

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૫૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૪૪૫૫

વિષય ૭૩૨૭:૩

# રાજલક્ષ્મી.

અનુવાદક અને પ્રકાશક

જીવનલાલ નાથાલાલ વકીલ.

ત્રી “ જ્ઞાતિજન્મ ” માસિક પત્ર.  
માંડવીની પોળ, મુતરીઆની પોળ—અમદાવાદ.  
સર્વ હક્ક સ્વાધિન.

આવૃત્તિ ૧ લી.  
પ્રત ૧૦૦૦

}

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

}

સંવત ૧૯૫૭.

અમદાવાદ ધીકાંટા, પાનાભાઈની વાડી સામે ધી જ્ઞાતિજન્મ  
પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કં. લી. માં જે. એન. વકીલે છાપ્યું.



## પ્રસ્તાવના.

નવલકથાના વર્તમાનયુગમાં આપું ખંડીમચન્દ્ર ચંદ્રોપાધ્યાય સી. આઈ. ઇ. નું નામ, કથાનકોના રસતુવાચકોથી ભાગ્યે જ અગમ્યું હશે. અતિ મનોહર, મોત્તક, આનન્દપ્રદ અને ઉત્તમશૈલીમાં લખાયેલી યોતાતી નવલકથાઓએ તેઓનું મશરૂ નામ સાહિત્યક્ષેત્રમાં અમર કરેલું છે, એટલું જ નહિ, પણ ‘વંદે માતરમ્’ ના ચરણથી શરૂ થતું રાષ્ટ્રગીત દેશકંઠસ્થ હોય એ ગીતે તેઓની ખ્યાતિ કેવળ બંગાળમાં જ નહિ, પણ સમસ્ત દેશમાં પ્રસારેલી છે; એટલે હવે તેઓનું ઓળખાણ કરાવવું એ સર્વજ્ઞ ઉપર દોળ ચડાવવા સરખું કહી શકાય.

તે પ્રતિભાશાળી સમર્થ લેખકની એક નવલકથા ઉપરથી આ પુસ્તકના અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે. પરંપરાના મારા અભ્યાસ દરમિયાન પ્રસ્તુત પુસ્તક વાચવાની મારા મિત્રે મને બલામણુ કરેલી અને તે વાંચ્યા પછી મને એમ ચોક્કસ લાગ્યું, કે આપણા ગૂર્જર સાહિત્યમાં આવા સુંદર પુસ્તકનો અનુવાદ જરૂર થોડા સ્થાન હશે. એ હેતુથી તેના અનુવાદ કરી, હાલની અત્યંત મોંઘવારીવાળા સંજોગોમાં, ગૂર્જાતી આલમ આગળ રાખી કરવાનું મેં હિચિત ધાર્યું છે—એટલી આસ્થા સાથેજ, કે કદરદાનોદાર તેની થોડા દર અંકાયા સિવાય નહિ રહે.

પ્રસ્તુત કથાનકમાં મૂળ લેખકે સમાવેલી ભાવના અને બૌદ્ધો ગુણન વાચકશ્રદ્ધ વારતે અહીં તારવી આપતાં, નમ્ર મત પ્રમાણે વાચકોની વિચારશક્તિ શક્તિને અન્યાય આપવા જોવો ઘાટ અને; તેથી કથામાંના વસ્તુ સંબંધી વિશેષ ઉલ્લેખ નહિ કરતાં સંક્ષેપમાં એટલું જ જણાવીશ, કે આધુનિક યુગમાં ખાત શિક્ષણ લેવા થોડા ઘણી વિગતોનો આમાં સમાવેશ થએલો છે.

આટલું સંક્ષેપમાં જણાવ્યા પછી એક વાતનો ખુલાસો કરવાનો રહે છે અને તે એ, કે મને જ્યાં થોડા લાગ્યું ત્યાં, સરળતાની ખાતર અને વર્તમાન સંજોગોને અનુકૂળ કથા બનાવવાની ખાતર અનુવાદ કરવામાં મેં રીતસર ફેરફાર કરવાની છૂટ લીધી છે. તેમ કરવા જતાં જો કોઈ સ્થળે રસક્ષતિ થઈ ગઈ હોય, તો તે માટે હું જ દોષપાત્ર છું—મૂળ લેખક નહિ; આથી એટલું જ જણાવવાનું કે શબ્દ કરતાં શબ્દભાવ પ્રત્યે મેં ખાત લક્ષ રાખ્યું છે.

અનુવાદક.



## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.

પાનું.

૧. આપખુદ સત્તા.	૧.
૨. ચઢદગાર.	૩.
૩. ગુરુ ચન્દ્રધર શાસ્ત્રી.	૭.
૪. સ્થાના અમલ સામે શક્તિનું પ્રયત્ન.	૭.
૫. સંકેત.	૧૫.
૬. દંપતી.	૧૫.
૭. સ્વામીના હિતની ખાતર.	૧૭.
૮. બેદિલ વિનાયક.	૧૯.
૯. નવા રાગ, નવી પ્રગ.	૨૧.
૧૦. રખા.	૨૩.
૧૧. મંન્યાસિની સાથે.	૨૬.
૧૨. ગુલા તરફ.	૩૦.
૧૩. અમંગલ ચિહ્ન.	૩૧.
૧૪. લીલાતું શિષ્ય.	૩૪.
૧૫. વિનાયકની નગરીમાં વિખવાદ.	૩૬.
૧૬. રમાનો કઠાપો.	૩૮.
૧૭. શત્રુનું આક્રમણ.	૪૦.
૧૮. રણુજીત રાણીવાસમાં.	૪૨.
૧૯. રણુજીતનું શાંતન.	૪૫.
૨૦. રણુજીતમાં સ્મરપ્રવેશ.	૪૮.
૨૧. સ્મરદેવની આરી.	૫૦.
૨૨. પોતાને ત્યાં.	૫૪.
૨૩. પ્રપંચનું પગરણ.	૫૬.
૨૪. પ્રપંચગળ પથરાઈ.	૫૮.
૨૫. મહમ્મદપુરમાં.	૫૯.
૨૬. રાજલક્ષ્મી.	૬૧.
૨૭. રાજલક્ષ્મીનો પ્રભાવ.	૬૩.
૨૮. વિમલમાં વિનાયકની નિમિષ.	૬૪.
૨૯. રણુજીત તુરંગમાં.	૬૭.

## પ્રકરણ.

## પાનું.

૩૦. "મહારાજા ધિરાજ" નું પદ્ધતીદાન	૭૦.
૩૧. ગંગા અને લીલા.	૭૨.
૩૨. દોષની દાદ ફરિયાદ.	૭૩.
૩૩. દરબાર.	૭૭.
૩૪. દેહાંતદંડની સજા.	૭૮.
૩૫. બિક્ષા.	૮૧.
૩૬. ગંભીરા પ્રતાપે.	૮૫.
૩૭. લીલા વાંસે લદ્દુ.	૮૭.
૩૮. દંપતીનો સંવાદ.	૮૮.
૩૯. પાગલપાણું.	૮૯.
૪૦. લોકવાયકા.	૯૦.
૪૧. લીલાની જ લગની.	૯૨.
૪૨. રમાની વેદના.	૧૦૧.
૪૩. રમા ગઈ.	૧૦૪.
૪૪. ગુરૂ પ્રત્યે વિરોધ.	૧૦૬.
૪૫. અંધાધુંધી અને દમનનીતિ.	૧૦૮.
૪૬. ઘોર અત્યાચાર.	૧૧૦.
૪૭. વહાલીને સટે લાલી.	૧૧૩.
૪૮. ફજેલી.	૧૧૭.
૪૯. કહિન કસોટી.	૧૨૦.
૫૦. વિનાશકાળે વિપરીત શુદ્ધિ.	૧૨૩.
૫૧. નવા શિષ્ય-સેનાનીઓ.	૧૨૪.
૫૨. "અધું ભૂલી જાવ."	૧૨૬.
૫૩. જે જેનું તે તેને.	૧૩૧.



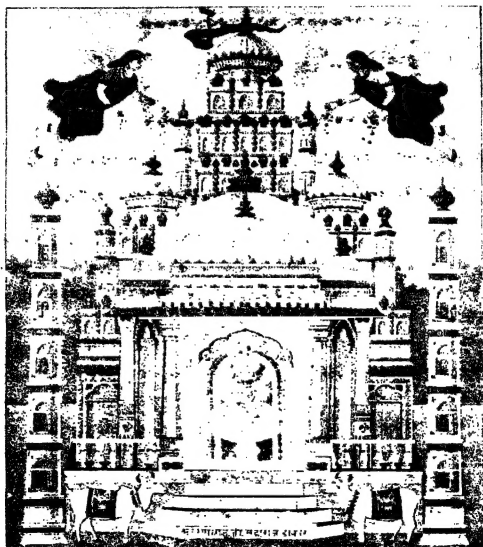
## નિવેદન.

આજ કાલ કરતાં છેલ્લાં પાંચ વર્ષ થયાં અમે જ્ઞાતિયન્ધુ માસિક પ્રકટ કરીએ છીએ. જ્યારે અમે માસિક પ્રસિદ્ધ કરવાની શરૂઆત કરી, ત્યારે અમને ખાતરી હતી કે વિશાનાગર વલ્લિક જેની બહોળી વસતિ ધરાવનાર કામમાંથી સારી સંખ્યામાં આહકો મળશે અને જેમ જેમ આહકોની સંખ્યામાં અભિવૃદ્ધિ થતી જશે તેમ તેમ અમે જ્ઞાતિયન્ધુને વધુ દળદાર બનાવી જ્ઞાતિની વધુ પ્રમાણમાં સેવા બળવવાને ભાગ્યશાળી થઈશું; પરંતુ જેમ અન્ય કોમી પત્રકારોને કડવા અનુભવો થયેલા આપણે જોઈએ છીએ કે સાંભળીએ છીએ, તેમ અમારે માટે પણ બન્યું. હાલની અસહ્ય મોંઘવારીવાળા સંજોગોમાં ભાગ્યે જ કોઈ એવું માસિક હશે-મદક નથી જ- કે જેમાંથી તેના તંત્રીને કમાણી થતી હોય. અમે પણ જપારથી માસિક પ્રકટ કરવા માંડ્યું ત્યારથી તેમાંથી નફો મેળવવાની આશા તો રાખી જ ન હતી અને હજુ પણ એવી શુદ્ધ આશા રાખતા પણ નથી. જે કાંઈ આશા હતી તે એટલી જ, કે માસિક દ્વારા જ્ઞાતિ સેવા બળવવી અને માસિક નફો તેટલું ખર્ચ અમને મળે અને સરભર ખાતું થાય તો એટલાથી સંતોષ માનવો. યથાશક્તિ સેવા તો બળવવાની ચાહુ છે; પણ તેના પ્રમાણમાં આહકો તરફથી અમને લવાજમ મળતું નથી-અથવા પુરતી સંખ્યામાં આહકો નથી.

જાણીવયું જોઈએ કે કેટલાક-મદક ઘણા ખરા-કદરદાન આહકો અમારી આ પરિસ્થિતિને સમજી શકે છે અને અમારી સ્વરૂપ સેવાની કદર કરવાને તેઓ તીવ્ર અપેક્ષા ધરાવે છે. શીથી રીતે નહિ, તો આડકતરી રીતે અમારે માટે એમ કહેવાતું અમારે કાને આવ્યું છે કે “ જ્ઞાતિયન્ધુના નિઃસ્વાર્થા અને જ્ઞાતિના સમર્થ સેવક રા. જીવનલાલગાર્ગને તેમની સેવાના માર્ગમાં પ્રોત્સાહન મળતું રહે તે માટે કાંઈક નિમિત્તે ગદદ આપવી.”

આ વાત અમારે કાને આવી અને કેટલાક શુભેચ્છકોએ કોઈ સાઈ સ્વતંત્ર પુસ્તક પ્રકટ કરવાની અમને આગ્રહ પૂર્વક બલામણુ કરી. એ બલામણુને અવલંબી સ્વતંત્ર પુસ્તકને સ્થાને કોઈ સ્વતંત્ર અનુવાદ કરવાતું અમે સ્વીકાર્યું અને પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યા મુજબ અમારા એક મિત્રે અનુવાદ કરવા માટે પ્રસ્તુત પુસ્તક તરફ અમારું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. હવે તે બલામણુનો અમલ થયેલો જણી કદરદાન મુદરોને સંતોષ થશે એવી અમને ઉમેદ છે અને આશા છે કે પુસ્તકની કદર કરવામાં અમને અદલ ઈન્સાફ-જવાબ-મળશે જ. આટલા નામ નિવેદનનો ઉશ્લેષ આપવડક હોવાથી વિદિત કરીને અમે વિરમીશું.

જીવનલાલ નાઘાલાલ વડીલ.





## અર્પણ પત્રિકા.

**અનંતશક્તિ, સર્વોદાનંદસ્વરૂપ, ભક્તાવત્સલ  
શ્રી રણછોડરાય પ્રભુના પુનિત ચર્ચાસરોજમાં.**

આપે આ દિન કિંકર પ્રત્યે અપરિમિત દયાની દ્રષ્ટિ દર્શાવી સંવત ૧૯૭૨ ના શ્રાવણ માસની પુર્ણિમાથી જ્ઞાતિસેવા કરવાની મનોહર ભાવના આ કિંકરના અંતરમાં પ્રકટાવી, અવનતીના હૃદયે અભયી ઘેરાએલાં જ્ઞાતિ બાળકોને જીવંતીના દિવનાદ કરવાની પ્રેરણા કરી. જ્ઞાતિ સેવાની ભાવનાને કે સ્વર્ગસમાન સુખનું પ્રદાન કરનાર છે, પરંતુ એ પંથ પર પ્રયાણ કરનારને અનેક વખતે વિકટ પ્રસંગોમાં ચક્રને પસાર થવું પડે છે, વખતે વખત ઉત્સાહભંગ, માનભંગ, થવાનું હૃદયવિહારક ભવિષ્ય વિલોકવું પડે છે. આવી વેળાએ મહારા જેવા મર્ચાંહિત શક્તિના મનુષ્યની મતી મુગ્ધાએ સર્વથા સ્વાભારીક છે; છતાં આપની કૃપારૂપી પ્રભાએ અંતઃકરણમાં દેવી બળ પ્રેરી નિરસાહક અધિકારને ભેદી કર્તવ્ય ક્ષેત્રમાં અડગ ક્ષોભો રાખ્યો છે.

જગતમાં ધણી વાર એવું બને છે કે પરિક્ષક શક્તિના અભાવે મનુષ્ય પોતાની પાસે અમુક્ય અને અલૌકિક પ્રકાશવાળો કૌસ્તુભ હોવા છતાં પશુ તેને કાચનો ઠકડો ધારી દારૂિયાવસ્થામાં દિન ગાળે છે; એ ન્યાયે તેત્રપર વિશ્વમેહિની-માયાના આવરણને લીધે આપની દયા વિના આપનો પ્રભાવ અને આપનું સત્સ્વરૂપ ઝોળખી, આપની ભક્તિમાં આસ્થા રાખવા પામર મનુષ્ય જ્ઞેનસીમ થાય છે; પરંતુ આ દિન સેવકના હૃવનકિપવનને જ્ઞાતિ સેવા, લોક લાગણી ઇત્યાદી સુમધીત સુમન વડે પ્રફુલ્લ અને ચિંતાકર્ષક બનાવવા આપે બાળબાલુથી જ આપના અક્ષય આનંદદાયક દર્શન પ્રત્યે મદને અપૂર્વ આસ્થા સમર્પી, મહદ્ ભાગ્યશાળી બનાવ્યો. સંસાર સાગરમાં

હંકારાતી મ્હારી જીવન નોકાના અનુભવી સુકાની હું આપને જ ગણ્યો  
આવ્યો છું. અને મ્હારાથી યત્નીથીત પણ સત્કાર્ય થઈ શકતું હોય, કે  
સેવા થઈ બળવી શકાતો હોય તો તે માત્ર આપની અનુકંપાને લીધે જ  
થઈ શકે છે એમ હું હૃદયપૂર્વક માનું છું. જીવનચુદ્ધતા અનેક કટોકટીના  
વખતોમાં સહાયક બની મ્હારા હૃદયમાં રહેલા જ્ઞાતિ-સેવાના વહેણને આપ  
નિરંતર વેગ આપે છે. આપણી, કલેશ, ભય, મુશ્કેલી ઇત્યાદી પરિતાપકર  
પ્રસંગોમાં આપે હિંમતરૂપી હથેલીયાર બક્ષી, મ્હને ધરજ બળવવાના માર્ગમાં  
દ્રઢતાથી ઉભો રહેવાલાયક બનાવ્યો છે. આપનાં અક્ષય સુખદાયક દર્શનનો  
સાચો લાભ કે જે જીવનની વિવિધ પ્રકારની આધી, વ્યાધી, મોહ-મમતા  
ઇત્યાદીમાં રચી પચી રહેલા પામર પ્રાણીને ભાગ્યે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, તે  
અમુલ્ય લાભ આપ આ રંગ અનુચરને પ્રતિ પુર્ણિમાએ આપો છો, જ્યાં સુધી  
સંતોષજનક જ્ઞાતિસેવા ન થાય ત્યાં સુધી પાઘડી ન પહેરવાની મ્હારી પ્રતિ-  
જ્ઞાને પુર્ણ કરાવી, આપે મ્હારા હૃદયમાં અમર્યાદિત પુર આપ્યું છે; ઇત્યાદી  
આપના મ્હારાપર અગણીત ઉપકારો છે; કે જેનું વર્ણન કરવાની આ દિન દાસમાં  
લેશ માત્ર પણ શક્તિ નથી. પ્રથમ આ પુસ્તક સાથે એકાદ જ્ઞાતિરતનનું નામ  
જોડનારી મ્હારી ઇચ્છા હતી, કારણ કે જે નરપુંગવો જ્ઞાતિ પ્રત્યે સદા-સર્વદા  
પુણ્ય ભાવ પ્રદર્શીત કરી, તેના કલ્યાણની યોજનાઓમાં જ જીંદગીની સફળતા  
પ્રમાણ છે તે મ્હને અત્યંત પ્રિય લાગે છે, પરંતુ મ્હારી નિશ્ચય પ્રેમ  
ભાવના દુનિયાની દ્રષ્ટિમાં સ્વાર્થમય જણાય એમ લાગવાથી, માત્ર આપનું જ  
જીવન શ્રેષ્ઠ, દાન અને ભય રહિત પ્રતિત થયું; તેથી આ કૃતી, આપના :  
હૃદય-મનમયહારક કરુણાશિલતાના કિંચીત રમણીય, આપના ચર્ચકમળમાં  
અત્યંત હૃદયસાપૂર્વક સમર્પું છું, તેનો કૃપા કરી સ્વીકાર કરશે.  
જેટ શુકલ એકાદશી,

અમકાવાદ.

લી.

આપના ચર્ચસેવનનો અનુરાગી અનુચર  
જીવણલાલ નાથાલાલ વકીલ.



## ચોરાક અભિપ્રાયો.

આ પુસ્તકનું ભાર્ષાતર થયા પછી જ્યારે પુસ્તક છપાઇ રહ્યું ત્યારે અમારા દશા અને વિશાનાગર બંધુઓમાં જેઓ સાહિત્ય પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવે છે, તેમના સ્વતંત્ર અભિપ્રાય માટે ચોરાક પુસ્તકો મોકલવામાં આવ્યા હતાં. તેમાંથી ત્રણ ગૃહસ્થોએ પોતાના સ્વતંત્ર અભિપ્રાય અમને સેરફેલી આપ્યા છે. તે અત્રે પ્રકટ કરવામાં આવ્યા છે.

રો. રા. બાઈ જીવજીલાલ નાથાલાલ તરફથી. પ્રગટ થએલી રાજલક્ષ્મી નામની નવલકથા હું વાંચી ગયો છું. અસલ બંગાળી પ્રખ્યાત લેખકનું હોવાથી, પાત્ર તથા વસ્તુ ઉપર વિવેચન કરવાનું પ્રયોજન નથી. જીવજીલાલ બાઈએ અનુવાદ ગુર્જરાતીમાં કરેલો છે ને એ એમનો પ્રથમ પ્રયાસ છે એ જોતાં કામ સાફ કરેલું છે. વાર્તામાં સેલી સરલ છે તથા રસ અસલ પ્રાંથનો સાચવી રાખ્યો છે. દરેક ગૃહસ્થે ઉત્તેજન આવા નવા લેખકને આપી એમનો ઉત્સાહ વધારવો જોઈએ ને જો એમ થશે તો એ ભવિષ્યમાં આથી પણ વધારે સારા અનુવાદો કરી શકશે એમાં કંઈ પણ શક નથી.

તા. ૧૧-૩-૨૧.  
આમદેવી મુંબાઈ.

નાનાલાલ પરશુરામ.

## મુરબ્બી ભાઈ જીવનસાલ,

“ આપે અભિપ્રાય માટે મોકલેલું પુસ્તક “રાજલક્ષ્મી” વાંચ્યું. આપુ અંગ્રીમ અદોપાધ્યાયની કૃતિ એટલે વસ્તુસંકલના માટે તો કંઈ કહેવાનું શાનું જ હોય? એટલે એણીના એ હિંદવિખ્યાત કર્તાથી આ સાહિત્યના જમાનામાં કેણુ અગ્રણ્યું છે? મૂળ પુસ્તક માટે તો એટલું જ કહેવું બસ થશે કે આપુ અંગ્રીમની અન્ય પ્રસીદ્ધ કૃતિઓની કક્ષામાં આવી શકે એવું આ લઘુ પુસ્તક છે. આમાં પણ “Interest is sustained throughout” અને વિવિધ લાગણીઓનો પ્રવાહ અરુખલીત વહો વ્યય છે. અનુવાદ પણ સરળ ભાષામાં થયો છે. મૂળ સાથે હું તેને સરખાવી શક્યો નથી, પણ આ અનુવાદ બહુધા સ્વતંત્ર લેખ જેવો આભાસ આપે છે. સામાન્ય અનુવાદોમાં જેમ ભાષાની ભૂટી અને પરિસ્થિતિની પ્રતિકુળતા વાંચનારને કંટક સમાન લાગે છે તેવું આમાં જણાતું નથી. આ અનુવાદ આદરપાત્ર હોય નવલકથાના શૈલીનો તરફથી એની યોગ્ય કદર થશે એની આશા અસ્થાને લાગતી નથી ”

તા. ૪ થી માર્ચ ૧૯૨૧  
બહેલીવાળા લાંબ,  
અમિરી.

મુનીસાલ દામોદરદાસ ખરરીવાળા.

“ રાજલક્ષ્મી ” નામની નવલ કથા અભિપ્રાય અર્થે ભાઈ જીવજીસાલ નાથાસાલ તરફથી મળી છે. ચોપડી વાંચી બહુ જ આનંદ થયો છે. સુપ્રસિદ્ધ લેખક આપુ અંગ્રીમચંદ્રના અંગ્રાળી પુસ્તકનો આ અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે, અને તેનો ઘણી જ સરળ શૈલી અને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે.

ભાઈ જીવજીસાલ એક જુવાન, કિમ્તા કિતાડી લેખક છે, અને જો કે આ તેમના સાહિત્યમાં પહેલો જ પ્રયાસ છે, તે છતાં આ પહેલા પ્રયાસને કોઈએ કંઈ ટીકાવામાં કંઈ પણ અયોગ્ય મંતવિ શિ નહિ.

સાહિત્યસેવા યમવવાને પ્રશ્નર, ભાઈ જીવજીસાલને વધુ જાગ, વધારે કિતાબ અને દીર્ઘાયુ આપો એવી સ્કારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

બુલેશ્વર, મુંબાઈ.  
તા. ૬-૩-૧૯૨૧

આતમારામ ગંગાદાસ મરચંદ.



# રાજલક્ષ્મી.

(૧)

આપખુદસત્તા.

બંગાળામાં અગાઉ 'ભૂપણ' નામનું નગર હતું. હવે તે 'ભૂપણ' નામથી ઓળખાય છે. એવો પણ સમય હતો, કે હાલનું કલકત્તા શહેર એક નહાના ગામડાના રૂપમાં હતું. કલકત્તામાં રહેનાર ઝૂંપડોવાસી વાઘ-વરના બોથી રાતને પહેાર બાજ્યેજ બહાર નીકળતા. ભૂપણમાં એક ફાજદાર રહેતો હતો. તેનો રૂઆપ ને દમામ કંઈ ઓર જ હતો.

આજથી સુમારે ૧૮૦ વર્ષની આ હકીકત છે. એક વેળા રાતના પાછલા પ્રહારે ભૂપણનગરીની સાંકડીશેરીમાં રસ્તા વચ્ચે જ એક ફકીર સૂઈ ગયો હતો. આડા પડેલા ઉમરા પેઠે સૂતેલા તે ફકીરથી શેરીનો સાંકડો રસ્તો રોકાઈ રહ્યો હતો, તે જ સ્થળે એક આદમી ત્યાં આવી ચડ્યો. આવનાર આદમી બહુ ઝડપથી આવતો હતો. પણ ફકીરને આમુખે અચાનકથી સૂતેલો જોઈ તે લાં થોભ્યો.

આવનાર આદમી હિન્દુ હતો અને જાતિમાં ઉત્તરપ્રદેશનો કાયસ્થ હતો. તેનું નામ રણજીત હતું. રણજીત બહુ ગમરાટમાં હતો. મકાનમાં તેની માતા મૃત્યુપથારીએ હતી. તેના જીવનનો અંત બહુ નજીક હતો. રણજીત તેથી જ રાતને પહેાર વેઢને તેડી લાવવા માટે બહાર નીકળ્યો હતો અને રસ્તામાં ફકીરને માર્ગ રોકી સૂતેલો જોઈ તે લાં થોભ્યો.

તે વખતે મુસલમાન-ફકીરને ધણું માન હતું. ખુદ અમુકખર બાદશાહ પોતે પણ ઇસ્લામધર્મના ખાસ પક્ષપાતી નહિ છતાં મુસલમાન-ફકીર આજળ સેવકભાવ દાખવતા હતા. હિન્દુલોક ફકીરોનું માન સાચવતા હતા. જોઓ ફકીરોનું માન નહતા સાચવતા તેઓ તેમનાથી ડરતા રહેતા હતા. રણજીતે, સૂતેલા ફકીરની બેઅદબી જોઈને કહ્યું: "સલામ, શાહ સાહેબ, મને જરા રસ્તો આપશો."

શાહ સાહેબ ખસ્તા નહિ. શાહ સાહેબે કશો જવાબ સરખો ન દીધો.

રણુજીતે શ્રી નમ્રતાથી કહ્યું: “ ખુદા આપનાપર નિગાહની નજરથી જોશે. મને રસ્તો આપો, હું આ વખતે બહુ મૂઝવણમાં છું. ”

શાહ સાહેબ ન ખસ્યા. ફરી રણુજીતે કાલાવાલા કર્યા. આજીજી કરી. મહેરબાનીની રાહ રસ્તો મોકળો કરવા વિનવ્યું. ફકીર તલપૂર જગા પાછો ન હક્યો. ફકીર કંઈ બોલતો પણ ન હતો. રણુજીત બહુ ખેદ પામ્યો અને આખરે લાચારીથી તે સૂતેલા ફકીરને ઝોળંગીને આગળ ચાલ્યો, ફકીરને ઝોળંગી જતાં રણુજીતના પગની પહાની ફકીરના શરીરને લગીર અડકી. પત્યું. ફકીરને મન પોતાની પ્રી ફજેતી થઈ હોય તેમ તેને લાગ્યું. જાણે રણુજીતે ફકીરને ઠોકરેજ ચડાવ્યો હોય એમ તેણે કહ્યું. રણુજીતને બહુ જરૂરતું કામ હતું. તેથી અહીં તે વધારે વાર થોભ્યો નહિ. તે વૈદને ત્યાં ગયો. ફકીર પણ ઉઠ્યો. તે કાજને ત્યાં ગયો.

રણુજીત વૈદને મળીને તેને પોતાને ત્યાં તેડી ગયો. વૈદે રણુજીતની માની નાડી તપાસી. બરાબર ચિકિત્સા કરી. નાડી છેક જ મંદ પડેલી જણાઈ. મહાંની વાચા બંધ થએલી જોઈ, તેમની આશા છોડવાની વૈદે રણુજીતને વાત કરી. વૈદ પાછો ગયો. થોડીવારમાં રણુજીતની માના પ્રાણ કંઠે આવ્યા. રામના નામના સ્મરણ સાથે તેનો પ્રાણ યોગિયામાંથી નીકળી ગયો. મા ગઈ.

આડોસીપાડોસી સાથે મળીને રણુજીતે માતાની દહનક્રિયા કરી. ક્રિયા કર્મથી પરવાર્યા પછી રણુજીત તેની પ્હેન લીલા અને આડોસીપાડોસી સાથે બેસી નમતે પહોર પોતાને ત્યાં ખેડો હતો. તે વખતે હાલ-તરવાર જેની કમર આગળ બંધાયેલાં હતાં એવા એ સિપાહીઓએ આવીને રણુજીતને પકડ્યો. એ સિપાહીઓ જાતના બંગી હતા. રણુજીત તેમના અડકવાથી બહુ દુઃખી થયો. બય અને આશ્ચર્ય સાથે રણુજીતે તેમના સામું જોયું. એ સિપાહીઓની સાથે જ પેલા શાહ સાહેબ ઉભા હતા. રણુજીતે પૂછ્યું: “ ક્યાં જવાતું છે ? મને કેમ પકડો છો ? મેં શું કર્યું છે ? ”

શાહ સાહેબ બોલ્યા ! “ કાફર ! કમ બખ્ત ! ચલ ! ”

સિપાહીઓએ પણ કહ્યું ! “ ચલ. ”

રણુજીતને ધક્કાપાડુ કરીને અને બાધાફંધીને શાહ સાહેબના ફરમાન મુજબ સિપાહીઓ પોતાની સાથે લઈ ચાલ્યા. એક સિપાહીની નજર તેની પ્હેનપર પડી. સિપાહી ચાલ્યો. લીલાને પકડવા દોડ્યો. લીલા જીવ લખતે, જ્યાં જવાય ત્યાં નહી. રણુજીતની પાસે બેઠેલા આડોસીપાડોસી પણ ક્યારના મૂઠીઓવાળીને નાહા હતા. લીલાની દોડનાર સિપાહી પાછો ફર્યો અને

રણજીતને ભારતાં સતાવતાં કાજની આગળ આણીને ખડો કરવામાં આવ્યો. દાઢીપર તાલ દેતા શાહસાહેબ-ફકીર પણ હિન્દુલોકની અવગણના કરતો અને સમગ્ર પણ નહિ એવી શરસી-અરખી ભાપામાં ગાળેના આવણ ભાદરવો વરસાવતો તેની સાથે જ હતો.

રણજીતને કાજ સાહેબ આગળ ખડો કરવામાં આવ્યો. તેના વિષે વિચાર કરવાનો પ્રારંભ થયો. ફરિયાદી શાહસાહેબ, સાક્ષી પણ શાહસાહેબ અને ચુકાદો અપાવનાર પણ શાહસાહેબ ! ફકીર આવતાં જ કાજ આસન પરથી ઊભો થયો. કાજએ ફેંસલો આપવાનું કામ ખુદ ફકીર ઉપર જ છોડ્યું. પોતાનું કુશન, ચરમાં અને લાંબી સફેદ દાઢી તરફ અચ્છી તરેહથી નેઘ-નિહાળીને શાહસાહેબે “ પોતાને ઠોકરે ચડાવ્યાના ચુંદા બદલ.” રણજીતને જીવતો જમીનમાં દાટી દેવાનું ફરમાન થયું. જેણે એ ફરમાન તે વખતે ત્યાં સાંભળ્યું તે બધાને બહુ તાજુબી ઉપજી, સહુને કંપારી છટી. રણજીતે કેશરી સરખી ગર્જના કરી; “ થનાર થઇ ગયું છે તો હવે મારે મારો મનસુબો શું કરવા મનમાં જ સમાવી દેવો ? ”

એટલું બોલતાની સાથેજ તરખ ભારતા ચિતાની પેઠે જમીનપરથી શાહસાહેબ તરફ ઉછળીને તેને નેરથી એવી તો લાત લગાવી દીધી કે શાહસાહેબ ભોંયભેગા થઇ ગયા. પડયા આખડયા રહી ગએલા એકલ દોકલ દાંત હતા તે પણ જમીન સૂંઘતા થઇ ગયા. પણ સિપાહીઓ ત્યાં આગળ હજી ખડા હતા. તેમણે રણજીતને પકડી કબજે કર્યો અને કાજ સાહેબના ફરમાન પ્રમાણે રણજીતના હાથપગે બેડીઓ નાખવામાં આવી. તેને ગાલિ-પ્રદાન અને ઠુસા સાથે કેદખાનાની કોટડીમાં સિપાહીઓ લઇ ગયા. એ દિવસે સાયંકાળ થઇ ગયો હતો; તેથી સળનો અમલ બીજા દિવસ ઉપર સુલતવી રખાયો.

(૨)

મદદગાર.

રણજીતને જીવતો જ જમીનમાં દાટી દેવાના થએલા ફરમાનવાળા માઠા સમાચાર રોકકળ કરી રહેલી તેની બહેન લીલાએ સાંભળ્યા. તે બેઠી હતી ત્યાંથી એકદમ હજાળી હજાળી ઉઠી, આંસુ ભરેલી આંખો તેણે લુસી નાખી, વિખરાઇ ગએલા માથાના વાળ તેણે વ્યવસ્થિત કર્યા.

લીલાને પચીસેક વર્ષ થયાં હતાં. તે રણજીતથી ન્હાની હતી.

મકાનમાં રણુજીત, રણુજીતની માતા અને દીલા વગર બીજું કોઈ રહેતું નહતું. રણુજીતની માતા જ્યારથી માંદગીની પથારીએ પડી હતી ત્યારથી ધરની સઘળી દેખરેખ અને વ્યવસ્થા દીલા જ રાખતી હતી. દીલા સઘવા છે પણ નશીબ સંભોગે તેનું હેવાતન ટકાવી રાખનાર તેના સ્વામીના સહ-વાસથી તે વંચિત છે.

માતાના મકાનમાં શાળિંગ્રામ હતા. દીલા તેમને નિત્ય નૈવેદ્ય ધરાવતી ને પૂજ્યપૂજ કરતી. દીલા ને દીલાની માતા એ શાળિંગ્રામને સાક્ષાત્ નારાયણનો અવતાર સમજતી. દીલાએ સ્વસ્થ થઈને શાલિંગ્રામને પ્રણામ કર્યા અને બે હાથ જોડી દીનવચનથી પ્રાર્થના કરી. છેવટ તે બોલી ! “ પ્રભો ! મને રક્ષજો. હું અબળાજનત છું. હું શું કરી શકું ? મને સામર્થ્ય આપો, પછી હું શું કરી શકું છું તે જુઓ. ”

એટલું કહીને દીલા મકાનની બહાર નીકળી. પંચકોડીની મા કરીને તેની એક વયોવૃદ્ધ પડોશી હતી. તે દીલાની માતાનું વખતોવખત કામકાજ કરતી હતી.

દીલા તેને મળી અને કાનમાં કંઈ કહ્યું. વિચાર નક્કી થયો અને બંને જણ સરિયામ રસ્તાપર થઈ, ગલી કુંચી વટાવી કેટલેક દૂર નીકળી ગયાં. એ સમયે અટારિયાવાળા મકાન આગ્રા નહતાં. પણ સમયના પ્રમાણમાં તેવાં મકાનોની સંખ્યા વધારે ગણાતી. બેડ જણ એવી એક અટારિયાવાળા મકાનની સામે આવી પહોંચ્યાં. એ મકાનની સામે ચોરો હતો. ચોરો પાછી બાંધણીવાળો હતો. તેના દરવાજા આગળ કોઈ સિપાહી બાંગ ઘૂંટી રહ્યો હતો, કોઈ પહેરાવાળો ટહેલ ટપ્પા લગાવતો હતો, કોઈ પોતાના દેશની ઠંડા પહેરાની બાતોમાં મશગૂલ થઈ ગયો હતો. એ બધામાંથી એક જણને, પંચકોડીની માએ બોલાવ્યો ને કહ્યું : “ પાંડે મહારાજ ! બંડારીને તો બોલાવો. ” ત્યારે પહેરાવાળાએ કહ્યું : “ અમે ભોલ પાંડે નથી, ખિસર છીએ. ” એટલે પેલી સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો : “ મને ખબર નહોતી, બેટા ! પાંડે કેવા બ્રાહ્મણ છે, ખિસરની બરાબરી તે કરી શકે શું ? ” આહું સાંભળીને પહેરાવાળો ખુશ બિજળ બની ગયો અને બોલ્યો : “ તમારે બંડારીનું કાંઈ કામ છે ? ”

“ બીજું તો કંઈ કામ નથી. મારી વાડીએ તાળાં રસ જેવાં આરિયાં ને ટૂટીએા ઉતરી છે, તે આવીને બંડારી લઈ જાય એ ખબર કહેવા વાસ્તે આવી છું. ”

“ બહુ સારું, અમે કહીશું. ”

“ કહેશો એ તો ખરૂં પણ બંડારીજી આહું મારા મકાનનું ઠેકાણું જાણું છે ! ”

“તમારું નામ ને ઠેકાણું અમને કહેતાં જાઓ.”

“એ કરતાં લગીર એમને જ અહીં બોલાવો તો ? જાવ ને; તમને પણ થોડાંક મળશે.”

સાંભળીને પહેરાવાળો અન્દર ગયો. તેણે જીવનરામ ભંડારીને સ્ત્રીના સંદેશો કહી સંભળાવ્યો.

જીવનરામ ભંડારી ઉમ્મરમાં આધેડ હતા. તેમની કહેડે કુંચીઓનું બૂમખું લટકી રહ્યું હતું. તેમનો ચહેરો બહુ ભરાવાદાર નહતો. પોતાને મળનાર કાકડી-ટેટીની ભેટની આશામાં તે તરત જ બહાર આવ્યા. તેમણે જોયું કે એ સ્ત્રીઓ પોતાની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતી ઉભી હતી. ભંડારીએ પૂછ્યું: “કોનું કામ છે ?” પેલી સ્ત્રીએ કાકડી-ટેટીની ભેટ વિષે વાત કરી અને ભંડારીએ ડોકું હલાવી વાત કબૂલ કરી. પછી ધીરે રહી તે સ્ત્રીએ ભંડારીને કહ્યું:—

“મારી સાથે આ જે સ્ત્રી તમે જુઓ છો તે અનાથ છે, દુઃખી છે, તે શું કહે છે તે પણ સાંભળતા જાઓ.”

ભંડારીએ સ્ત્રીલાની સામું જોયું. સ્ત્રીલાએ ચોરાના મૂળ માલિકની મુલાકાત કરાવવાની માગણી કરી. કાકડી-ટેટીની ભેટ મેળવવામાં, ભેટને આધીન થઈ ગયેલા ભંડારીએ ‘હીક’ કહી, કુતૂહલતા જોવાને સંપૂર્ણ હિતેજર થઈ રહેતાં, માલિકને ખબર કહી. થોડીવારમાં માલિક પણ બહાર આવ્યો. તે વખતે અંગપરનો યુરખો સ્ત્રીલાએ કહાડી નાખ્યો હતો, પવનથી કંપતા પાન પેઠે તેનું સર્વાંગ થર થર કંપી રહ્યું હતું. કમળદળ જેવા પોતાના અન્ને સુકોમળ હસ્તવડે ધ્રુજતા શરીરને દખાવતી, નીચી નજર ઢાળી રહી, પદાંગુલિ વડે ભૂમિને પોતરતી સ્ત્રીલા અવાડુ ઊભી રહી હતી. માલિકે તેને જોઈ અને આશ્ચર્યચકિત થતાં પૂછ્યું: “કાણુ છો તમે ?”

“સ્ત્રીલા.”

“સ્ત્રીલા ! અને મારી અજ્ઞાત દશામાં તું મારી મુલાકાતે ? હું વિનાયક—”

વિનાયકે જોયું કે સ્ત્રીલાની આંખમાં આંસુ માતાં નહતાં. વિનાયકે કહ્યું: “સ્ત્રીલા ! તું બહુ સુંદર છે.”

“અત્યારે હું બહુ દુઃખમાં છું. મને વ્યંગમાં કહી વધારે દુઃખી ના કરશો.”

“આટલા બધા વખત પછી આજ ક્યાંથી આવી ? અને આવી પ્યારે આમ રડતી રડતી જ ?”

લીલા હજુ હુસકાં લેતી હતી. તેના કંઠ ફાધ ગયો હતો. લીલા કંઠજ બોલી ન શકી. વિનાયકે કહ્યું: “મારી કને આવો; લીલા!”

“મને હમણાં અડકશો ના. મારાં બાને ગુજરી ગયે એક જ દિવસ થયો છે. મારે શોક છે.”

“અને એવી આશ્તમાં મારી પાસે આવી છું?”

“નહિ: મારાં બા પછવાડે જે કંઈ ફહનકિયાને અંગે ખર્ચખૂટલું કરવાતું હતું તેનો વેત ઉતારેલો જ છે. તમે તે વિષે કશી ફીકર ન કરશો. મારે જે આશ્ત છે તે જુદી છે.”

“તે કંઈ?”

“મારો ભાઈ કાળને મ્હેડે છે. કાજ સાહેબે તેને જીવતા જીવે દાટી દેવાનો હુકમ કરાવ્યો છે. અત્યારે તેને કેલ્લી કોલ્ડીમાં પૂર્યો છે.”

“અરરર! એણે શું કર્યું હતું?”

“લીલાએ જે કંઈ સાંભળ્યું હતું તે અને જ્ઞેયું હતું તે સંબળું વિનાયકને કહી સંભળાવ્યું. સાંભળીને વિનાયક ઉઠો એક નિષ્વાસ નાખીને બોલ્યો “હવે કંઈ ઇલાજ?”

“ઇલાજમાં માત્ર તમે છો. એટલા વાસ્તે આટલાં વર્ષો પછી પણ આપની પાસે આવી છું. તમે ધારશો તો મને આશ્તમાંથી છૂટી કરી શકશો.”

“કાજ તો દિલ્હીનરેશને નોકર છે. તેની સાથે વિરોધ એટલે બાદશાહ સાથે વિરોધ: બાદશાહ સાથે કોણ વિરોધ કરવાને શક્ત છે?”

“ત્યારે શું મારા ભાઈને વગર વાંકે મરવા દેવો? કશો ઇલાજ નથી?” લીલા રોધ પડી.

“ઇલાજ છે; રા ના. લીલા! તમારા ભાઈને હું બચાવી શકું, પણ મારા ભોગે.”

“આસપાસ નજર કરો. દેવો છે, ધર્મ છે, સત્ય છે, ભગવાન છે. જગતમાં જ્યાં સુધી તે મહાન તત્ત્વો કાયમ છે ત્યાં સુધી અનાથની ને નિર્દોષની વ્હારે ધાનાર પરિણામે દુઃખી થતો નથી.”

વિનાયકે થોડી ક્ષણો સુધી વિચાર કરી જોયો.

લીલા બોલતી જ હતી—“હિન્દુને, નિર્દોષ હિન્દુને હિન્દુ જ બચાવે તો કોણ બચાવશે?” એવટ વિનાયકે તેનો નિર્ણય લીલાને જણાવ્યો: “તું ખરું કહે છે; લીલા! હિન્દુને હિન્દુ નહિ બચાવે તો કોણ બચાવશે? મતિયા કહું છું કે હું રજુજીતને મારે મારી બધી શક્તિયોને ખપારી દઈશ.”

પ્રતિજ્ઞા સાંભળી લીલાના જીવમાં જીવ આવ્યો. “ હિન્દુને હિન્દુ જ બચાવશે.” એવા હૃદયમાં થતા ભણકારાને અનુભવતી લીલા ત્યાંથી વિદાય થઈ.

—o—

(૧)

### ગુરુ-ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી.

**વિ**નાયકને ગુરુ હતા. તે જરીપુરાણ પાંડિતોની આલાદના લાગતા હતા. તેમને માથે એક પણ વાળ રહ્યો ન હતો. કેવળ મૂછો જ હતી. માથે તાલ પડેલી હોવાથી ચંદન ચોપડવાનું દીક ફાવતું હતું. લલાટમાં લાંબું ત્રિપુંડ્ર જોઈ સૌ લોક તેમને આદિથી આજીખી જતા હતા. તેમનું નામ ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી હતું. તે વિનાયકના મહા શુભચિંતક હતા. જ્યાં વિનાયક જાય ત્યાં ગુરુજીની સ્વારી હોય જ. હાલમાં બંને જણ ભૂપાણનગરીમાં રહેતા હતા.

એ ગુરુને ત્યાં વિનાયક આવી પહોંચ્યો. એકાન્તમાં ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી સાથે તેણે ઘણી વાતચિત કરી. શી વાતો થઈ તે જણાવવાની જરૂર નથી. વાતનું પરિણામ એ આવ્યું, કે ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી અને વિનાયક એ જ રાત્રિએ શહેરમાં જઈને ઘણા આદમીઓને મળ્યા. પછી વિનાયકે ગુરુની આજ્ઞા માગી પોતાના મકાન તરફ પ્રયાણ કર્યું. ગુરુ પણ તેમને ઘેર ગયા. વિનાયક ઘેર જઈને પોતાના કુટુંબ પરિવારને મળ્યો અને સંકેત પ્રમાણે સઘળા કુટુંબ પરિવારને મધુમતી-નદિ-ની સામી પાર ઉતરાવી દેવાની ગોઠવણ થઈ.

—o—

(૪)

### સત્તાના અમલ સામે શક્તિનું પ્રયત્ન.

—o—

**ભૂ**પાણ નગરીને સીમાડે, નગરથી ઘણું છેટે, ખુદ્ધા વિશાળ મેદાન આગળ ફણજિતના અહીં આવતા અગાઉ નગરના ઘણા લોક એ રસ્તે હાજર થઈ ગયા હતા. અન્ધકારનું આવરણ સઘળે જવાઈ રહ્યું હતું. એકલા તારાગણ ચળકતા દેખાતા હતા. એવે સમયે લોકના થોડે થોડે જીવતા જીવને દાટવાની કબર જોવાને આવવા લાગ્યા હતા. એક આદમીનું તો મોત થનાર છે, પણ બીજા લોકોને મન તો જણે ઉત્સવ હતો !

જ્યારે ભરભાંખડું થયું ત્યારે તો એ આપું વિશાળ મેદાન ભોકતી ઠૂથી ખીચોખીચ ઉભરાઇ ગયું હતું. મેદાનપર તલપૂર જગા પણ રહી ન હતી. કેતૂદલતા જેવા આવનાર ભોકા પૈકી કેટલાક તો વાનરની માફક ઉંચાં ઝાડપર ડાળીએ ઝાલીને ડીંગળાઇ રહ્યા હતા. કેટલાક ચાંબલાપર, કેટલાક અટારીઓના બહારના ભાગને વળગી રહીને, કોઈ છાપરાંપર, એમ, જેમ જેને શબ્દ તેમ કપરમાં થનાર ક્રિયા નિહાળવાની જોગવાઈ કરતા થોભ્યા હતા. કોલાદલ જમરો મચી રહ્યો હતો. ધક્કા મૂકીમાં નખળા પોચા અધમૂઆ થઇ જતા હતા. હજુ કેદી આવ્યો ન હતો. કેદીને જેવા મારે ભોકા અધીરા થઈ ગયા હતા. પ્રરી ગરબાડાટ શરૂ થયો, મૂકા બાજુ ને ભીડને લીધે ગાળો, હુસ્સા વગેરેનો જમાવ થવા માંડ્યો. જેવા આવનારાઓમાં મુસલમાનોની સંખ્યા હતી તેમ હિન્દુવર્ગ પણ હતો.

હિન્દુ ને મુસલમાન વચ્ચે ગાળંગાળા ચાલી. મુસલમાન ‘અલ્લાહ’નો પોકાર કરવા લાગ્યા, હિન્દુ ગયું ‘હરહર મહાદેવ’ની ગર્જના ગળવી રહ્યા. કેટલાકે વાયકા ઉરાડી કે: “કપરમાં દાટવાની ક્રિયા આજે નથી થવાની—કાલે.” ઝાડપર ચડેલા ભોક નીચે ઉભેલા ભોકા પર ઝાડનાં પાન, ન્હાની ડાળીએ વગેરે તોડી તોડીને નાખવા લાગ્યા. એટલેથી સંતુષ્ટ નહિ થનાર કેટલાકે ખાલી ખાલી ઉધરસ ખાઈ ખૂંખારા કર્યા, થૂંકવા લાગ્યા. ઝગડો વધારે જમ્યો. કેવળ એક જ એવું વૃક્ષ હતું કે જ્યાં કોઈ પ્રકારની તોણની ચળવળ ચાલતી ન હતી. એ વૃક્ષની તળે બહુ આદમી પણ ન હતા ભર્યાનીરના સમુદ્રની વચ્ચે આવેલા નાનકડા દ્વિપ પેઠે એ વૃક્ષ લગભગ આધે અને એકલું હતું. ગણ્યા ગાંઠ્યા એ ચાર માણસો તે ઝાડ તળે હતા. પણ તેઓ કેવળ શાન્ત હતા અને એ ઝાડ ઉપર ચઢવા આવનાર બીજાઓને ખાળતા હતા. ઉભેલા આદમી મજબૂત બાંધાના હોઈ તેમના હાથનાં મંગીન લાઠીઓ હતી. એ ઝાડપર ચડેલી એક સ્ત્રી, પોતાની સાથે ચડી ઉભેલા પુરૂષ સાથે છૂપી વાતચિત કરી રહી હતી. સ્ત્રીની આંખો સૂજી ગઇ હતી, તેનું મોં મ્હાન થઈ ગયું હતું. તેણે પેલા પુરૂષને કહ્યું:—“મહારાજ, હજુ કોઈ જણાતું જ નથી !”

મહારાજે દિલસો દીધો; “કોઈ નથી જણાતું, ભગવાન રક્ષણ કરશે. હિમ્મત રાખો.”

એ સ્ત્રી રણજિતની બેન લીલા હતી. વૃક્ષપર સ્વયં ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી ચડેલા હતા. શાસ્ત્રીજીના અંતઃકરણમાં એક જ અવાજ ઘૂંટાતો હતો: “મારે ધર્મકર્તવ્ય બજાવવાનું છે, ધર્મની ખાતર ગમે તે ભોગ આપવો



નહોએ. ” ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીએ હીલાને કહ્યું: “ ભગવાન અવસ્ય રક્ષા કરશે. મને તેના પર પૂરી શ્રદ્ધા છે; તમે ગમરાશો ના. પણ હવે રક્ષાનો કોઈ રસ્તો થયો હોય તેમ લાગતું નથી. લાલ પાઘડીવાળા સંખ્યાબંધ લોક આવે છે, તેઓ મને સામેથી આવતાં જોઈ શકે છે. ”

હીલા:—કોણ લાલ પાઘડી વાળા ?

ચન્દ્ર:—કોળદારના સિપાહીઓ.

એકંદર ખસો સિપાહીઓ હારબંધ ઉભા રહ્યા હતા. તેઓ રણજિતને ઘેરીને ઉભા હતા. એ દસ્ય જોતાં, સૌ લોક બેઠા હતા ત્યાંથી કે ઉભા હતા ત્યાંથી વધારે સાવચેત થઈને ઉંચી નજરે તે તરફ જોવા લાગ્યા. ચન્દ્રધર જોને જોને જોવા લાગ્યા તે તે બક્ષિતનું હીલાને ઓળખાણ આપવા લાગ્યા. હીલાએ પૂછ્યું: “ કેટલા સિપાહીઓ હશે ? ”

ચન્દ્રધરે કહ્યું: “ ખસો હશે. ”

હીલા:—અમે લોક તો દીન દુ:ખી આદમી છીએ. એક આદમીને મારવા પાછળ ખસો જાણુને જાપતો ?

ચન્દ્ર:—લોકો ખડુ એકઠા થયા છે તેથી કોળદારે એટલા સિપાહીઓ રોક્યા હશે.

હીલા:—હવે ત્યાં શું થઈ રહ્યું છે ?

ચન્દ્ર:—સિપાહીઓ આવીને હારબંધ ગોઠવાઈ જઈ તૈયાર થએલી કબર આગળ ઉભા રહ્યા છે. વચમાં રણજિત છે. તેની પાછળ મુદ કાજની પાસે પેસો દરિઆદી ફકીર છે.

હીલા:—ભાઈ રણજિતને શું કરવામાં આવ્યું છે ?

ચન્દ્ર:—નાદાનોએ હાથે પગે બેઠીઓ પહેરાવી છે.

હીલા:—રણજિત રડતો હશે....”

ચન્દ્ર:—અકળાઈશ ના. તે રડતો નથી. કંગાલ થયો નથી. કેવળ ધીર ગંભીર ચર્મ શાન્ત પ્રતિમા પેઠે બેઠો રહ્યો છે. તેની મુખમુદ્રા પર શર અને નરુ ચળકી રહ્યું છે.

હીલા:—શું મારા ભાઈને હું નહીં જોઈ શકું ? જીવના ભોગે પણ નહીં જોઈ શકું ? સ્મશાનમાં શરમ શી ? ”

હીલા અખળા હતી, હવે તે સખળા થતી જણાઈ. જે ઉંચી ટાંચે ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી ચડી બેઠા રહ્યા હતા ત્યાં આગળ તે પણ ચડી આવી. એ વખતની હીલાની મુખાકૃતિ કોઈ વીરાંગનાનેય લગતે તેથી જણાતી હતી.

લોકની નજર એ ઉંચા ઝાડપર સ્થાપિત ધારણ કરેલી લીલાના ચંદ્રમુખી મુખ તરફ વળી. જૂદા સંખ્યાબંધ લતા શાખાથી ઘાઘ ઘટાદાર હતું. તે ઘટાદાર જૂદામાંથી કાળી સાડીએ લાંકેલા આખા અંગમાંથી એકલું લીલાનું મુખ સૌ લોકને લોકચ્યુત્ક પેટે આકર્ષી રહ્યું હતું. લીલાનું ધ્યાન કેવળ રણજીત પર હતું. અજાન લોક સાક્ષાત વનદેવી સમજતા, તેનાથી લગીર ડરતા ખડા હતા. થોડીવાર થઈ હશે એટલામાં બાજુપરથી થોડાના પગની એડીએનો લીલાએ અવાજ સાંભળ્યો. ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીનું તેણે લક્ષ્ય દોર્યું. લીલાએ પૂછ્યું: “આમ તો જુઓ, એ કાણ થોડાપર બેસીને આ તરફ આવી રહ્યું છે?”

થોડેશ્વાર બલ્ય લલાટ વાળો ને તેજસ્વી હતો, પણ લોકની બારે બીડ હઠાવીને તે એકદમ આગળ ધપી શકતો ન હતો. મહા મુશ્કેલીથી તેણે રસ્તો મોકળો બનાવ્યો અને જ્યાં કપર હતી તે તરફ તેણે થોડો દોટાવ્યો. લીલાએ અને ચન્દ્રધરે જાણ્યું કે એ વિનાયક છે.

રણજીતને બાંધીકંથી કપરમાં દાટવાની તૈયારી થઈ રહી હતી તેટલામાં વિનાયક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સિપાહીઓ જેવા રણજીતને ઉચકવા જતા હતા તેવા તેણે એ હાથ પહોળા કરી દૂકમ કરાવ્યો; “ખરદાર! સમુર કરો.”

એકાએક વિનાયકનું આગમન અને તેની આગ્રા એ ઉભય બનાવ જોઈ સિપાહીઓ થોભી ગયા. ફોજદાર સામું જોઈ ઉભા રહ્યા. પેલો ફરિઆદી ફરી બોલ્યો “ક્યા દેખતે હો, કારિર કો જલ્દ મિટી દો.”

કાજ સાહેબે થોડીવાર વિચાર કર્યો. કાજ સાહેબને લાગ્યું કે પોતાને અહીં આવવાની જરૂર ન હતી. માત્ર લોકોની બારે ઠંડુ જમેલી હોવાથી, તોફાન થવાની દેશતને લીધે તેઓ અહીં આવ્યા હતા; પણ તેમની હાજરી જ હતી તો તેમણે પોતાની સત્તા સંભાળી. તે બોલ્યા. “વિનાયક જ્યારે મનાઈ કરી રહ્યો છે, ત્યારે તેનું કાંઈ પણ તાત્પર્ય હોવું જોઈએ; તેની વાત આપણે સાંભળવી જોઈએ!”

પ્રકારને ગમે એ વાત નહોતી ઉતરી. પણ કાજના દુકમ આગળ તે લાચાર થયો. રણજીતના મનમાં જીવિતદાનના આશાનો એકાદ ઉજવળ અંકુર ફૂટ્યો.

વિનાયકે કાજને સલામ કરી. કાજએ વિનાયકના તાપ્તાના દોલતખાનાની ખરખરતર પૂછી અને પછી અહીં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. વિનાયકે વિનિતભાવે ખુલાસો કર્યો:—“આ રણજીતને વારં વાર આવ્યો છું. તે ગમે તેવા ગુન્હેગાર હોય તો પણ મારી જાતિનો છે. એની ખાતર નહિ, તો જાતિઅભિમાનની ખાતર હુબરની પાસે હાજર થયો છું. જન બક્ષીસનું કરમાન કરશો.”

કાજી:—એમ બની શકે ખરૂં ?

વિના:—આપ જેવા મહેરબાનો અને કદરવાનો વ્હાય તે કરી શકે છે.

કાજી:—ખુદા માલિક છે, મારે એ બાબત કશી નિશ્ચય નથી.

વિના:—એક હજાર અશરશિયોની ભેટ કરીશ. રણજિતનાં બન બચાવવાની નિગાહ કરે.

કાજી સાહેબે ફકીર સામું જોયું. ફકીરે ડોકું નીચું નમાવ્યું. કાજીએ આવેશમાં આવીને વિનાયકને કહ્યું:—એમ નહીં બને. કાફિરને કબરમાં દાટવો જ પડશે.”

વિના:—એ હજાર અશરશિયોની ભેટ ધરીશ, હું હાથ વઘડીને આજીજી ગુનજૂં છું કે મારી ખાતર એને બચાવો.

કાજીએ ફરીથી ફકીર સામું જોયું. ફકીરે અનુભૂતિ આપી ના. છેવટ વિનાયકે ચાર હજાર અશરશિયો સુધી આપવાનું કહ્યું. પણ વાત વઢેલી હતી. પાંચ, સાત ને અંતે દસ હજાર અશરશિયોની લાલચ લગાડવામાં આવી. પણ કિતર નકારમાં મળ્યો. બાબત મમતની હતી, તેથી મમતીલા ફકીરના મનમાં કશી દાદ વસી ના. વિનાયક થાક્યો, કંટાળ્યો, છેવટ તેણે જન્મ-સ્વભાવ પ્રગટ કરવા માંડ્યો: “ દસ હજાર અશરશિયો આપી દેતાં બાકી મારી કને કશું નહિ રહે. થોડી ઘણી જમીન જાગિર ને જવાહિર રહેતું હોય તો તે પણ એક બનના જીવિતદાન ખાતર કુરબાન કરું છું. બધું ભૂંટી લ્યો પણ રણજિતને બચાવો.”

કાજી સાહેબે વિનાયકને પૂછ્યું:—એવો એ તમારો શો સગો કે મેંબંધી થાય છે, જેની ખાતર તમે તમારું સર્વસ્વ આપી દેવા તૈયાર થયા છો ? “ ત્યારે વિનાયકે કહ્યું: એ જ છે તે છે; મેં મારી બધી શક્તિયો અપાવીને પણ તેને બચાવવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. પ્રતિજ્ઞાની ખાતર, જે પ્રતિજ્ઞામાં નિર્દોષને ન્યાય અપાવનારા હિન્દુધર્મના હિસ્સો રહેલો છે, તેની ખાતર મારો આ નામ પ્રયત્ન છે.” કાજીની આંખો રાતી થઈ. ‘હિન્દુધર્મ’ના શબ્દ સાંભળી કાજીનું રૂધીર ઉકળ્યું. ઉકળતે રૂધીરે કાજીએ કહેવા માંડ્યું:—

“હિન્દુધર્મ ગમે તેવો હોય, મુસલમાન ધર્મ તેનાથી મોટો છે. આ બ્રાહ્મણે એક મુસલમાન ફકીરની આબરૂ ઉપર તરાપ મારી છે. તે ગુનહા બદલ તે અવશ્ય દાર થવો જોઈએ તેને મારી નાખવા કરતાં બીજી કિતરતી સજા ન જ થઈ શકે.”

વિનાયક ગળગળો થઈ ગયો, કાજીનો આવો નિર્ણય સાંભળી તેના સર્વેંગે કંપારી છૂટી. વિનાયકે કરગરતે વદને દીનવાણીથી કહેવા માંડ્યું:—

“ હિન્દુ માત્ર કાશિર લાગતા હોય તો હું પણ કાશિર છું. તેને બદલે મારો જીવ લેવાથી તમારો બદલો નહિ વળે ? હું આ કબરમાં પડવા તૈયાર છું. મારાપર માટી નાંખી મને દાટી દેવાનો હુકમ કરમાવો. મારો જીવ લઈ એ ગરીબનો જીવ બચાવો. કાજ સાહેબ, આપના રહેમાન ને અમારા રામ જીદા નથી. કામ ન્યાયથી લેવાય તો ઠીક. અન્યાય જ કરવો હોય તો મારો જીવ લ્યો. હું આપવા તૈયાર છું. ”

વિનાયકનો આવો સંકલ્પ સાંભળી આસપાસ ઊભા રહેલા હિન્દુઓમાં બળ આવ્યું. ધર્મ અને જાતિનો જુસ્સો ચડ્યો. તેમણે હરિના નામની ગગન બેઠક ગર્જના કરી. ઉપરાઉપરી અવાજે આવવા લાગ્યા:—“ ધન્ય ! વિનાયક રાવને સાબાશ, કાજીજી ગરીબનો જીવ ઉગારો. ” ફરતા જ લોકોએ વિનાયકનો સંકલ્પ સાંભળ્યો ન હતો. તેમણે પણ સંભળાયાલા એકલા હરિના નામના અવાજને ઝીલી લઈને હરિના નામેઆર વડે મેદાન ગળવી મૂક્યું. કાજીસાહેબ વિસ્મય થવા લાગ્યા. તેમણે વિનાયકને પૂછ્યું: ખરું કહો, એ ગુન્હેગારને તમારી સાથે શી જાતનો સંબંધ છે ? ”

વિના:—સંબંધ ભાઈથી પણ, પુત્રથી પણ, જસ્ટી છે. શાથી કે તે મારે શરણુ આવેલો છે. શરણુગતની બહાર ધાવાની હિન્દુધર્મશાસ્ત્રમાં આજ્ઞા થયેલી છે. તે આજ્ઞા સર્વસ્વના ભોગે પણ પાળવી એ ખરા હિન્દુનું કર્તવ્ય છે. ”

કાજીનું મન લગીર પલખ્યું. તેમણે ફકીરને દૂર લઈ જઈ સમજાવ્યો: “ દસ હજાર અશરશિયો ભઈને છૂટકારો કરવામાં કશો વાંધો નથી. એટલી મૂડીથી તો ન્યાય થઈ જઈશું. તમારી શી મુશ્કેલી છે ? ”

ફકીર:—મારી મુશ્કેલી તો એવી છે કે એ બંનેને એક સાથે કબરમાં દટાવી દેવા જોઈએ, બોલો, પછી ?

કાજી:—તોઆહ ! હું એમ કેમ કરી શકું ? વિનાયકે કશી કસુર કરી નથી. વળી તે બડો ઇન્જનતદાર અને ભલો આદમી છે. લોકો તેની રહેણીકરણી પર આક્રીન છે. તમે કહો છો તેવી એને સજા ન થઈ શકે.

શુભજિત અત્યાર સુધી કંઈજ બોલતો ચાલતો ન હતો. તે ધારતો હતો કે છૂટકારો થવો અસંભવિત છે, પણ ફકીર સાથે કાજીને એકાન્તમાં ગોઠિ થતી જોઈ તેણે હાથ જોડીને કાજીને વિનવ્યું: “ હજુરની મરજી મારી બાબતમાં કેવી હશે તે મને માલુમ નથી; પણ સજાના અમલ પહેલાં મારી એક વાત સાંભળવાની નિગેહવાની કરશો. એકની કસુરની ખાતર બીજાનો જીવ ભેરો શું મુનાસિબ છે ? એવી રીતે મારો બચાવ ચલેલો જોવા હું ”

શુભ નથી. તેમ બનશે તો મને થએલી હાથકડી માથામાં પટકાવી મારી જાતે માફ મોત આણીશ.”

તે વખતે લોકોમાંથી અવાજ આવ્યો, કે “ હાથ કડી માથામાં પટકાવીને બલે મરી જવાય, સુસલામાનને હાથે તો મોત આવ્યું ન ગણાય ! ”

એવું બોલનાર ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી જ હતા. તે હવે વૃક્ષપર ન હતા. એક જમાદારે તેમને દીઠા એટલે જમાદાર બોલ્યો “ પકડ લો છરકુ.” પરંતુ ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીને પકડી કબજે કરવાની વાત નહાનીસૂતી ન હતી. તેમને કાઠએ પકડયા નહિ.

આ તરફ માથામાં હાથકડી મારી મરી જવાની વાત સાંભળી શકીરના પેટમાં તેલ રેડાયું; શાથી કે તેમ બને તો જીવનાં કબજામાં દારી દઈ જે દુઃખ દેવાય તે બની શકે નહિ ! કાળને કપીરે કહ્યું : “ અમ હવે હાથ કડી કી કયા જરૂરત હૈ ? હાથ કડી બોલ લેનેકા હુકમ કીજાએ.”

કાળ સાહેબે એ પ્રમાણે કયું. રણજિતના હાથ પગ કડી વગરના થયા. જે પહેરગિરે રણજિતના હાથે પગેથી બેડીઓ કહાડી નાખી, તે પહેરગિરે સવારના પહેરમાં જ ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીને ત્યાંથી રૂપિયાની થેલી પોતાને ત્યાં આણી હતી.

રણજિત જોયે બેડી વગરનો થયો તેવું જ તેણે અંતિમબળ અજમાવ્યું. જે ઘોડા ઉપર બેસીને વિનાયક બહી આવ્યો હતો. તે ઘોડા પર એકદમ તે ચઢી બેઠો. ચઢતાં ચઢતાં પેલા પહેરગિરનાં હાથમાની બંધુક રણજિતે પોતાને કબજે કરી લીધી હતી. ઘોડા ઉપર ચડ્યો અને કાળ વગેરેની નજર તેનાપર પડી તેટલામાં તો પાણીદાર ઘોડાને બેરથી બેડી લગાવી કે લાગશેજ સંખ્યાબંધ માણસોની વચમાં થઈ માર્ગ કાપતો ઘોડો વિજળી વેગે કબજવાળું મેદાન કુદાવી આગળ ચાલ્યો ગયો. બહુ ટુંકી ક્ષણોમાં આટલો બનાવ બની ગયો. શકીર અને કાળના મનમાં દગા શટકાની દેશત કિત્તન થઈ. સિપાહીઓ અથતી પાછળ દોડવા લાગ્યા પણ તેમને દોડતા અટકાવવાને હાલતરવાર સાથે હિન્દુનાયકો. તેમણે એકાએક સળંગ થઈ રહ્યાં બોલેલા બોલ્યાં. કાળને ભિન્નજ ગયો. તેમણે વિનાયકની સામું બોલ, ધૂરકીને કહ્યું : “ આ બધું તારું જ કારસ્થાન હોવું જોઈએ.”

વિના:-એમ હોય તો આપની હજૂરમાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર સિવાય નમ્રવદને હું શા સાફ અરજ ગુમરતો બોલો રહ્યો હત ? ”

કાળ:-ગમે તેમ હોય. હવે હું તારી અરજ મંજૂર કરીને તે રણજિતને બદલે તને આ કબજામાં દાટવાને હુકમ કરમાવું છું.

કાળએ હુકમ કરવાઓ અને વિનાયકને કબજે કરવામાં આવ્યો. વિશેષમાં કાળએ એક સિપાહીને ફાગદાર સાહેબના બણી મોકલ્યો—એવું કહાવીને, કે વધુ સિપાહીઓ લઇને પોતે મેદાન ઉપર તાબડોતો અહીં આવી પહોંચે.

વનદેવી જેવી જણાતી લીલા વૃક્ષ ઉપર ચડીને એ બધી ઘટના અવલોકી રહી હતી.

આ તરફ મહા મુશીબતે રણુજિત ઘોડેશ્વર થઇને લોકોની ભીડવાળો માર્ગ વટાવી આગળ નીકળી ગયો હતો. ઘણું છંટ ગયા પછી કતરાતે રસ્તે વળીને તેણે ઘોડાને છૂટા મૂકી દીધો અને એક ઉંચા પણુ ગાઢ ઘટાદાર વૃક્ષ પર ચડી કબરવાળી ખુદી જગામાં થતી ઘટના જોવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે હિન્દુ અને મુસલમાનો વચ્ચે મારામારી ચાલી રહી છે. હિન્દુલોક પૂર શર-પર ચડ્યા છે. અનુમાન એવું થતું હતું કે ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીએ ગીતાઓધ દ્વારા અન્યાયી—આતતાયી નું નિકંદન કહાડવાનો ઉપદેશ હિન્દુગણને કર્યો હોય અને તેથી એકાએક હિન્દુ હૃદયની ધાર્મિક લાગણી ઉત્ક્રાંતિ ગમી હોય.

મેદાનની દશે દિશાઓ “મારો મારો” ના અવાજોથી ભરાઇ ગઇ હતી. મારો મારો શબ્દોચ્ચારની સાથે “કાળી માતાની જય”નો જય ઘોષ થતો સાંભળાતો હતો. તે સાંભળીને રણુજિત વિસ્મય પમ્પો. “કાળી માતા કાણુ” તે જણવાને પોતે ઇતેજર થયો—તેણે દૃષ્ટિને બધી બાજુ ફેરવી. જે તરફ ઘણા હિન્દુ-ઓની નજર પ્રતિબળે વળતી હતી તે તરફ તેણે જોયું, તો જણાયું, કે જેની આંખોમાં કેશરીની રક્તતા ઢળી રહી છે, જેની નસોમાં પ્રાચીન ક્ષાત્ર વિરાં-ગનાનું રહિર વહી રહ્યું છે, જેના શિરકેશ હવામાં છૂટથી રમી રહ્યા છે અને શ્યામ શિરકેશની મધ્યમાં, વાદળ વચ્ચે પ્રકાશમાન ચન્દ્ર જળહળી રહ્યો હોય તેવું વદનતેજ ચળકી રહ્યું છે—એવી સ્ત્રીજાતિ વૃક્ષપર રહી હિન્દુગણને તેમના યુધ્ધકાર્યમાં પ્રેત્સાહન આપી રહી હતી. રણુજિતે પોતાની જાતપર શરમનો નિઃશ્વાસ નાખતાં, પણુ એક સ્ત્રી જાતિના સાહસને સામર્થ્ય વાસ્તે ગૌરવ ધરાવતાં, ચોક્કસ રીતે દીઠું કે એ સ્ત્રી તેની ખડેન હતી; તે લીલા હતી.

લીલાના પ્રેત્સાહનથી અને ચુરના ઉપદેશસંભાષણથી હિન્દુઓએ અન્યાયી મુસલમાનોનો પરાજય કર્યો. મુસલમાનો આ વખતે હતાકત થઇ ગયા. ઘોડા ઘણા બચ્યા તે મુઠીઓ વાળીને નાદા. મેદાન મુસલમાનોનાં શબથી ભરાયેલું શબ્દ જેવું ભાસવા લાગ્યું. એક કબરને રથાને સેંકડો કબરો નિર્મળ થઇ.

રણુજિતે જોયું કે એક મહા લાંબો પહોળો યુવાન, વિનાયકને પોતાની આંધપર ઉચકી લીલાની પાસે કાઢી જતો હતો. તેણે એ પણુ જોયું, કે

વિનાયકની પાછળ પાછળ પેલા શાહસાહેબ-શકીરના કપાએલા શિરને બાલામાં પેરાવીને એક આદમી લઈ ચાલતો હતો.

રણજીત પછી વૃક્ષપરથી હેઠે ઉતર્યો.

(૫)

સંકેત.

**થોડીજ** વારમાં પાછો ફાલાદલ શરૂ થયો. બન્દૂક અને બાલા વગેરે સજ્જેલા હતાં એવા, મોટી સંખ્યામાં સૈનિકો લઈને જતે ફોજદાર સાહેબ વિદ્રોહીઓને ભોંયભેગા કરી નાખવા માટે આ તરફ આવી પહોંચ્યા હતા. બન્દૂકના ઝાળીયાર આગળ દાલ તરવારનું શું ગળું? તેથી ફોજદાર સાહેબની શ્વારી આવવાની વાત ગનેસને સંભળાતાં જ યુવાન હિન્દુગણ જેમ જેને શત્રુ તેમ આડકતરે રસ્તે થઈને પલાયન કરી જવા લાગ્યા. જે લોકો આ ઝગડાનું મૂળ બન્યું ન હતા તે, તેમજ એ ઝગડા સાથે જેમને કશો સંપર્ક ન હતો તેવા લોકો પણ રણજીત અને વિનાયકપર ગાલિપ્રદાન કરતા બારણાં ફડાફડ બંધ કરી ધરતી અંદર ભરાઈ જવા લાગ્યા. મેદાન સપાચટ થઈ રહ્યું. માત્ર એકાદ અણદીઠ ગલી પાસે અન્ધધરશાસ્ત્રી, રણજીત, વિનાયક અને લીલા એટલાજ બચ્યા હતાં. તેમણે ફોજદારને સૈનિકો સાથે આ તરફ આવવાની વાત સંભળી એટલે સમયસૂચકતા વાપરવાનો સૌએ નિર્ણય કર્યો. વિનાયકના દંઢ આગ્રહને અનુસરી રણજીત, તેણે છોડી મૂકેલા ઘોડા ઉપર ચઢીને, નદી પાર કિતરી શ્યામપુર જવા તૈયાર થયો. અન્ધધરશાસ્ત્રી વિનાયકની સાથે રહ્યા. હવે લીલા ક્યાં જાય?

(૬)

દંપતી.

**વિનાયક:**—લીલા! હવે તું ક્યાં જઈશ?

**લીલા:**—ક્યાં જવું?

**વિનાયક:**—કેમ, તારી બાતું ધર છે ને?

લીલા:—ઘેર કાણુ છે? મા મરી ગઇ. ભાઇને સ્યામપુર મોકલ્યો. મારું રક્ષણ કરનાર હવે કાણુ છે?

વિનાયક:—તો તારે ક્યાં જવા વિચાર છે?

લીલા:—ક્યાં જવું?

વિનાયક:—ત્યારે અહીંજ રહેવું છે? એમ રહેવાય નહિ.

લીલા:—મને શું થવાનું છે, કાણુ કનડનાર છે?

વિનાયક:—તોજાનમાં તું સામિલ થએલી હતી, કાજ ફોજદાર આગળ તને ઓળખાવ્યા વગર રહેશે નહિ, ફોજદાર ડાંસીની પણ સળ ફરમાવી દે, ને પરિણામ વિપરિત આવે.

લીલાએ ઉઠા એક નિશ્વાસ નાખ્યો. વિનાયકે આગળ કહેવાનું ચાલુ રાખ્યું:—હું સ્યામપુર જવાનો છું. તારો ભાઇ પણ ત્યાં આવી પહોંચશે. તારી મરજી ત્યાં આવવાની હોય તો હું કાઢ આદમીનો સંગાથ કરી આપું.

લીલા:—એવા કાણુ વિશ્વાસુ ને બહાદૂર રક્ષકને મારી સુપરત કરે છે કે હું સેંકડો શત્રુઓથી સુરક્ષિત રહીને સહી સલામત સ્યામપુર જઈ પહોંચું?

વિનાયક થોડીવાર વિચારવશ થઇ રહ્યો. પછી તેણે દૃઢ નિશ્ચયાત્મક સ્વરે લીલાને કહ્યું:—“હું પોતે તને સ્યામપુર તેડી જઈ છું. તૈયાર થા.”

લીલાએ ઉંચું જોયું. આકાશની પારના પ્રદેશમાં વસતા મહાપિતાને યાદ કરી હ્રેન્ને ઉપકાર માનતી હોય તેમ જણાયું. વિનાયક સામે તેની નજર મળી. તેણે એક ઉદ્ગાર કહાડ્યો! “આટલા દિવસોના અંતર પછી એ શી વાત કરે છે?”

વિનાયક:—ભૂતકાળને સમજાવવો અથરો છે, લીલા! જાણવાની શી જરૂર છે? જવદિ વેતક વાતો.

લીલા:—શા વાસ્તે જવા દઉં? એ વાતો મારાથી ભૂલાઇ નથી. ભૂલવા મથતી હતી, ભૂલી શકી નથી. મારે જાણવું જોઈએ. મારા નાથ! હું તમારી પરીણિત પત્ની છું. તમે મારો ત્યાગ કર્યો છે. ત્યજાએલી સ્ત્રી દયાની બીખ માગી પાછી તમારી થવા તૈયાર નથી. ત્યજાએલી સ્ત્રી દયાની બીખ માગવાને અધિકારિણી નથી. પરીણિત પત્ની છું. ત્યજાએલી મને ન ગણેા તો હું તમારી સર્વસ્વની અધિકારિણી છું. નહિ તો કશાનીયે નહીં. મારું થનાર બસે થાય. કર્તવ્ય ને પ્રેમવગરની લુપ્ત દયા મારાપર દર્શાવશો ના; અથવા મને કહો, મને આજ તમારી સાથે તમારે વતન તેડી જવા સાથી તૈયાર થયા છો?



વિનાયક:—હીલા, કહેવામાં કરો માલ નથી. બધું જ્યાં છે. નવે-સરથી નવું જવન—

હીલા:—જાઓ, મને એવું સાંભળવું ગમતું નથી. ખુશ દીલને ખરે ખુશાસો સાંભળવા કાન એક થયા છે. મને કહે, હું તમારી થએલી છું. પછી તમે એ પત્નીઓ કરી. હું કલટા નથી. જાનિજન નથી, શા વાંકે મને ત્યજ દીધી તે પણ તમે જણાવ્યું નથી. ગુન્હેગાર હોય છે તેને પણ સજા કરતી વેળા ગુન્હાનું નામ આપવામાં આવે છે. હું એટલી એ જાણવાને પાત્ર નથી નિવડી ! આજ તેને મારે શરી આજીવ કરું છું. મને કહે, મારે શો વાંક—”

વિનાયક:—બધું કહું; પણ મને વચન આપ, કે સાંભળ્યા પછી મને છોડી ને તું ચાલી ન જાય.

હીલા:—હું ? હું પરીણિત પતિને ત્યજ જતી રહું ?

વિનાયક:—અર્થેના વિપર્યય શા મારે ? હું એમ કહું છું, કે સાંભળ્યા પછી મારાપર અભાવ ન થવો જોઈએ.

હીલા:—એવી શી ગંભીર ઘટના બની છે ? જાણ્યા વગર પ્રતિજ્ઞા શી રીતે લઉં ? એવી આંધળી પ્રતિજ્ઞા મારાથી નહિ લેવાય, મારામાં તમને વિશ્વાસ જ નથી ?

વિનાયક:—સાંભળ, હીલા ! ગોળીબાર શરૂ થયા ! આ તરફ સિ-પાહીઓ ધસી આવતા હોય એમ દૂરથી દેખાય છે. અહીંથી અપણે હવે ઉપડી જવું જોઈએ; આપણી વચ્ચેના ખુશાસો તો જરૂર થશે.

હીલા વિનાયક સાથે ચાલી.

(૭)

સ્વામીના હિતની ખાતર.

હીલાને લઈને વિનાયક શહેર બહાર નીકળી નદી તટે પહોંચ્યો. ચોરી છપીથી ચાલતાં તેને વેળા બહુ વીતી. રાત પડી ગઈ હતી. વિનાયક ખુશ આકાશમાં તગતગતા તારાગણના પ્રકાશમાં નદીની રેતીપર બેઠો અને હીલાને તેની પાસે બેસાડી.

પછી વિનાયકે વાત કહેવા માંડી:—

“ સાંભળ, હીલા ! તારી સાથે મારા વિવાહની ગોઠવણ ચાલતી હતી ત્યારે મારા પિતાએ તારી જન્મપત્રિકા જોવા માગી હતી; યાદ છે ને ? પણ

જન્મપત્રિકા નહોતી તેથી મારા પિતાની મરજી તારી સાથે સગાઈ કરવાની ના થઈ. પણ તું બહુ કુટડી છું, એમ જાણીને મારાં બાએ હઠ કરીને તારી સાથે મારો વિવાહ કરાવરાયો. વિવાહના એક મહિના પછી અમારે ત્યાં એક મશહૂર જોષીજી આવ્યા. તેમણે અમારા કુટુંબપરિવારની જન્મ પત્રિકાઓ જોઈ. તેમની વિદ્વતા જોઈ મારા પિતાએ તારી જન્મપત્રિકા તૈયાર કરી દેવાતું જોષીને કહ્યું.

“જોષીજીએ જન્મપત્રિકા તૈયાર કરી આણી. તેમણે પત્રિકા વાંચીને જ દિવસે મારા પિતાજીને સંબળાવી, તે દિવસથી મેં તારી સાથેનો સંબંધ છોડ્યો હતો—સંબંધ છોડ્યો પડ્યો હતો.”

લીલા:—શાથી ?

વિનાયક:—જન્મપત્રિકામાં એવું આવ્યું હતું કે તારાં પગલાં અ મંગલ વર્તાવશે.

લીલા:—વારું; પણ ?

વિનાયક:—પછી જોષીજીએ પિતાજીને કહ્યું, કે એ પુત્રવધૂનો ત્યાગ કરી કોઈ બીજી કન્યા સાથે વિનાયકનું લગ્ન કરો. પિતાજીએ જોષીજીની સલાહ માથે ચડાવી, તને તારાં માવતરને ત્યાં મોકલી દેવામાં આવી, મારાં બીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન થયાં. તે દિવસથી અને આ કારણથી મારે ત્યાં આવી રહેવાનાં તારાં વારતે દાર બંધ થયાં—

લીલા જાબી થઈ હતી તે કશું કહેવા માટે ટમટમી રહી હતી. વિનાયકે તેને ધૈર્ય અને આશ્વાસનસૂચક સંજ્ઞા કરી પાછી હેઠળ બેસાડી અને કહ્યું:—

“હવે થોડી વાત બાકી રહી છે. મારા પિતા જ્યારે હયાત હતાં, ત્યારે હું તેમને આધીન હતો, તે જમ કહે તેમ મારે કરવું પડતું હતું. હવે તે આ દુનિયામાં નથી.”

લીલા:—આ દુનિયામાં નથી તેથી શું થયું ? તેમની આજ્ઞા તો આ દુનિયામાં જ છે કની ?

વિનાયક:—વાત ખરી છે; પિતા માતાની આજ્ઞા જીવનના અંત પર્યંત પાળવી જોઈએ, પછી તે હયાત હોય કે ન હોય. પણ તે આજ્ઞા અધર્મમાં ઉતારનારી હોય તો કેમ પળાય ? પિતા માતા કે ગુરૂની આજ્ઞા દેવેના આદેશ સરખી હોવી જોઈએ ! તેવી ન હોય તો તે આજ્ઞા જ કેમ ગણાય ? આજ્ઞા ન ગણાય તો તેનું પાલન શા સાઈ થવું જોઈએ ? પાલન થાય તો પિતાના જે પિતા કે ગુરૂના જે ગુરૂ ધ્વંસરેના ગુન્હો જ થાય. વિના વાંકે પરીશ્રુત

પૂતીનો ત્યાગ કરવો એ ઇશ્વરના દરબારમાં અન્યાય થયો જ ગણાય. પણ પરાધીન હતો. શું કંઈ? હવે હું સ્વતંત્ર છું; હીલા!

**હીલા:**—મારો ત્યાગ કર્યા છતાં પણ મારાપર દયા કરી તમે મારા સહોદરનો પ્રાણ ઉગાર્યો; એ તમારો મહા ઉપકાર થયો છે. એ ઉપકારમાં તમારી આ રાંક અપમાનનત અખંડ દયાએલી રહેશે, ને તમારા એ પરગણુ સ્વભાવની સતત પૂજન કરશે. પણ નાથ! હવે મને બૂલી જાગે. તમને માફ મોં ડરી નહિ બતાવું. માફ સ્મરણ અંતઃકરણમાંથી તમે કહાડી નાખજો. હું પરણ્યા પછી તમારી ચર્ચ હતી, તમારી જ છું ને તમારી જ રહીશ. પણ તમારા જ ભલા વાસ્તે, તે જોષીજી મહારાજની જન્મપત્રિકાનું કલંધન કરી જન્મભરમાં એકવાર પણ મારા સંબંધમાં તમને કોઈ તરેહની શંકા આવે ને હું “અપશુકનીઆળ” તમારે ત્યાં છું, એવો ભ્રમ સરખો પ્રકટે તેવું હું નહિ કંઈ. તમને હું ચહાઉં છું, માટે જ હું તમને વિનવું છું, કેમકે બૂલી જાગે; તમને હું ચહાઉં છું, માટે જ તમારાથી છોટ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કંઈ છું. કેમકે તેમાં જ તમારું મંગલ થવાનું ભવિષ્ય તમે સાંભળ્યું છે. તમારા કલ્યાણમાં તમારી આ સ્વામી સુખવંચિત હીલાનું કલ્યાણ સમાએલું છે, શોચસો ના. હું જાઉં છું.”

**હીલા ગઈ:** હીલાના સંભાષણની શરૂઆતમાં જ છૂટતાં સસરાં તીરથી વિનાયક છેક વિધાઈ ગયો હતો. તે પાપાણુના પુતળા જેવો જડ બની ગયો હતો. કદાચ હીલાનું પૂરું સંભાષણ તેણે સાંભળ્યું પણ નહિ હોય.

**હીલા ક્યારે જતી રહી, તેનું વિનાયકને અસરથી બાન થયું હીલા ચાલી ગઈ, એટલું જ તેણે જાણ્યું. ક્યાં ગઈ, તે વિનાયક શી રીતે જાણે! હીલા અન્ધકારમાં બળી ગઈ.**

(૮)

બેદિલ વિનાયક.

**હીલા** છેક બાળક અવસ્થામાં હતી સારથી તે વિનાયકના સંસર્ગથી વંચિત ચર્ચ હતી. ત્યાર પછી વિનાયકે બે વાર લગ્ન કર્યાં હતાં. ધિક્કતા અંગારની ભઠ્ઠીમાં તપેલા સુવર્ણના રંગે સરખી રાધા સાથે લગ્ન કરવાથી પણ વિનાયકને હીલાના સુમધુર સહવાસથી અને તેના સૌન્દર્યની પૂજનથી જે સુખ મળત, તે મળ્યું ન હતું, તેણે ફરી લગ્ન કર્યું અને તેવા પિનાએ સુ-

વર્ણના ઢગલામાં પડેલા ચન્દ્ર જેવી કાન્તિમાન રમા સાથે વિનાયકને પરજીવ્યો. પણ તેથી તે સંતુષ્ટ ન થયો. તેને લાગ્યું કે લીલા તે લીલા જ હતી, તેના જેટો જગતમાં ન હતો.

પણ લીલા ક્યાં છે ? રાધા અને રમાની મધ્યમાં સુખ વિલાસના ભોગ ભોગવતો વિનાયક તેના હૃદયને રાજ પૂછતો હતો કે લીલા ક્યાં છે ! જેની એક બાજુ ગંગા ને બીજી બાજુ યમુના વહી રહી છે તેની મધ્યમાં નદીની વેળુ બિતર ભગવાન જાણે લીલાઈપ સરસ્વતી ક્યાં સમાઈ ગઈ હશે !

લીલા ગઈ. “ લીલા ગઈ ” ની જામણમાં વિનાયક ઘેઘોતૂર બની ગયો. શુદ્ધ બુદ્ધ બૂલી ગયો. “ હા સીતા !-હા સીતા ! ” કરતા રામ સીતાની શોધમાં નીકળ્યા હતા તેમ વિનાયક નદીનો રસ્તો ઘૂમી વળ્યો. લીલા ક્યાંથી જડે ? “ વૃક્ષને વળગેલી વેલી પેઠ તે લતા તો નહિ બની ગઈ હોય ? ” વિનાયક તેના મનને પૂછતો હતો, માઝમરાત એમને એમ વીતી. લીલાનો પત્તો ન લાગ્યો.

વિનાયક લવરીએ ચડ્યો હતો. “ જેને શોધું છું તેના પત્તો નથી. પત્તો મળ્યો હતો ત્યારે પ્રમાદમાં મેં તેની કદર ના બુલ. ”

વિનાયકના હૃદયમાં લીલાતું શરાતન ને સૌન્દર્ય વસી ગયું હતું. કળ-સ્વાણા ખુલ્લા મેદાનમાં લીલાએ હિન્દુ લોકને દીધેલું પ્રોત્સાહન અને તેની સ્નેહસ્તિમ્બ હૃદય લાગણીથી વિનાયક બીનો થઈ ગયો હતો. મન્યૂને મુખે જેમ અખંડ લયલાની નામાવાળી ઘૂંટાંતી હતી તેમ વિનાયકતું મૂખ લીલાના નામને ઝંખી રહ્યું.

પ્રાતઃકાળ થયો, તેની સાથે વિનાયકના હૃદયમાં પણ કંઈક નવીન આશાનું કિરણ પ્રવેશ્યું. લીલાના બન્ધુ રણજીતને સ્થામપુર જવાનું તેણે કરેલું સૂચન સાંભરી આવ્યું. વિનાયક બધા દુઃખને હૃદયના એક ભોગમાં છુપાવી રાખી, તાપ્પડોતોપ સ્થામપુર જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને તેણે જોયું, કે રણજીત તેના આવવાની વાટ જોતો હતો. રણજીતને વિનાયક મળ્યો. અને લાગણું જ પૂછ્યું:— “ રણજીત, તમારાં બેન ક્યાં છે ? ” રણજીત ચકિત થયો, તેણે ઉત્તર આપ્યો. “ હું નથી જાણતો: એતો તમારી કને હતી ને ? ” વિનાયક ખેદ પામ્યો. તેણે યોડીવાર વિચાર કર્યો અને પછી રણજીતને બલામણુ કરી:— “ તમે તેની તપાસમાં નીકળો. હું અહીં છું. જાતે સાહસ કરી સ્વયં સર્વ સ્થળે ન જતા. માણસો મારશન કામ જોજે. પત્તો મેળવ્યા વગર પાછા ન ફરતા. પૈસા ટકા જોઈએ તેટલા વેરજો. ”

રણજીતે ઘણી શોધ કરી. પણ લીલાનો પત્તો ન મળ્યો. વિનાયક બેનાશ થયો.

(૯)

નવા રાજ, નવી પ્રજા.

**મ**ધુમતી નદિના સહામા કિનારે શ્યામપુર નામનું ગામ છે. તે વિનાયકની પિતૃભૂમિ અને સંપત્તિનું સ્થળ હતું. વિનાયકે હવે શ્યામપુરમાં જ વસવાનું રાખ્યું. ભૂપણાનગરીમાં જે તોફાન થયું હતું તે વિનાયકનું જ કામ હતું. ભૂપણામાં વિનાયકના તાબામાં રહેનાર લોકો સારી સંખ્યામાં વસતા હતા. તે લોકોને મળીને વિનાયકે પ્રસંગ સાધી રમખાણ મચાવવાને વ્યૂહ રચ્યો હતો. જે સહી સલામત રજૂગિતનો છટકારો થાય તો હુસ્લુદ કરવાનો તેનો વિચાર ન હતો. છતાં જે તોફાન થયાં તે વિનાયકને મન સમયોચિત્ત હતાં. મુસલમાનોનો અભ્યાસ અને તેમની સત્તાની જોડકમી એટલી બધી વધી ગઈ હતી, કે તેનું દમન થવું આવશ્યક હતું. શાસ્ત્રી ચન્દ્રધર ગુરૂનું મન પણ એજ નિર્ણય કરી રહ્યું હતું.

તોફાનોનો પ્રારંભ ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીએ જ કર્યો હતો. તોફાન થયું એ વાત ઓછા મહત્ત્વની માનીએ તો પણ ‘શકારના વધ’ ની વાત નાની સતી ન ગણાય. રાજ્ય મુસલમાનનું હતું અને એક હિન્દુને હાથે શકારનું મોત થાય એ ગુન્હો ગંભીરમાં ગંભીર ગણાય. આટલા વાસ્તે વિનાયકે હવે ભૂપણામાં વસવાનો વિચાર માંડી વાઢ્યો. ‘ભૂપણા નગરીની નોકરીને તેણે તિલાંજલી આપી. જે લોકો તોફાનમાં સામિલ હતા, તેમાંના ધણા ફોજદાર સાહેબના ત્રાસજનક ભયથી ભડકીને વિનાયકની દુશ્મની શ્યામપુર જઈ ઘરબાર વસાવવા લાગ્યા. ભૂપણા નગરીમાંના વિનાયકના તાબાના હિન્દુ નોકર ચાકર માણસો પણ શ્યામપુરમાં જઈ ભરાયા. આમ આસ્તે આસ્તે શ્યામપુર ગામ ન્હાનકડી નગરી જેવું થવા લાગ્યું.

આવા વ્યાપારમાં વિનાયકે લીલાની લગી લગીર વિસારે પાડી. અને નગર નિર્માણ પ્રત્યે તેણે ચિત્ત પરોવ્યું. જ્યાં ઝાઝી વસતિનો વસવાટ થવા માંડે છે, ત્યાં ધંધાધારી અને કંઠોગ હુન્નર વાળા વહેંપારીઓ પણ આવ્યા વસે છે. એ નિયમ પ્રમાણે ભૂપણા તેમજ ખીજન આસપાસનાં શહેરોમાંથી દુકાનદારો, કારીગરો, આડતીઆઓ વગેરેએ આવીને પેઢીઓ ખોલવા માંડી. વિનાયકે તેમને યોગ્ય જોગવાઈ કરી આપવામાં ઘટિત મદદ કરી. થોડા વખતમાં શ્યામપુર ગામ એક નવા નગરના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયું. વિનાયકની એ પિતૃભૂમિ હોવાથી-તેના ભૂતપૂર્વ કુટુંબે તેને વાસ્તે અઠગક સંપત્તિ ખૂંડેલી હોવાથી નગર રચવાને અંગે બરપટ્ટે નાણાંનો બચ તે

કરી શક્યો. સ્થળે સ્થળે તેની ખ્યાનિ કેલાવા લાગી. વાત વાચે વધી, રજ વાતની ગજ થઈ ક્રમે ક્રમે નામના વૃદ્ધિગત થતી ચાલી. એમ પણ ગવાવા લાગ્યું, કે વિનાયકે હિન્દુ રાજ્યધાની સંસ્થાપિત કરી છે. એ સાંભળીને, જેઓ મુસલમાનોના તાબા હેઠળ રહી અનેક પ્રકારનાં અંતરાયો વેઠી રહેતા હતા તે હિન્દુ લોકો ધર્મ રક્ષાને ખાતર “હિન્દુ રાજ્યધાની”માં શ્યામપુર વસવા ઠામઠામથી આવવા લાગ્યા. વિનાયકની આવકમાં અસાધારણ વધારો થવા માંડ્યો.

પણ વિનાયકે તે વખતના કાયદા પ્રમાણે ‘રાજન’ની સત્તાવાર પદવી પ્રાપ્ત કરી ન હતી. તે પદવી ખુદ દિલ્હીનરેશ તરફથી મળતી હતી. પદવી મેળવવાને તેનું મન્યન ચાલતું હતું; પરંતુ જ્યાં સુધી રાજની પદવી ન મળે ત્યાં સુધી રાજકર્તા તરીકે વિનાયક પંકતો ન હતો. કેમકે તેમ થાય તો મુસલમાનો તેને વિદ્રોહી ઠરાવી તેનો નાશ કરવા તૈયાર થઈ જાય.

વિનાયકે અભાર સુધી રાજ્યદ્રોહનો ગુન્હો કર્યો ન હતો. રણજિતને બંધનમુક્ત કરાવવાને અંગે જે રમખાણ થયું હતું તેમાં પણ ખુલ્લી રીતે, ખીજની માફક હથિયાર લઈ મુસલમાનોની સામા થવાનો દોષ ફાજદારની નજરે વહોરાએલો ન હતો. ભૂપણમાં પ્રજા અને સત્તાધારીઓ તરફ તે એવી રીતે વર્તન ચલાવતો હતો, કે સૌ તેના પ્રત્યે આદરમાન ધરાવતા હતા.

વિનાયક પદવીધર રાજ ન હતો એ ખરું; છતાં પોતાને મળતી અઠગક અધિકારમાંથી દિલ્હીનરેશને જાગિરના કર દાખલ રીતસરનો ફાળો મોકલી આપવાની રૂઢિ તેણે પસંદ કરી હતી. નિયમિત રીતે અકબર આદશાહના ખજાનામાં રીતસર કર મોકલાવતો રહેતો હતો અને અધિર રાજ્યમાં તે વિષે ખાસ પડપૂછ થતી ન હતી.

મુસલમાનોના ચાહ છતી લેવાની ખાતર વિનાયકે શ્યામપુરનું નામ બદલી મહમ્મદપુર રાખ્યું. દિનપ્રતિદિન તેના દેખરેખ હેઠળની પ્રજાની આખાદાની વધવા માંડી અને એની સમૃદ્ધિના સમાચાર ભૂપણનગરીના મુખ્ય નાયક, ફાજદાર તોરાજખાને કાને પહોંચ્યા.

તોરાજખાંથી વિનાયકની વ્યવસ્થા ખમી શકાઈ નહિ. તેણે વિનાયકને હુકમ મોકલ્યો, કે “મહમ્મદપુરમાં ઘણા વિદ્રોહીઓ અને બદમાસ લોકો જઈ વસ્યા છે તે તમામને પકડી ફાજદાર સાહેબને હવાલે કરવા.” વિનાયકે ઉત્તર મોકલ્યો, કે “ગુન્હેગારોની યાદી કરી મોકલવાથી, તેમને શોધી કઢાવી હજુરને આધીન કરીશું.” ફાજદારે રમખાણમાં સડોવાએલાઓ પકડી કેટલાકનાં નામની ટીપ કરીને વિનાયક ઉપર મોકલી પણ તે પહેલાં જ મહમ્મદપુરમાં

તેવા રહેવા આવેલાઓએ પોતાનાં નામ બદલી નાખ્યાં હતાં ! વિનાયકે એક પણ નામવાળો આદમી નહિ મળવાનું લખાણ ફોજદારપર લખી મોકલ્યું.

આ પ્રમાણે લખાણ વ્યવહાર ચાલવા માંડ્યો. ફોજદાર અને વિનાયક આપસ આપસમાં પોતપોતાના મનની વાત મનમાં સમજતા હતા. તોરાણમાં વિનાયકને દયાવી દેવા માટે સેનાનીઓ સજ્જ કરતો હતો. વિનાયક પણ નગર રક્ષા માટે તેની ચારે બાજુ જખ્ખર ફેટ, સૈનિકો આદિની ગોઠવણ કરી રહ્યો હતો.

વિનાયકના કાર્યમાં ત્રણ બહાદુર સાચીન સામિલ થયા હતા. એક તો ગુરૂ અન્નદર શાસ્ત્રી હતા. બીજાને ગુણવંતરાય કરીને હતો ને ત્રીજા રણજીત હતો. રણજીત વિનાયકના સહકાર્યમાં મહમ્મદપુરમાં જ હવે રહેવા લાગ્યો. તે વેળાએ આંદશાહ નામનો મુસલમાન ફકીર વિનાયકની સલામાં આવતો હતો. ફકીર વિદ્વાન, ત્યાગી અને હિન્દુ-મુસલમાનને સમજાવતી નજરે જોનાર હતો. વિનાયકે ફકીરને પોતાની હકુમત તથે રાખ્યો. એ ફકીરની જ ભલામણ ઉપરથી વિનાયક હવે વીર વિનાયક નામથી મહમ્મદપુરમાં શાસનતંત્ર ચલાવવા લાગ્યો.

(૧૦)

૨મા.

**વિ.**નાયકને જેમ ત્રણ સમર્થ પુરોની હુક હતી તેમ તેના જીવનના, પ્રગતિને પથે વહેતા પ્રવાહમાં એક સાલ પણ હતું. તે સાલરૂપ તેની એક પત્ની, નામે રમા હતી.

રમા છેક નાની સ્ત્રી હતી. જળથી ઘોએલા પુષ્પ જેવી તેની પ્રકૃતિ અતિ કોમળ હતી, તેને માટે તો જગતમાં જે કંઈ છે તે વિષમ અને કકરા પહોર્ય છે ! તેને માટે સર્વસ્વ ભયપ્રદ છે. મુશ્કેલી રાજનીતિ તો રમાને મન ભારે ભયની બાજત છે. વિનાયકનો સાહસિક ગુણ રમાને મન મહા જોખમવાળો લાગતો, ખાસ કરીને મુસલમાન આદશાહ સામે લડાઈની આખડી આંધરી એતો છેક જ ત્રાસદાયક લાગતું.

એક રાત્રિએ રમાને સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં તેણે દીકું, કે મુસલમાનો મુશ્કેલીમાં શ્તેહ મેળવીને વિનાયકને બાંધી રૂંધી લઈ ગયા. વિકરાળ કાળ જેવાં મુસલમાનોનાં મોં જોઈ રમા જાણે મરણ તોલ થઈ ગઈ.

સ્વપ્ન સરકી ગયું અને રમાના શ્વને જરા ધવા વળી. પણ સ્વપ્નની સ્મૃતિ તેના ચિત્તમાંથી જતી રહી નહિ. વીર વિનાયકને તેણે સ્વપ્નની વાત કહી સંભળાવી અને પગે લાગીને, લળી લળીને, કાલાવાલા કરીને, કરગરતે મુખે રમાએ કહ્યું કે ફોજદાર સાહેબની માઠી માગી આવો. પણ વિનાયક તેની સલાહ કેવળ હસવામાં જ કહાડે.

કારણ વગરની સોશણમાં રમાને ખાવાપીવા ઉપરથી પણ અભાવ થવા માંડ્યો. વિનાયક ધણું સમજાવે, ને કહે, કે ફોજદારનાં આપણે ગુન્હેગાર નથી ને તેના ગુન્હામાં અવાય તેવું કરનાર નથી, પણ રમાને ગમે કશી વાત કિતરેજ નહિ. શ્રાવણ મહિનાના શરવડા પેઠ વારેઘડીએ રમાની આંખમાંથી આંસુ નીગળ્યા કરે. વિનાયકને એવી સ્થિતિ કેમ પાલવે ? કંટાળીને તેણે રાધાની સાથે વધુ વખત રહેવાનું ઠરાવ્યું.

પણ તે વાત રમાને ગોઠતી આવી ના. રમાની માગણી એકજ હતી, કે ફોજદાર સાહેબની માઠી માગી. મહમ્મદપુરની સઘળી સમૃદ્ધિ તેમને હવાશે કરી આપણે ખાસ્તું ગૃહસ્થ શ્વન ગાળવું. રમાની આગક બુદ્ધિ જોઈ ધણીવાર વિનાયકને ત્રાસ ઉપજતો, પણ કરે શું ?

રમાએ જોયું, કે મહમ્મદપુર ભૂપણા કરતાં ચઢિયાતું થઈ ગયું છે, તેની આપાદી વધી ગઈ છે, તેની ચારે બાજુ કિલ્લો-જખરહસ્ત-કિલ્લો બંધાઈ ચૂક્યો છે, ખૂરજપર તોપો ગોઠવાઈ ગઈ છે અને સેનાનીઓ શસ્ત્રો વડે સજ્જ થઈ ગયા છે, ત્યારે એકદમ રમાને તાવ ચડી આવ્યો. બીમારીમાં પણ પ્રભાતકાળે જ્યારે તે ઈશ્વ દેવતું સ્મરણ પૂજન કરતી ત્યારે એજ વર ખાગતી, કે “ મહમ્મદપુર ગમે તેના હાથમાં જતું રહે, અમે પરવશ બનીએ, પરવશ બનીને પણ ક્ષેમ કુશળ રહીએ-એવું કરો. ”

પરિણામે રમા વિનાયકને માટે સાલરૂપ લાગવા માંડી. બધો જાણ્યો વિનાયક મનમાં ને મનમાં શોચતો હતો, કે “ આ વેળા જો હાલીલા હત, તો જરૂર મંત્રીપદની બીડ બાગન ” એકવેળા તેને બહુ અકળામણ આવી, ત્યારે રમાને મ્હોડે તેનાથી કહેવાઈ પણ જવાયું, કે “ હુઆંગે હાલીલાને ત્યજ મેં રમાને ક્યાં મેળવી ? ”

રમાને એથી લાગી આવ્યું. છણકો કરીને તેણે પણ કહી દીધું :-  
“ શું કરવા નથી બોલાવતા ? બોલાવેને, કોણે આંધી રાખ્યા છે તે. ”

વિનાયકે ઉઠા નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

રમા બીકણ હતી, ઓછા અથવા કમ સંસ્કારવાળી હતી અને એજ તેના અપરાધાતું કારણ હતું. પણ રમા પ્રતિષ્ઠાપરાયણ હતી. પરન્તુ તે



પ્રેમ અન્ધશ્રદ્ધાળુની ગરેજ સારનારો નીવડ્યો હતો. એક સાદા ગૃહસ્થને છાન્ને એવું જીવન જીવવાનું એટલા જ વાસ્તે તે પસંદ કરતી હતી, કે જીવનભરમાં કોઈ જાતનો તડકો વેઠવાનો વખત આવે નહિ. વિનાયક રમાના પ્રેમને પિછાણતો નહતો એમ નહીં. પ્રેમજી વિનાયકને ફોજદારની માફી માગી આવવાનો આગ્રહ કરતો હતો. રમાનો પ્રેમજી વિનાયકનો વાંકો વાળ ન થાય ને કોઈ જાતની ધાસ્તી રહેવાનો સંભવ હોય તો તે ધાસ્તીનો સવેળા નિકાલ કરવાનું સૂચવતો હતો. વિનાયક એ બધું સમજતો હતો; પણ વિનાયક પ્રેમનો પૂજક હતો, પ્રેમનો ગુલામ ન હતો. નજીવી વાતમાં રીસાઈ જઈ રોવા માંડ્યું, કાર્યપ્રસંગે ધડી પવિત્ર થયો હોય તો રસજી માંડ્યું, પળવારનો વિયોગ ન સહન કરે એવી જાનનો પ્રેમપ્રયોગ વિનાયકને કિચ્છ કોટિનો લાગતો ન હતો. તેને તેની લાગણી રમતી પણ નહિ. એ સમજતો હતો કે એ પ્રકારની લાગણી શુદ્ધ દામ્પત્યપ્રેમની લાગણી હોઈ શકે નહિ. રમાના આવા સ્વભાવને લીધે વિનાયકનું હૃદય હીલા તરફ વધારે આકર્ષાયજી રહેવા લાગ્યું, પણ હીલાની તો હવે માનસિક પૂજા કરવાની હતી! તેના ગૃહજીવનમાં વિનાયકને દિલાસો ને આરામ દે એવું કાણુ હતું?

વિનાયકની બીજી પત્નીનું નામ રાધા. રાધા છેક રમા જેવી ન હતી. તે સુસલમાનોથી ડરતી ન હતી. રાધાનો સ્વભાવ “આપ અપને કામમે” મશગુલ” જેવો હતો. વિનાયક સાહસિક છે, ને તે સાહસભર્યાં કામો કરે, તેમાં આપણને શી ચિન્તા, એમ રાધા મનવાળી સામાન્ય રીતે સ્વામીસેવા કરતી. બેશક, માતા જેવો પ્રેમ, કન્યા જેવી ભક્તિ અને દાસી સરખી સેવાનો વીર વિનાયકને રાધા તરફથી લાભ અને હલાવ મળી શકતો હતો. પણ સહધર્મચારિણી કાણુ કહેવાય? જે તેની કિચ્છ અભિલાષાઓમાં મંત્રવર્દન કરનારી, હૃદયની મહત્વાકાંક્ષાઓને પ્રોત્સાહન દેનારી, કઠિન કાર્યોમાં સંપૂર્ણ આશરો આપવા વાળી, દુઃખવેળા દિલાસો, શ્રમિતકાળે સુમધુર હુંફ, વિલાસ ને વિપત્તિમાં સમભાગી થઈ શકે એવું સહપાત્ર હોય એજ સહધર્મચારિણી છે. રાધા એકુંઠની લક્ષ્મી છે. પણ સમરભોમમાં સિંહવાહિની નથી. એટલા વાસ્તે વિનાયકને શ્વાસોશ્વાસે હીલાની ખોટ ભાસવા લાગી. ભરસેનાનીઓ મધ્યે ખરી ક્ષાત્રકન્યા સરખું શરાતન અને બળપ્રેરક પ્રોત્સાહન દેનારી હીલાની સૂક્ષ્મ પ્રતિમા તેનાં પડળ વચ્ચે રમવા લાગી.

વિનાયક વીર પુરૂષ હતો. છતાં અત્યાર સુધી પ્રેમના રહસ્યમાં છેક બાળક હતો. તેણે સુહૃદનો સ્નેહ દેકે અંશે અનુભવ્યો. હશે. દંપતીપ્રેમનો

અનુભવ અણુદીઠ રીતે અને અતિ ઓછા સહવાસે લીલાએ કરાવ્યો. જે અનુભવ રમા અને રાધાના ચીર પરિચયથી થયો ન હતો તે અનુભવમાં વિનાયક તરબોળ થતો જણાયો.

(૧૧)

સંન્યાસિનીની સાથે.

“આ તો વૈતરણી નદી છે. તેને તરી પાર ઉતરવાથી શું બધો તાપ સમી જશે ?” રૂપાના રસની ધાર સરખા પ્રવાહથી વહી રહેલી વૈતરણી નદીના તટની રેતીપર એકેલી લીલા મનથી પોતાના હૃદયને આવો પ્રશ્ન પૂછતી હતી. તેની પાછળ બહુ દૂર સુધી નીલવર્ણના મેઘના કકડા જેવા નિલગિરિ પર્વતનાં શિખર દેખાતાં હતાં. \* સામે નીલવર્ણી ધારવાળી, મંદમંદ ગતિએ ફેલાએલા વિશાળ રેતાળ પ્રદેશની મધ્યમાં નદી વહી રહી હતી. નદીના કિનારે કાળા પથ્થરોથી બનાવેલી સીડીપર એક દેવીનું મંદિર હતું. મંદિરમાં સ્થાપિત થએલી દેવીની પ્રાઠ પ્રતિમાનાં દર્શન પણ થતાં હતાં. દેવીપર કુલ, ચંદન આદિ ચઢ્યાં હતાં. મૂર્તિ મહા મનોહર હતી. તેની પાછળ વિષ્ણુના મંડપનું શિખર, નીલગગનમંડળમાં ગાજી રહ્યું હતું. તેની સામે નીલપાષણુના બનાવેલા ઊંચા સ્થંભપર ગરુડજી જેવામાં આવતા હતા. ૧ બહુ આઘેના ભાગમાં ઉદયગિરિ અને લલિતગિરિ નામના પર્વતોનાં શ્યામ અને વિશાળ અંગ ફેલાઈ રહ્યાં હતાં. લીલાએ એ તમામ કુદરતનું એકવાર સારી પેઠ અવલોકન કર્યું અને તે બોલી: “ પ્રભો ! અહીં તો વૈતરણી છે, તેને તરી પાર ઉતરવાથી શું મારા દિલની દાઝ ટોલવાશે ? ”

“ અહીં એ વૈતરણી નથી જે યમરાજના ઢારપર વૈતરણી છે, પ્રથમ ત્યાં જવ, ત્યાં વૈતરણી નદીને પમાશે. ”

લીલાના મનની લાગણીનો કોઈએ પાછળથી ઉત્તર આપ્યો, લીલાએ પૂઠ ફેરવીને જોયું તો તેને જણાયું કે તે એક સંન્યાસિની હતી. લીલાએ

\* બંગાળામાં આવેલા બાલેશ્વર જીલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં કોઈ એક પર્વત છે. તેને ત્યાંના લોકો નીલગિરિ પર્વતના નામથી ઓળખે છે. એજ પર્વત કંઈ કંઈ વૈતરણીના કિનારા પરથી દેખાય છે.

૧ આ ગરુડસ્થાન દેખાવમાં બહુ વિચિત્ર જણાય છે.

તેને પગે લાગીને પૂછ્યું:—“પેતે સંન્યાસીની છે ? તો માણ ! ચમરાજનું આંગણું આ વૈતરણી નદીની આ પાર હશે કે પેલી તીરે ? ખતાવશો ?”

સંન્યાસીની હસી પડી અને બોલી:—“વૈતરણી તરીને પાર ઉતરવાથી ચમરાજને આંગણું જઈ પહોંચાશે ! વારૂ જ્ઞેન, તમે આમ કેમ પૂછો છો ? શું આ પાર પણ ચમરાજની ચંત્રણા ભોગવી રહ્યાં છો ?”

લીલા:—મને લાગે છે, કે ચંત્રણા બન્ને કિનારે છે.

સંન્યાસીની:—નહિ જ્ઞેન, બધી ચંત્રણા ઇલેકે જ છે. સામી બાબત ચંત્રણાની જે વાતો જગતમાં મંભળાય છે, ત્યાં અમલોક લઈ જઈએ છીએ.

આ જન્મમાં કરેલાં પાપોની ગાંસડી બાંધી અમે લોકો વૈતરણીની સામી તીરે વગર હરકતે લઈ જઈએ છીએ. છેવટ ચમરાજને ત્યાં પહોંચી એ ગાંસડીને છોડીએ છીએ અને ધીરે ધીરે ફરી એ પાપોનું ફળ એકલાંજ ભોગવીએ છીએ.

લીલા:—તો માણ ! મારી ગાંસડીને આ પાર રહેવા દેવાનો કાંઈ ઇલાજ છે ? હોય તો મને ખતાવો. હું શીઘ્ર તેને અહીં મૂકી સામી પાર ઉતરી જઈ. વિલંબ કરવાનું કર્યું કારણ નથી.

સંન્યાસીની:—એટલી બધી ઉતાવળ શું કરવા કરે છે, જ્ઞેન ! વખત આવે બધું થશે.

લીલા:—વખત આવતાં, વખતની વાટ જોતાં જોતાં કંઈ કંઈ થઈ જશે.

સંન્યાસીનીના જીવનમાં તોશનનો કાળ આવ્યો જ હતો. તેની ઉંમર બહુ ઓછી છે. સંન્યાસીનીએ લીલાને નિર્દોષભાવે પૂછ્યું:—“બવિ-બ્યનો બય લાગે છે, જ્ઞેન ! તારા નાવનો નાવિક નથી શું ?”

લીલા:—નાવિક તો છે, પણ તેમની નાવમાં નથી બેસી શકતી. તેમની નાવ નાપાક કરાય ?

સંન્યાસીની:—નાવિકને શોધતી શોધતી અહીં લગણુ આવી પહોંચી છું ?

લીલા:—નહિ; કોઈ જૂદા જ નાવિકની ખોજમાં છું. સાંભળું છે, કે પુરીમાં જે વિરાજમાન છે તે જ પાર ઉતારવાવાળો છે.

સંન્યાસીની:—ને હું ચે એવા નાવિકની શોધમાં ફૂં છું. ચાલો બેઠ જણુ. પણ આજ તમે એકલાં શાથી ! તે દિવસે સુવર્ણરૂપાની તીરે જ્યારે તમને મેં દીક્ષાં ત્યારે તમારી સાથે બહુ આદમી હતા. આજ તમે એકલાં શાથી ?

લીલા:—મારે કોઈ નથી ને ગળું તો ઘણુંય છે; પણ મારી મેજે બધાં

ને લજ્જ દીધાં છે. હું જત્રાણસંગતી અંદર બળી જઈને જગન્નાથપુરી જઈ રહી હતી; પણ જે સંગતી સાથે હું જતી હતી તેમાંથી કોઈની નજર બગડી હોય એમ લાગવાથી સંઘને છોડી તેમનાથી હું છૂટી પડી ગઈ.

**સંન્યાસિની:**—તે હવે ?

**લીલા:**—હવે વૈતરણીને કડિ આવીને વિચાર કંઈ છું કે તેને તરીને બે વાર વાર ઉતરવાનું કામ નથી. એકજ વાર વાર ઉતરવું સુનાસખ છે. જળ પણ ભરપટ્ટે છે.

**સંન્યાસિની:**—ધીરોં થાવ બહેન; ઉતાવળોં ન બનો. તમારા એવા નિર્લુપ્ય વિષે આપણે સાથે મળીને, એકાદ બે દિવસ સુધી શાંત એકાંતે ને સ્થિર ચિ-તે વિચાર કરવો જોઈએ. પછી જે નિશ્ચય થાય તે પ્રમાણે વર્તવું. કાંઈ વૈતરણી તમારા ભયથી નાસી જવાની નથી. મારી સાથે ચાલશો ?

ઉડા વિચારને અંતે લીલા સંન્યાસિની સાથે જવા તૈયાર થઈ. લીલાનો છવ જૂખના દુઃખથી પડીકે બંધાયો હતો. તેણે સંન્યાસિનીને ધીરથી પૂછ્યું:—“તમે તમારૂં ગુજરાન શી રીતે ચલાવો છો—માણ !

**સંન્યાસિની:**—ભીક્ષા માગીને.

**લીલા:**—હું તો ભીક્ષા નહિ માગી શકું. તે કરતાં તો આ વૈતરણીમાં પડવાવાળો રસ્તો મને સ્વતર લાગે છે.

**સંન્યાસિની:**—પણ તમારે ભીક્ષા માગવા નહિ જવું પડે; તમારી વતી પણ હું જ “ભીક્ષાંદેહી” કરવાની.

**લીલા:**—“ભીક્ષાંદેહિ !” કેવો શબ્દ ! માણ ! તમારૂં લાવણ્ય, સૌન્દર્ય, તમારી માશ કરતાં મેં ન્હાની વય ! તમારે “ભીક્ષાંદેહિ” ! આ શી અવસ્થા !

હકીકત ખરી હતી. સંન્યાસિની બહુ ફટડી હતી. લીલા કરતાં મેં વધારે સુકોમળ, નાનુક અને રૂપાળી હતી. તે રૂપ છૂપાવવા તેણે આખા અંગે ભ્રૂતિ યોગી હતી. પણ ભ્રૂતિને લીધે તે બિન્ન દશામાં આવેલી જણાતી હતી. સ્વચ્છ કરેલી ચીમનીની અંદરનો દીપકપ્રકાશ જેમ અતિ પ્રકાશમાન બને છે, તેમ સંન્યાસિનીના સ્વરૂપની સુંદરતા તેના અંગપરની ભ્રૂતિથી ઓર મનોહર લાગતી હતી. લીલાની શંકાનો ગર્ભાંત ઉત્તર આપતાં એવી લલિતકાન્તિયુક્ત સંન્યાસિનીએ કહ્યું, કે “હું સંસારત્યાગી ઉદાસિન જનયોગિની છું. મને કોઈ વાતનો ડર નથી રહ્યો. નિરંતર ધર્મ માંડું સંરક્ષણ કરે છે.”

**લીલા:**—વાઈ, એતો ખૂં, પણ માણ ! તમે તો સંન્યાસિની બનીને નિર્મય થઈ ગયાં પણ ગૌ પાછળ વહેરાની પેડે તમારી પાછળ પાછળ હું

કેવી રીતે ક્રૂર કરીશ ? આ વત્સને આપતું ઝોળખાણ કરાવશે ? તમારો રંગ પ્રત મને લાગશે ?

**સંન્યાસિની:**—વાહ ! તમે પણ મારા સ્વરૂપમાં આવી શકો. કહીને સંન્યાસિની હસી પડી. ઉઘડેલા અધરોઘ્થી હસતી વેળા તેના વિનળાથી પ્રકાશિત મેઘવાળા આકાશની માફક ભસ્મથી ઢંકાએલા રૂપની મનોહર કાન્તિ દેદીપ્યમાન થઈ.

**લીલા:**—સંન્યાસિની થવાને હું કાણ માત્ર ! પાત્ર છું ?

**સંન્યાસિની:**—હું સંન્યાસિની થવાનું નથી કહેતી. જ્યારે તમે તમામ ત્યજી દીધું છે—અને એમ કરવાથી મનોવિકાર થવાનાં સધળાં કારણો મટી જાય છે, તો પછી સંન્યાસિની થવામાં શો વાંધો ? પણ હમણાં એ વાતની જરૂર નથી. હું આ વખતે એ વિષે કંઈ જ કહેતી નથી. હમણાં તો માત્ર તમે તમારો એવો વેશ રાખો કે જેથી મૂળ સ્વરૂપ કોઈને માલમ ન પડે.

**લીલા:**—શિરમૂડન કરાવવું પડશે ? હું તો સધવા છું !

**સંન્યાસિની:**—તમે જુઓ છો કે મેં તેમ નથી કર્યું. શિરના વાળમાં મેં કદી તેલ નથી નાખ્યું. તેથી વખત વિતતાં લડીઆં જટા જેવાં બની ગયાં છે. તેમાં હવે રાખ ભરવામાં આવે છે.

**લીલા:**—તમારા વાળની લટો અવ્યવસ્થિત બની ગઈ છે. ફરી એક વાર તેમાં તેલ નાખી, માથું ચોળી ફરીથી સાફ કરીને બાંધવાનું મને મન થાય છે.

**સંન્યાસિની:**—ભોળી !

ત્યાર પછી લીલાએ ભગવાં વસ્ત્ર, રૂદ્રાક્ષની માળા, ભસ્મ, વગેરે સંન્યાસિનીની ઝોળામાંથી લીધું અને બન્ને આગળ ચાલ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં એક ઘટાદાર વૃક્ષ આવ્યું. તેની છાંયતળે સંન્યાસિનીએ લીલાને પોતાના જેવા સ્વરૂપમાં આણી દીધી. લીલા સંન્યાસિનીનું રૂપાંતર પામી. લીલાના શિરકેશમાં ભસ્મ ભળી, અંગપર ભગવાં વસ્ત્ર ઝડ્યાં, ગળે અને હાથપર રૂદ્રાક્ષની માળા આરોપાઈ. સરીરે ભસ્મ ચોળાઈ. લલાટે ચંદનનું ત્રિપુંડ થયું. અને વાંહ; ત્રણભુવનમાં વિજયની ઈચ્છા કરતા કામદેવની પેટે, પછી એ બન્ને દેવાંગનાઓ ત્યાંથી ભ્રમણ કરતી કરતી વૈનરણીની પાર ઉતરી એક દેવમંદિરના અંગતી ધર્મશાળામાં જઈ પહોંચી અને એ રાત તેમણે ત્યાં જ ગાળી.

(૧૨)

ગુફા તરફ.

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે હીલાએ અને સંન્યાસિનીએ પોતાના નિત્યકર્મથી પરવારીને ખરજોતા નામની નદીમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાર પછી ભસ્મ અને રૂદ્રાક્ષથી સુશેખિત હોઇ બન્ને જણ જળહળતી દીપકજ્યોતિ પેઠે જગન્નાથ પુરીના પથને પ્રકાશિત કરતાં આગળ ચાલ્યાં. વાટમાં વસેલાં ન્હાનાં ન્હાનાં ગામોના લોકો, એ રસ્તે થઈને ઘણા જગજગ્ન્યોને જગન્નાથપુરી જતા જોતા હતા પણ આજ આ બન્ને દેવાંગનાઓને દેખીને તેમને જેટલું આશ્ચર્ય લાગ્યું એટલું કદી લાગ્યું ન હતું. કોઇ કહેતું, કે “એતો એક દેવકન્યાઓ સાથે વેશે જગન્નાથપુરી તરફ પ્રયાણ કરી રહી છે.” કોઇ એમ કહેતું, કે “સાક્ષાત દેવીઓ જ દુનિયા પર ઉતરી છે.” કોઇ કોઇ આવીને બન્ને જણને નમનવંદન કરી પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યા. કોઇ કોઇ હીલા અને સંન્યાસિનીની સમક્ષ આવી, પાયે લાગી, ધનદોહત આદિનાં વરદાન ચાચવા લાગ્યા. એક પંડિત મહારાજે એ લોકોને રોકીને એમ પણ કહ્યું, કે “કશું બોલો મા; એમ બાસે છે કે એ બન્ને જણ તો રૂકિમણિ અને સત્યભામાનો અવતાર છે અને માનવશરીર ધારણ કરીને તે પૂજ્યાઓ સ્વામીનાં દર્શન લેવા છે.” કેટલાકે શંકા કરી, કે રૂકિમણિ અને સત્યભામા તો જગન્નાથપુરીમાં મોળુદ છે; તેમને અંહી થઈને જવાને સંભવ નથી. એમ લાગે છે કે એ એક રાધિકા અને ચંદ્રાવલિ છે અને તેઓ ગોપ કન્યા હોવાથી પગપાળાં ચાલે છે. આ વાત લોકોને ગળે ઉતરી.

આ તરફ લોકોએ માની લીધેલી ‘રાધિકા’ અને ‘ચંદ્રાવલિ’ ધ્વજિત વાતચિત કરતાં કરતાં રસ્તો વટાવતી હતી. સંન્યાસિનીની આગળ પાછળનું કોઇ ન હતું. તે ત્યાગિની છે. લાંબી સુદૃઢથી તેનું કોઇ સંસારસંયુત રહ્યું નથી. આજ એક બરાબર ઉંમર લાયક ત્યાગિની-હીલા-ને મળવાથી તેનું ચિત્ત અતિ પ્રદુલ્ભિત થયું છે. હજી પણ સંન્યાસિનીનું જીવન સુષ્ક થઈ ગયું ન હતું પણ હીલાનું જીવન નિરસ થયું હતું. હીલાએ હવે જાણ્યું હતું કે દુઃખ એ શી વસ્તુ છે. સંન્યાસિની વિરક્ત છે. તેને દુઃખ નથી, ભય નથી, શોક નથી, હર્ષ નથી. ઉભય વચ્ચે થતી વાતચિતનો શેષ ભાગ નીચે પ્રમાણે હતો:

સંન્યાસિની:—તમે કહ્યું. તું, કે મારે વર છે અને તમે ધરે સંસારમાં રહી ગૃહિણી જીવન ગાળવાનું પણ ઇચ્છો છો. તેવી દશામાં તમે ધરખાર ને

સંસાર શાથી છોડ્યો, એ પણ હું તમને પૂછતી નથી; કેમકે તમારા ઘરખારની કથંની સાંભળીને હું શું કરી શકવાની હતી? હું તમને કેવળ એટલું પૂછું, કે કદી ઘર તરફ પાછા ફરવાની અભિરૂચિ તમને ફરી થાય ખરી?

લીલા:—તમને હસ્તરેપા જેતાં આવડે છે?

સંન્યાસિની:—ના; હાથ ખતાવીને તમારે શું જાણવું છે?

લીલા:—કશું નહિ; હાથ ખતાવીને મારે તમારી એક વાતમાં સલાહ લેવી હતી.

સંન્યાસિની:—હું તો હાથ નથી જોતી શકતી. પણ તમને એક એવા પુરુષ પાસે હું લઈ જાઉં, જે હાથ જોવાની બધી બાબતોના સારી રીતે અનુભવી છે.

લીલા:—તે ક્યાં હશે?

સંન્યાસિની:—લલિતગિરિ પર્વતની અંદર આવેલી 'હસ્તી' નામની ગુફામાં એક યોગી નિવાસ કરે છે. હું તેમના વિષે તમને કહેતી હતી.

લીલા:—તે પર્વત ક્યાં આવ્યો?

સંન્યાસિની:—બરાબર ચાલીએ તો આજ સાંજ સુધીમાં ત્યાં પહોંચી જવાય.

લીલા:—ચાલવા માંડો ત્યારે.

બન્ને જણે પગ જોરમાં ઉપાડ્યા. જો એ વેળા કોઈ જ્યોતિષી એમને દેખત તો એમ જ કહત, કે આજ બૃહસ્પતિ અને શુક્ર બન્ને ગ્રહ એક સાથે મળીને ગતિ કરી રહ્યા છે!

(૧૩)

અમંગલ ચિહ્ન.

સંન્યાસિનીની સાથે લીલાએ લલિતગિરિ બહુ જવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં લીલાએ કુદરતની અપૂર્વ લીલાનું મથાશક્તિ અવલોકન કરવા માંડ્યું. લીલાએ જોયું, કે એક કિનારે ઉદયગિરિ અને તેની સામેના કાંઠે લલિતગિરિ પર્વત છે. વચ્ચે નિર્મળ જળાયુક્ત વિરૂપા નદી તેના નીલજળના જળપ્રવાહ વડે સમુદ્રને પંથે વહી રહી છે. ગગનચુમ્બિત પર્વતોના શિખરપર ચઢીને જોવાથી હજારો તાલનાં ઝાડ અને લીલોતરી તથા ધાન્યથી ભરેલાં ખેતરો વાળી ધરતી નવરંગથી મનોહર અને રળિયામણી લાગતી હતી. જેમ બાળક જનનીની

ગોદમાં રહી, જનનીના સર્વાંગને સૌન્દર્યપૂર્ણ અનુભવે છે તેમ મનુષ્ય પ્રસ્તુત પર્વતોનાં શિખરોપર ચઢીને ધરતી માતાના સૌન્દર્યનાં દર્શન કરી શકતા.

કદમગિરિ વૃક્ષસમૂહથી પરિપૂર્ણ છે; પણ હીલાએ જોયું, કે લલિતગિરિ ખીલકુલ વૃક્ષો રહિત હતો. સંન્યાસિનીને પૃથ્વીથી હીલાએ જાણ્યું, કે એક કાળે લલિતગિરિનું શિખર અને તેની આસપાસનો ભાગ અનેકવિધ કોતર કામથી અને યૌધ્ધમદિરોથી અત્રંગિત હતો. કાળના વહેવા સાથે તેમાંનાં ઘણાં ચિન્હો ભૂસાઈ ગયાં. હવે કાઠ કાઠ સ્થળે ચંદનનાં વૃક્ષો, માટીનાં પડને વળગી રહેલા ભાગ્યાતૃયા પથરો, મનન મોહિત કરતી કોતરાએલી મૂર્તિઓ વગેરે રડયુંખડયું રહ્યું હતું. જે મૂર્તિઓ હીલાએ ત્યાં પડેલી દીઠી, તે મૂર્તિઓ જોઈને તેને લાગલોજ વિચાર થયો, કે જો એમાંથી થોડી ઘણી મૂર્તિઓ કલકતાના કોઈ ભવ્ય મહેલમાં હોત તો તેની કદર અને કિંમત અદેશક અંકાત. અહીં નિર્જન વનમાં, વનમાં ખીલેલાં પુષ્પો જનસમૂહને ખુશઓ દીધા વગર જ કરમાઈ જાય તેમ આ મૂર્તિઓ માટી ભેગી મળી જશે. છતાં, પ્રાચીન કોતરકામ અને ઉમદા કારિગરી જોઈ હીલાને એમ લાગ્યું, કે પોતે હિન્દુ કુલમાં અવતરી છે એ તેનું અહોભાગ્ય છે.

આમ સ્વદેશ માટે ગૌરવ ધરાવતી હીલા સંન્યાસિનીની સાથે લલિતગિરિના મૂળમાં, વિરૂપાને કાંઠે મળેલા પર્વતોની હારની અંદર ગુફા હતી તેની લગભગ આવી પહોંચી. એ ગુફામાં ગંગાધર નામના મહાત્મા નિવાસ કરતા હતા. સંન્યાસિની અને હીલા જ્યારે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં ત્યારે ગંગાધરજી ધ્યાનનિમગ્ન હતા; તેથી અને જાણ્યો એકલા આકાશ વગર તે રાત તો ગુફાની બહાર જ પડી રહ્યાં.

પ્રાતઃકાળે સ્વામીજી ધ્યાનમુક્ત થયા અને વિરૂપા નદીમાં જઈ તેમજી સ્નાનાદિ પટકર્મ કર્યું. સાર પછી જ્યારે તેઓ ગુફામાં પાછા ગયા ત્યારે સંન્યાસિનીએ સ્વામીજીને વંદન કર્યા અને તેમની ચરણરજ પોતાને શિર ચડાવી. હીલાએ પણ સંન્યાસિનીની પેડે કર્યું.

ગંગાધર સ્વામીએ આ વખતે હીલાની કને કશી વાતચિત ના કરી. તેમજી માત્ર સંન્યાસિની સાથે વાતચિત કરી. તેમની વચ્ચેનો વાર્તાલાપ સંસ્કૃતમાં થયો હતો. તેથી હીલાથી કંઈ સમજાયું નહીં. વાચકોને વાસ્તે તેના ગુજરાતી તરજુઓ નીચે આપ્યો છે:—

સ્વામી:—સામેની સ્ત્રી કોણ છે?

સંન્યાસિની:—રાહગિર છે.

સ્વામી:—અહીં કેમ આવકું પડયું?



**સંન્યાસિની:**—હુમ્મી છે, તેને ભવિષ્ય જાણવાની તીવ્ર જ્ઞાના સા છે. તે આપને હાથ બતાવવા આવી છે. તેના પર કૃપા કરશો. ધર્મના આદેશ દેશો.

સંન્યાસિનીની સંજ્ઞા થતાં હીલા સ્વામીની નજીક આવી, પુનઃ પ્રણામ કરીને નીચે બેઠી. સ્વામીએ તેના મ્હેં સાચું જોયું, હીલા સમગ્ર શકે એવી ભાષામાં તેને કહ્યું:

“ તમારી રાશિ “ મેષ ” છે. હીલા અવાઝ રહી.

“ તમારો પુષ્પ નક્ષત્રમાં સ્થિત ચંદ્રના વખતે જન્મ થયો છે. ”

હીલા સાંભળી જ રહી.

“ ગુફાની બહાર આવો, હસ્તરેષા જોડો. ” અર્થાં ગુફાની બહાર આવ્યાં. સ્વામીએ હીલાના હાથની અમી રેખાઓ જોઈ. ભોજપત્ર લખીને તેમાં તેની જન્મસાલ, વાર, તિથિ, દંડ, ફલ, આદિ તમામ નિયત કર્યું, છેવટ જન્મ-કુંડળી બનાવી ને તેને ગુફામાં રાખવામાં આવી. પછી તાડપત્રપર લખેલી એક પુરાણી પોથી સ્વામીએ બહાર કહાડી. પોથીમાં જોઈને નેમણે કુંડળીની અંદરના ગ્રહો આદિ તપાસ્યા. ત્યાર પછી હીલાને કહ્યું:

“ તારા લગ્નક્ષેત્રકાળમાં સ્થિતપૂર્ણચન્દ્ર છે અને સાતમે ગ્રુધ, બૃહસ્પતિ તથા શુક્ર ગ્રહ શુભ ગ્રહો પડેલા છે; તું સંન્યાસીની થું કરવા થાઈ, દીકરા! તારે તો રાણી થવું જોઈએ. ”

**હીલા:**—સાંભળ્યું છે, કે મારા સ્વામી રાજા થઈ ગયા છે; પણ હોમને રાજા તરીકે નથી દીઠા.

**સ્વામી:**—ખરૂં છે; તારાથી તેવું નહીં જોવાય. આ સાતમે બૃહસ્પતિ નીચા સ્થાનપર છે. આ શુભ ગ્રહ પણ પાપગ્રહના સ્થાનકે આવીને માઠાં યજ્ઞ આપવાવાળા નિવડયા છે. તારા નસીબમાં રાજ્યભોગ નથી લખેલા.

થોડી વાર હીલા મૂળી જ રહી. તે કશું બોલી શકી ના. છેવટ મન ઉપર કાચુ મેળવીને તેણે પૂછ્યું:—“ કાંઈ વિશેષ દુર્ભાગ્ય લખ્યું છે ? ”

**સ્વામી:**—ચંદ્રમા શનિના ત્રીસ અંશગતપર છે.

**હીલા:**—તેથી શું થાય ?

**સ્વામી:**—તે નિમિત્તે બહાલાંનો વધ.....

વાયુના તોફાનથી પીપળાનાં પાન ફૂટે તેમ હીલાનું આપું અંગ કપી ઉડ્યું. સ્વામીએ તેને આશ્વાસન આપ્યું અને હળુ ખમીર ખમીને પૂરી હકીકત સાંભળવાની આજ્ઞા કરી. હીલા પાછી સારથ થઈ, ત્યારે સ્વામીજીએ કહ્યું, કે “ તારા ભાગ્યમાં એક મહા પુણ્યનું કામ થવાનું. સરળએકું છે.

પણ હજુ તે સમયની વાર છે: ક્યારે સમય આવશે તે બરાબર જોવા વાસ્તે મારે વધુ વખત વિતાવવો પડશે. હમણાં તમે જગન્નાથપુરીની જગ્યાએ જતાં હો તો જલ્દી આવતે વખતે આ જ મુદ્દતે મને અહીં મળજો: બન્ને જણ આવજો.”

ગુફાનાં દાર વસાયાં. સંન્યાસિની અને લીલાએ જગન્નાથપુરીના રસ્તે લીધા.

(૧૪)

### લીલાનું શિયળ.

બન્ને કુલ યોગિનીઓ ઉડીસાનગરીના રાજમાર્ગને પ્રકાશિત કરતી જગન્નાથપુરી તરફ રવાને થઈ. ચાલતાંચાલતાં સંન્યાસિનીએ લીલાને કહ્યું:

“બેન, તમને હું હવે બ્હેન કહીને જ બોલાવીશ. આપણે બન્ને સમવયસ્ક છીએ. તમે મને હવે “માજી” ન કહેશો.

“એ વાત તો પ્રજ્ઞવાની હું જૂલી ગઈ; કહો, આટલી ન્હાની ઉંમરે તમે સંન્યાસની દિક્ષા શાથી લીધી છે? મારી પેઠ તમને પણ સંસારનો કડવો અનુભવ તો નથી થયો!”

“એ વાત છેડવામાં કશો માત્ર નથી. જગ્યાસા થતી હશે તો વળી પ્રસંગ પરસ્પરે કહીશ, ને તમારા અંતરની દાઝ પણ હું જાણીશ. બ્હેન, પણ હમણાં જવા હો એ કરમકથા. વાઈ; હજુ આપણે એકબીજાનાં નામ સરખાં નથી જાણ્યાં; તમને શું કહીને બોલાવું?”

“માઈ નામ લીલા છે. તમને શું કહીને બોલાવું?”

“માઈ નામ બહુ અટપટું છે. તમે મને ગંગા કહીને બોલાવજો. વાઈ; લીલા બ્હેન! સ્વામીજીએ જે કહ્યું” ને અધું ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યુંકની? મને લાગે છે કે હવે તમને તમારે ઘેર જવાની મરજી નહિ થાય. તો હવે જીવન શી રીતે નિર્ગમન કરાવાનું ઠરાવ્યું છે? કાંઈનક્કી વિચાર કર્યો છે?”

“ના; નથી કર્યો પણ આટલી ઉંમરે તો જતી રહી છે.”

“કેવી રીતની ઉંમર ગુજરી છે?”

“મહા દુઃખમાં. મને લાગે છે, જગતમાં એવા દુઃખનો જોડો નહિ હોય.”

“દુઃખનિવારણનો ઇલાજ નથી, એમ નહિ.”

“શું કરવું?”

“ આવડું મોડું જગત્ છે, કંઈ પણ નહિ સુઝે ? ”

“ શું, પાપ ? ”

“ નહિ, પુણ્ય. ”

“ સ્ત્રીઓને વાસ્તે પૂણ્ય કેવળ પતિ જ છે. પતિની સેવા કરવી જોઈએ. જ્યારથી તેમને ત્યજી દીધા ત્યારથી મારે પુણ્યનાં કમાડ વસા-એલાં છે. ”

“ પતિના ચે પતિ હોય છે. ”

“ એ પતિના પતિ હશે; મારા પતિ તો એક જ છે કની ? મારા પતિ એજ મારા છે. બીજા કોણ સ્વામી મારા ન હોઈ શકે. ”

“ જે તમારા સ્વામીના એ સ્વામી છે, તે તમારા પણ સ્વામી ગણાય. શાથી કે તે ઘટઘટ વ્યાપક છે. ”

“ સ્વામીથી છંડાએલી હું, ઇશ્વરને જાણી શકી નથી. મેં મારા નાથને ઓળખ્યા છે, એજ મારા જીવન સ્વામી. ”

“ ઇશ્વરને ઓળખશો ? એને જાણવાથી બધી ચંત્રણાથી મુક્ત થવાશે. ”

“ નહિ; સ્વામીને છોડીને હું ઇશ્વરને ઓળખવાની નથી. મેં મારા નાથને ત્યજ્યા છે, તેનું મને જે દુઃખ છે, તે દુઃખ પ્રભુને પામતાં પણ નહિ મટે. ”

“ જો એટલો બધો પ્રેમ હતો, તો તેમને શું કરવા ત્યજી દીધા ? ”

“ તેમના ભલાની જ ખાતર. કુંડલીનું ફળ સ્વામીજીએ કહ્યું તે સાંભળ્યું કની ? એ ફળ મારા જ સ્વામી કનેથી મેં અગાઉ સાંભળ્યું હતું ? ”

“ તમારા સ્વામી પર એટલો બધો અનુરાગ થયો શી રીતે ? બહુ સહ-વાસમાં તો તમે અવ્યાં નથી ! ”

“ તમે ઇશ્વર પર આવડો બધો પ્રેમ રાખો છો, કહો; તેમના સહવાસમાં તમે ક્યારે આવ્યાં છો ? ”

“ ઇશ્વરને હું અખંડ મારા અંતઃકરણમાં પધરાવી રાખું છું. ”

“ જે દિવસથી બચપણમાં તેમણે મને ત્યજી દીધી હતી ત્યારથી રાત દિવસ હું-તેમને મારા હૃદયમાં પધરાવેલા રાખી રહી છું. ”

આવો સજડ જવામ સાંભળીને ગંગાનાં પુલકે પુલકે, વીણાના તારના ઝચુઝચુટ જેવો ઝચુઝચુટ થઈ ગયો. હીલાએ તેની વાત કહેવાનું ચાલુ રાખ્યું:—

“ મેં મારા અંતઃકરણને કંચન જેટલું નિર્મળ રાખ્યું છે. તે નિર્મળ

અંતઃકરણ મારા નાથની સૂક્ષ્મ પ્રતિમાનું અખંડ માનસિક પૂજન કરે છે. પ્રભાતમાં ઉઠતાં, પ્રત્યેક પગલું ભરતાં અને રાતે પથારીમાં સૂઈ જતી વખતે આંખો મીચતાં તેમનાં હું દર્શન કરું છું. તેમનું પૂજન કરું છું. તેમનું સ્મરણ છાતીને પ્રત્યેક ધબકારે સ્વાભાવિક રીતે જ થયાં કરે છે. ચંદન ધસીને કુદરતની કોઈ સારામાં સારી લતા કે સુંદરમાં સુંદર વૃક્ષપર તેનું અર્ચન કરતાં, મારા હૃદયમાં મારા નાથની પ્રતિમા રમી રહે છે, તે લતા કે તે વૃક્ષને બૂલી જાઉં છું ને તેમનું પૂજન જ જાણે કરતી હોઉં એવો મને અનુભવ થાય છે. વાયુથી વેરાએલાં તાળાં ફુલની માળા ગૂંથવા માટે મને એટલા વાસ્તે ઉત્સાહ થાય છે, કે જાણે હું તેમના જ કંઠમાં આરોપવા વાસ્તે તે માળા ગૂંથતી હોઉં! દેવને તે માળા પધરાવતી વખતે પણ જાણે સાક્ષાત સ્વામીના જ કંઠમાં પધરાવતી હોઉં તેવું મને સમજાય છે. સુકો લીલો મેવો સુધારીને તેને નદીમાં પધરાવનાં મને એમ જ થઈ જાય છે કે જાણે મારા નાથને જ તે ધરાવું છું. મંદિરમાં દેવતાં દર્શને જાઉં છું તો તે દેવની અંદર મારા નાથનાં જ દર્શન થઈ જાય છે. મારા નાથપર મને આટલો અધા બાવ છે. છતાં હું તેમને છોડીને ચાલી આવી છું, તે મારી ખાતર તેમનું અમંગલ ન થાય તેટલા જ વાસ્તે. મને તેમણે ધણું એ કહ્યું, પણ હું ચાલી આવી. ઝાંગાખડેન, આવી મારી કથા છે” લીલા વધારે ના બોલી શકી. તેના કંઠે કૃધાચો. તેની આંખમાંથી આંસુ નિતર્યાં. જોષને ઝાંગાની આંખો પણ જળાબીની થઈ.

‘એકી સંન્યાસિની શું ખરી સંન્યાસિની હશે ?

(૧૫)

વિનાયકની નગરીમાં વિખવાદ.

લીલાની શોધમાં વીર વિનાયકે ઘણો કાળ ગાળ્યો. પણ તેનો પત્તો મળ્યો ના. છેવટ વિનાયક હતાશ થયો. લીલા સિવાય હવે બીજી કોઈ પણ સ્ત્રીને નિજહૃદયમાં સ્થાન નહિ આપવાના તેણે શપથ લીધા. ત્યાર પછી તેણે રાજ્ય સ્થાપનામાં જેમ તેમ કરીને ચિત્ત પરોવ્યું. વિનાયક હજુ ખરે શાસક ન હોતો થયો; શાથી કે ખુદ દિલ્હીનરેશ તરફથી તેને રાજની પદવી મળી ન હતી. વિનાયકને એ પદવી મેળવવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ અને પોતે શીઘ્ર દિલ્હી જવા તૈયાર થયો.

પણ વખત અડધું પારીક આવી પહોંચ્યો હતો. હિન્દુઓનું હિન્દુત્વ

બળવત્તર થતું હતું. મુસલમાન પ્રગ્નથી તે ખમાતું ન હતું. વિનાયકની રાજ-  
ધાની મહમ્મદપુર પણ અનેક ગગનચુષિત શિખરોવાળાં મંદિરોથી  
સુંદર બની ગયું હતું. આસપાસનાં ગામે અને શહેરોમાં પણ ઘેરે ઘેર દેવ  
દેવીઓની પૂજા, હરિકીર્તન, ઉત્સવ અને બળન આદિ બારે ધામધૂમપૂર્વક  
પ્રતિદિન થતાં હતાં. એ અરસામાં નરાધમ ૧ મુરશિદકુલીખાં મુરશિદાબાદની  
ગાદીએ બેઠો. તેથી બંગાળામાં ફરેક સ્થળે હિન્દુઓપર પાછો અભ્યાસ  
પૂર જોસમાં ચાલવા લાગ્યો. એવા અભ્યાસ દરિયાસમાં બીજે સ્થળે નહિ  
જોવામાં આવે. મુરશિદકુલીખાંએ જ્યારે સાંભળ્યું કે હિન્દુઓ સર્વ સ્થળે નમ્યું  
આપે છે; પણ કેવળ વિનાયકના આશ્રય તળે વસનાર હિન્દુઓના આંકડો ઊંચો  
છે ત્યારે મુરશિદકુલીખાંની આંખમાં આ વાત ખૂંચી અને લાગલોજ તેણે  
તોરાળખાં ઉપર હુકમ મોકલાવ્યો, કે:-“વિનાયકને પકડી દાર કરે.”

હુકમ મળતાની સાથે જ બૂપણુમાં વિનાયકને પકડી દાર કરવાનો પંતરો  
રચાવા લાગ્યો. પણ પંતરો સજા થવાની વાત ન્હાનીસૂની ન હતી. મુર-  
શિદકુલીખાંએ વિનાયકને પકડી દાર કરવાનો હુકમ તો ધરમાવ્યો પણ હુકમની  
સાથે ફોજ મોકલી ન હતી. બૂપણુના ફોજદાર તોરાળખાંએ અંદાજ કહાડી  
જોયો કે વિનાયકે પોતાના તાબામાં લડવા ચોગ્ય પકવવયા સૈનિકોને યુદ્ધ  
વિદ્યા અને અસ્ત્રશસ્ત્ર ચલાવવાની કળા આદિનું શિક્ષણ આપી દીધું છે,  
ત્યારે હવે તેની સામે પોતાના તાબાના સૈનિકો સિપાહીઓનું શું ગળું?  
એટલા જુજ સિપાહીઓને આશરે મહમ્મદપુર ઉપર આક્રમણ કરવું મુના-  
સિય ન હતું. તેથી તોરાળખાંએ સૌથી પ્રથમ તો સેનાનીઓની સંખ્યામાં  
બરતી કરવાનું કામ આરંભ્યું; પણ લડવા ચોગ્ય લડવૈયા કાંઈ એકાદ બે  
દિવસમાં તૈયાર થઈ શકતા નથી. તોરાળખાં પશ્ચિમનો મુસલમાન છે. બંગ-  
વાસીઓની યુદ્ધમાં કંપલાવવાની શક્તિપર તેને ભરૂંસો ન હતો. તેથી તે  
મુશિદાબાદ, બિહાર અને પશ્ચિમ બણીથી લડાઈને ચોગ્ય ખાહોશ પહોંચાડીને  
બોલાવવા તત્પર થયો. તેને કાને વાત આવી હતી, કે વિનાયકે ઘણા શિક્ષિત  
રાજપૂત અને પૂજળા બોજપુરના બહાદુર વીરોને પોતાની સેનામાં સામિલ  
કરેલા હતા. તેથી પુરતી સંખ્યામાં અને સચળ સેનાનીઓ સળંગ થયા  
સિવાય તોરાળખાં વિનાયકને પકડવા માટે મહમ્મદપુરપર ચડાઈ ન કરી  
શકે. સૈન્ય એકઠું કરવામાં તેને વધુ વખત લાગ્યો. ત્યાં સુધી જેટું પહોંચાં  
ચાલતું હતું તેટું રાજ્યમાં ચાલવા માંડ્યું.

૧ અંગ્રેજ અંતિહાસકાએ સમજ ફેરથી શિરાજી દઉલાને બંદો અને મુરશિદકુલીખાંને  
બંદો કરાવેલો છે; પણ વસ્તુતઃ શિરાજીદઉલા દેવ જોયો અને મુરશિદકુલીખાં  
દાનવ નુક્ય હતો.

પાતાનાથી અને તેટલી છૂપી પેચીથી તોરાણખાં સેનાનીઓને સજ્જ કરવાની હીલચાલ ચલાવી રહ્યો હતો; પણ વીર વિનાયક તેના કામથી અજાણ્યો ન હતો. તોરાણખાંની ધત્તો એવી હતી, કે લડાઈનું મૂળ ઉપાસન વિનાયકને હાથે ઉપસ્થિત થાય અને યુધ્ધ પણ એના જ તરફથી મંડાય તો સાઈ; પણ વિનાયક સંવાળો ન હતો, કે તેનું નિમિત્ત બેઠારી લે. વિનાયકનો મંત્રી ગુણવંતરાય અને ગુરુ ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી પણ પેકે હતા. અગમમુદ્ધિ, ગંબીર વિચારશક્તિ, જસુસી, સમયસૂચકતા અને રાજકારસ્થાનની ઘટનાઓને પહોંચી વળે તેવા મુસ્તહીપણા સિવાય શાસનનો કારોબાર ચલાવી શકાય નહિ. વિનાયકે પણ છૂપા જસુસો રાખેલા જ હતા. તેથી મુશ્કિલકીર્તીખાંના કુર હુકમની રજેરજ ખખર વિનાયકને પડેલી હતી.

વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી યુદ્ધને લગતો સધળો પ્રબંધ ગોઠવીને વિનાયક થોડાક નોકર ચાકર અને દ્રવ્ય લઈને દિલ્હી ગયો. જતી વેળાએ વિનાયકે રાજ્યપત્રને બોળે ને જવાબદારી મંત્રીમંડળને સોંપી હતી. રાજ્યરક્ષણનું જોખમ ગુણવંતરાયને, સેનાધિપતિ સમરસેનને અને રણજીતને સોંપવામાં આવ્યું હતું. સલાહનું અને ખજાનાનું કામ ગુણવંતરાયને, તથા ગુરુ ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીને, સેનાનીઓની વ્યવસ્થાનું કામ સમરસેનનું અને નગરરક્ષાનું કામ રણજીતને શિરે હતું. અંતઃપુરનો પ્રબંધ રાધાને સોંપવામાં આવ્યો હતો.

(૧૬)

રમાનો કદાપો.

રમા ખુબ દરંગાક અને અતિ કોમળ હૃદયની હોવાથી વિનાયક તેને મળ્યા વગર જ દિલ્હી જતો રહ્યો હતો. પાછળથી રમાને તેની ખખર પડી કે તરત જ તેણે રૂદનપાટલો આરંભ્યો. રડી રડીને થાકી ત્યારે તેને એક તરંગ ઉઠ્યો. તેની સમજમાં એવું આવ્યું, કે આ વેળા વિનાયક દિલ્હી ચાલ્યા ગયા છે એ ઠીક થયું છે; કેમકે જો હવે મુસલમાનો ચડી આવે અને ગમે તેવી કતલ ચલાવે તો પણ મારા નાથ વિનાયક તો ખચી ગયા છે ! આવા દિલાસાથી રમાના મનને જે મોટો ભય હતો તે મટી ગયો. રમા સ્વયં અવસાન પામે તેનો તેને જરા પણ ઉચ્ચો જીવ ન હતો. તેને જે દુઃખ થતું હતું તે પાતાના નાથ વિનાયકની જાતને આંચ ન આવે તે માટેનું હતું. રમાને એટલી તો ખાતરીજ થઈ ગઈ હતી કે વિનાયક તો

બચી ગયા અને પોતાને મુસલમાનો રીખી રીખીને મારી નાખવાના ! તેથી વળી રમાને બીજી ચિંતા ઉપજી, શું વિનાયકને ફરી આ ભવમાં નહિ મળાય ? આ તેની ચિંતા હતી. ખેર. આવતે આવતાર જોવાશે, પણ તે જીવતા રહે એટલે પત્યું. આમ કરી રમાએ મન વાળ્યું.

પણ આ બનાવ એક વર્ષ અગાઉ અન્યો હતો તો રમા એટલેથી જ શોચીને મન વાળત, પણ વિધાતાએ તેના તકદીરમાં શાંતિ લખી નહતી. એક વર્ષ થયાં રમાને એક અંતાન-બાળક થયેલું હતું. રમાને હવે તેના બાળકની ચિન્તા થઇ. “ બાળકનું શું થશે ? કદાચ હું મરી જાઉં, મને મુસલમાનો મારી નાખે તો મારા બાળકને કોણ પાળી પાપી મોટા કરશે ? બાળકનું કોણ ધણી ધોરી ! બાળકને-કોને સોંપી દેવું ? ” આવી બ્રમણમાં ને બ્રમણમાં રમાના શિરપર જાણે વજ્ર પડ્યું હોય એમ તેને લાગ્યું. મહા ભયંકર વાત તેના મગજમાં ઠસી ગઇ. શું મુસલમાનો બાળકને પણ જીવતા રાખવાના હતા ? રમાનો મન મુસલમાનો માટે બહુ ઉતરતો હતો. તે માનતી હતી, કે મુસલમાનો છેક જ હલારા, જુસ્મી ને ધાતકી છે. તેઓ ગૌબક્ષણ કરવાવાળા છે. હિન્દુઓના કદા શત્રુ છે. તે લોકો બાળકને કેમ છોડશે ? સત્તાનાશની વાત થઇ પડી ! વિનાયક શું કરવા દિલ્લી ગયા ! રમા તેના દિલની દાઝ કયાં જતન હોલવે ? છેવટ તે રાધાની પાસે ગઇ, રાધાને મળી અને તેને પ્રજ્ઞા લાગી:—

“ રાધા, મહારાજ આવી વેળાએ દિલ્લી શું કરવા ગયા ? મને તો બહુ બીક લાગે છે. ”

“ મહારાજ નો મનમુઝો મહારાજને માલમ, આપણે શું સમજાવે બહેન ! ”

“ તો આ વખતે કદાચ મુસલમાનો ચડી આવે તો નગર રક્ષા કોણ કરે ? ”

“ ઇશ્વર કરશે; જો તે ન રક્ષે તો બીજું કોણ રક્ષશે ? ”

“ તે શું મુસલમાનો અધાને મારી નાખતા જ હશે ? ”

“ જો દુસ્મન છે, તે દયા કરવાના હતા ? ”

“ તો આપણને મારી નાખશે, પણ ન્હાનાં બાળકને તો અચાવશે કની ? ”

“ એટલી બધી ચિન્તા શું કરવા કરો છો બહેન ! પ્રભુએ જે પ્રારબ્ધમાં લખ્યું હશે તે મિથ્યા નથી થવાનું. પ્રારબ્ધમાં બહુ લખ્યું હશે તો બૂંડું નથી થવાનું. આપણે કંઈ ઇશ્વરનો અપરાધ નથી કર્યો; શા માટે આપણું બૂંડું થાય ! તમે શિકર કરી કરીને શું કરવા દુઃખી થાવ છો ? ચાલો ચોપાટ બેલીએ. ”

એમ કહીને રાધાએ રમાના મનને પ્રકુલ રાખવા માટે ચોપાટ કહાડી. રમાએ લાચાર બનીને એક બાજુ ખેલી. પણ રમવામાં તેનું ચિત્ત ગોઠ્યું ના. રાધા જાણી જોઈને પોતાની બાજુ હારી ગઈ. રમા જીતી, જીતાં તે શરીરો રમી ના. તે ત્યાંથી ઉઠી.

રમાને રાધા પાસેથી પોતાની શંકાનું સમાધાન થયું નહિ. તેથી તેને રમવામાં એન ન પડ્યું. કેટલીવારથી રમા બીજા કોઈને પૂછવાને વિચાર કરતી હતી. તે પોતાના મહેલમાં આવતાં જ એક વ્યવસ્થા દાસીને ગમરાટથી બહેલા ચંદેરાથી અને તીવ્ર પ્રતિબંધથી પૂછવા લાગી:- “શું મુસલમાનો બાળકોનાં પણ ખૂન કરતાં હશે?” ત્યારે દાસીએ ઉત્તર આપ્યો; “તે લોકો કેને નથી મારતા? તે ગાયનું બક્ષણ કરે છે, કુરબાની કરે છે, તેમને માટે બાળબચ્ચાં મારવાની વાત શું મોટી છે?”

રમાની છાતીના ધમકારો વધવા લાગ્યા. તેની આગળ જે કોઈ આવતું તેને રમા એની એ જ વાત પૂછતી અને પેલી દાસીના જેવો જ ઉત્તર મળતો. પરિણામે રમાના મનને દૃઢ ભાસ થયો કે હવે સત્યાનાથ વળવાનું છે. એકદમ તે પલંગપર પછડાતી પડી અને તેના ધાવણા બાળકને ગોદમાં લઈ, દયાવી ડુસકાં ભેટી રોવા લાગી.

(૧૭)

શત્રુનું આક્રમણ.

પ્રાતમી મેળવતાં તોરાજખાંડે જાણ્યું, કે વિનાયક મહમ્મદપુરમાં નથી, તે દિલ્લી ગએલો છે. તેણે વિચાર્યું કે તેની ગેરહાજરીમાં જ મહમ્મદપુર પર ચડાઈ કરીને તેને ખેદાનખેદાન કરી નાખવું હીક પડશે. વિચારને અમલમાં મૂકવામાં આવ્યો અને જેટલી સેના સજ્જ હતી તેટલી લઈને તેણે મહમ્મદપુર પર ચડાઈ લાવવાની તૈયારી કરી.

એ ખબર મહમ્મદપુરમાં પણ પહોંચી. ખબર સાંભળીને નગરમાં ભારે ધમચકક મચી. શહેરવાસીઓ જ્યાં જોને ફાવ્યું ત્યાં જઈ બરાવા લાગ્યા.

નગરરક્ષક રણજિત, ગુણવંતરાય પાસે સલાહ લેવા આવ્યો તેણે પૂછ્યું:-“હવે મહારાજ, આપણે શું કરવું? પ્રજા તો નહાસભાગ કરી દી છે.

ગુણવંતરાય:-ઓઓ, બાળક, ટૂંકો વગેરે જે જાય તેમને જવા લો.



રોકંશે ના. તેમ કરવામાં ગર્ભિત હેતુ રહેલો છે. ન કરે નારાયણ, ને કદાચ તોરાણમાં આવીને કિસ્સાને ઘેરે ધાલે તો કિસ્સાની અંદરના કાઠારમાંથી જેટલા ઓછા આદમી માટે અનાજ કઢાય તેટલું સાઈ. એવી કરકસરથી સત્તા-મત રીતે સહજ ચાર-છ મહિના આપણે ગુજરી શકીશું; પણ જે લોકો યુદ્ધ કરી શકે તેવા હોય તેમને ન ન્હાસવા દેશો. જે તેવા લોકો જન્ય તો તેમને ગોળીઆરથી વીંધી નાખવાનો હુકમ કરશો. અસ્થશસ્થ નગરની બહાર વેડફાઈ ન જાય તેની સંભાળ રાખજો. એજ પ્રમાણે ખાવા પીવાની વસ્તુઓને જાળવવાની છે.

ત્યાર પછી સેનાપતિ સમરમેને આવીને પણ ગુણવંતરાયને સલાહ પૂછી. તેમણે કહ્યું: “અડીં આમ પડી રહીને માર શા માટે ખાવો? જે તોરાણમાં આપણા બણી જ આવતો હોય, તો લસ્કર લઈને આપણે જ સામા થઈ તેને શા માટે નસાડવો નહિ?”

ગુણવંતરાય:—આ પ્રયત્ન પ્રવાહવાળી નદીની સહાયતાને શા માટે છોડી દેવી? કશો કે કદાચ આપણે સામા થતાં આપણી જ દાર થઈ, તો અથવાનો બીજો ઇલાજ છે? તે કરતાં તો નદીની આપણી બાજુ જ નેપાના મોરચો મારીને ખડા રહો તો કેની મફદૂર છે, કે નદી ઓળંગીને શત્રુપક્ષ આપણી સામે આવી શકે? નદી ઓળંગવાની વાત અધરી છે. સાબળો, જ્યાં આગળથી તોરાણમાંનાં માણસો નદી ઓળંગવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય અથવા કરી શકે તેમ હોય તે જ બાગપર ખાસ લસ્કર રાખી આપણે પકાવ નાખવો. એમ થવાથી, આપણી આવી વ્યૂહરચનાને વીંધીને મુસલમાનો આગળ ધપી શકશે નહિ. સામગ્રી સઘળી તૈયાર રાખો પણ મારા હુકમ સિવાય બીજી કશી હિલચાલ ચલાવશો ના.

ગુણવંતરાય જનસુર્તન આવવાની વાટ જોઈ રહ્યા હતા. જનસુર્ત આવતાં તેમને માત્રુમ પડશે કે તોરાણમાં કયા રસ્તે થઈ લસ્કર લાવે છે? તે જાણ્યા પછી પોતાના તરફનો અદાવત કરવાનું રાખવામાં આવ્યું હતું.

આ તરફ રાણીવાસમાં ખબર પહોંચી કે તોરાણમાં સેનાનીઓ સાથે મહમ્મદપુર લૂંટવા માટે આવે છે. બહારની વાત રાણીવાસમાં થોડી ઘણી વધીને જ આવતી હતી. “તોરાણમાં આવી રહ્યો છે.” એવી સામાન્ય વાતનો રાણીવાસમાં એવો અર્થ થયો કે તોરાણમાં મહમ્મદપુરમાં દાખલ થઈ ચૂક્યો છે. આથી રાણીવાસમાં રોકકળ શરૂ થઈ. આ વખતે હીલા હત, તો રો કકળને બદલે શરાતનની ગર્જનાથી રાણીવાસ ગાંજ રહત; પણ તે પ્રસંગ ક્યાં?

રાધાની જવાબદારી વધી. કેટલાંકને તે એકલી સમજાવતી અને બને એટલું આશ્વાસન આપતી- કેટલાંકને સત્તાનું તેજ ખતાવી શાંત પાડતી. એ બધા કરતાં રમાને માટે રાધાને બહુ તકલીફ ભોગવવી પડી; કેમ કે રમા તો ક્ષણે ક્ષણે મૃચ્છિકત થઈ જતી હતી! રાધા બહુ કંટાળી. મનમાં ને મનમાં એમ પણ બોલવા લાગી કે “આ કરતાં તો રમા ન હોય તો સાડ.” પણ સ્વામી રાણીવાસની જવાબદારી પોતાને જ સોંપી ગયા છે તો હરકાઈ પ્રકારે રમાને સંતોષી બનાવવી જ જોઈએ તેથી રાધા રમાની તદ્દપીર સાચવવા લાગી.

આ તરફ શહેરની સ્ત્રીઓએ આવડે રાધાને કાલાવાલા કરવા માંડ્યા અને આજીજ કરીને કહેવા માંડ્યું, કે “મહમ્મદપુર તોરાબખાને સ્વાધીન કરવાથી લોકોના જીવ જતા બચશે. જીવ બચશે તો સૌ રૂંવાનાં થશે. અમે હિન્દુ લોક લડાઈમાં શું સમજીએ?”

રાધાએ સ્ત્રીઓને ઘેર દીધું અને કલાથી તેમને સમજાવી વિદાય કરી. કેટલીવારે રમાના જીવમાં જીવ આવ્યો. તે કહી અને સ્વસ્થ થઈ પોતાના મહેલમાં ગઈ.

રમા સાથી સ્વસ્થ થઈ?

(૧૮)

રણજિત રાણીવાસમાં.

રણજિત નગરરક્ષક છે. આ વખતે રાતને પહોર નગરમાં આસપાસ ફરતા રહેવાનું તેનું મૂખ્ય કર્તવ્ય થઈ પડ્યું છે. રાતને ત્રીજે પહોર થાકીને તે પોતાને ઘેર આવવાની ધ્વજીથી નગરમાંથી પાછો ફરતો હતો. તે જ વખતે કોઈએ પાછળથી તેનો કોટ પકડ્યો.

રણજિતે પાછું ફરીને જોયું તો જણાયું, કે તે એક સ્ત્રી હતી. રાત અંધારી હતી. રસ્તા પર કોઈની આવજા ન હતી. કેવળ એકલી જ એક સ્ત્રી ઉભી હતી. અન્ધકારમાં સ્ત્રીનો આકાર અથવા છાયા સિવાય બીજું કશું દેખાતું ન હતું. રણજિતે તે સ્ત્રીને પૂછ્યું: “કોણ છે તું?” સ્ત્રીએ લાગભો જ ઉત્તર આપ્યો: “હું જે છું તે છું, તે સાથે કશી નિસ્મત નથી. મને આપ પૂછો કે હું શું માણું છું?”

વાતચિત ઉપરથી જણાયું, કે સ્ત્રીની ઉંમર બહુ વધારે ન હતી. વાતચિત પ્રભાવશાળી વાણીથી થતી હતી. રણજિતે ફરી પૂછ્યું: “તે સૌ પછી

યશે, પ્રથમ એ કહો, કે તમે સ્ત્રીજાતિ હોધને આટલી રાતે આમ એકલાં સરિયામ રસ્તાપર શા માટે બેઠાં છો? આજકાલ વખત કેવો બારિક છે, તે શું તમે નથી જાણતાં?”

“આટલી રાતે એકલી રસ્તાપર બીજું કંઈ જ નહોતી કરતી, કેવળ તમારી જ બોળમાં હતી.”

“બોરી વાત; પ્રથમ તો તમે મને બોળાઓ જ નથી, કે હું કોણ છું.!”

“હું જાણું છું, કે આપ નગરરક્ષક છો.”

“હીક; બોળાઓ છો તો ખરાં. પણ હું અહીં જ મળીશ એમ તમે શાથી જાણ્યું?”

“બહુ વારથી હું આપને ગલીએ ગલીમાં શોધતી ફરતી હતી, આપના મકાનપર પણ જઈ આવી.”

“કેમ?”

“એ જ વાત આપને પ્રથમ પૂછી જોઈતી હતી. આપ એક કઠિન કામ કરી શકશો?”

“શું?”

“હું આપને જ્યાં તેડી જવા પ્રિયું છું, ત્યાં આપ આ વખતે આવી શકશો?”

“ક્યાં જવાનું છે?”

“હું આપને નહિ કહું; આપ મને એવું પૂછી પણ નહિ શકો. બોલો સાહસિક ગુણ છે?”

“હીક, સ્થળ ન ખતાવો. બીજું તો કહો; તમારું નામ શું? તમે કોણ છો? શું કરો છો? મારે તમારી કને આવીને શું કરવું પડશે?”

“મારું નામ તરલા છે. એટલું જ બસ. વધારે કશું નથી કહેવાની. આપ આવવાની હિમ્મત ન કરતા હો તો ન આવશો; પણ જો આપનામાં એટલી ય હિમ્મત નહિ હોય તો પછી સુસલમાનોથી આપ નગરની રક્ષા શું કરનાર હતા? હું અમળાજાત થઈને પણ જે સ્થળે જઈ શકું છું, ત્યાં આપ મરદ થઈને પણ-ગમે તો સ્થળ જાણ્યા વગર મારી સાથે નહિ આવી શકો?”

રણજીતને પાણી ચડ્યું. તરલા આગળ થઈ. પાછળ પાછળ રણજીત ચાલ્યો. થોડેક આંધે ગયા પછી રણજીતે જોયું, કે સામે એક જોંચી અટારી હતી. જોઈને તેણે તરલાને કહ્યું; “તમે તો રાજમહેલ તરફ જતાં જણાવ છો.

“ તેમાં વાંધો શો છે ? ”

“ સિંહ દરવાજો થઈને જવામાં તો કશી હરકત નથી; પણ આતો ખીજો જ માર્ગ છે. રાજમહેલમાં જ જવાનું છે ? ”

“ કેમ, હિમ્મત નથી ચાલતી ? ”

“ નહિ, હું એવું કામ નહિ કરી શકું, આતો અમારા અન્નદાતા વીર વિનાયકનો રાજમહેલ છે. આજા સિવાય અન્દર પ્રવેશી શકું નહિ. ”

“ કેની આજા ? ”

“ મહારાજની. ”

“ તે તો અહીં છે જ નહિ. રાણીજીની આજાથી આવશો ? ”

“ આવીશ. ”

“ ચાલો, હું રાણીજીની આજા સંભળાવું. ”

“ પણ પહેરાવાજો તમને જવા દેશે ? ”

“ જવા દેશે. ”

“ પણ મને મારા આવા દૂધા વેશમાં નહિ ઓળખવાથી નહિ જવા દે, અને મારી આવી સ્થિતિમાં મારું ઓળખાણ પહેરાવાજાને આપવાની મારી મરજી નથી. ”

“ ઓળખાણ આપવાની પણ જરૂર નહિ પડે. હું આપને લઈ જઈશ. ”

દરવાજાપર પહેરાવાજો ઊભો હતો. તરલાએ તેની પાસે આવીને પૂછ્યું: “ કેમ પાંડે મહારાજ, દરવાજો તો કંઈકેલો જ છે ને ? ”

“ જી, હા; પણ આ તમારી સાથે કોણ છે ? ”

“ એ તો મારા ભાઈ થાય. ”

“ મરદ નહિ જઈ શકે. હુકમ નથી. ”

“ અરે હુકમ કોનો જોઈએ છીએ ? તારે કોનો હુકમ જોઈએ ? મારા હુકમ વગર ખીજા કોનો હુકમ માગે છે ? ચાલ. અદમાસ ! બહુ બોલ્યો તો દાઢી જ મૂડાવી નાખવી પડશે. ઓળખે છે. ? ”

પહેરાવાજો સ્તબ્ધ થઈ ગયો; કશું ન બોલ્યો. તરલા રણજીતને લઈને વિના સંકોચે મહેલમાં દાખલ થઈ. મહેલમાં જઈને તે ઉપલ્લ્યા મળ્યે ચડી. તેણે રણજીતને રસ્તો ગતાવતાં કહ્યું: “ આ બાળુ થઈને આવો. હું બાળુ પર ઊભી રહી છું. મારાથી અન્દર નહિ અવાય. ”

રણજીતે સાહસ કરીને અન્દર પ્રવેશ કર્યો. દિવાનખાનું કિમતી ચીજોથી અત્યંત થયેલું હતું. પાસે જ શયનગૃહ હતો. ચાંદીના પતંગપર એકલી

એક આ કોઠને આવવાની વાટ જોઈ રહી હતી. ઉજવણ દીપાવલિનો પ્રકાશ તેના વદનપર પડી રહ્યો હતો. તે નીચું વદન કરી ચિન્તામાં નિમગ્ન બનેલી હતી. અહીં બીજું કોઈ ન હતું. રણજીતે મનમાં કહ્યું, કે, “આવી સુંદરી શું સૃષ્ટિમાં હોય છે?”

એ તો રમા.

(૧૯)

### રણજીતનું શાંતવન.

રણજીત વિનાયકના મહેલમાં કદી પણ નહતો ગયો. તેણે રાધા અથવા રમાને કોઈ વાર દીઠી ન હતી પણ અતુમાનથી તેણે કહ્યું, કે આ એક રાણી છે. રાણીઓમાં રાધા કરતાં રમા અધિક સુંદર મનાતી હતી; તેથી રણજીતે ખાતરીપૂર્વક માન્યું, કે એ ન્હાની રાણી રમા જ છે. તેણે પૂછ્યું:- “રાણીજી, આપે મને શું કામ બોલાવ્યા છે?”

“તમે મારા મોટાભાઈ જેવા છો. જેવી તમારી જાહેન લીલા, તેવી હું તમારી બેન સમજજો. આટલી રાતે તમને અહીં બોલાવ્યા છે તેથી તેનો કોઈ ખોટો અર્થ ન કરતા.”

“મને કહો, આજા ઉઠાવવા હું તૈયાર છું. તમે અમારાં માલિક છો.”

“ભાઈ, હું બહુ બચ્ચિત થઈ ગઈ છું. તેથી મેં તમને બોલાવ્યા છે. તમે મારી રક્ષા કરો.”

રમાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં.

“પણ થયું છે શું? રડો છો શા સાર?”

“શું થયું છે, તે તમે નથી જાણતા? મુસલમાનો મહમ્મદપુર લૂંટવા ખાટે ચડી આવ્યા છે; અમારી કતલ કરીને મહમ્મદપુરને બાળી નાખશે અને બધું લૂંટી લેશે—”

“એવી દે’શત આપને કોણે દેખાડી? મુસલમાનો આવીને શહેરની હોળી કરી નાખશે તો પછી અમે શું બપના? આપનું અન્ન ખાઈને શું હરામ કરીશું?”

“તમે તમારું બનવું કરતાં પણ ન બચાવ, તો પછી શું કરવું? શું થશે!!”

રમા ધરી રડવા લાગી.

“અમારા જીવનું જોખમ ઝેરીને પણ આપની રક્ષા કરીશું. આપ બે ફીકર રહો.”

“એ તો ખરું, પણ તેમ કરતાં ન વળે તો ?”

“તો મરી જાશું. બીજો શો ધલાજ ?”

“એમ નહીં; મારી વાત સાંભળો. આજ શહેરની ઘણી ખરી સ્ત્રીઓ મોટાં રાણી-રાધા-ને આવીને વિનવી રહી હતી, કે મુસલમાનોને આદર દબને શહેર તેમને સ્વાધીન કરી દેવું. તેથી સૌના જીવ બચશે; પણ મોટાં રાણીએ એ વાત ઉપર જીવ ના પડાવ્યો. મને તો રાધા રાણીની શુદ્ધ મુદ્દ ઠેકાણે હોય તેમ નથી લાગતું. તેથી મેં તમને બોલાવ્યા છે; પણ તમે ય મારા મનનું સમાધાન કરતા નથી !”

“આપ મને શું કરવાનું શરમાવો છો ?”

“મારી કને જે કાંઈ ધરેણું ગાંડું છે તે અને માલ મતા-પૈસા ટકા બધું તમે લઈ જાવ. બધું આપી દઉં છું-લઈ જાવ. કોઈને કહ્યા પૂછ્યા વગર એ ધન દોલત ને દરદાગીના લાઈને તમે મુસલમાનો પાસે જાવ. જઈને કહો કે અમે અમારું રાજ્યપાટ છોડી દઈએ છીએ, અને નગર પણ તમારે ખાતર ખાલી કરી નાખીએ છીએ. તમે કોઈને જાનથી મારશો ના. કેવળ આટલી જ વાત સ્વીકારો. જે તે લોક રાજ થાય, તો તમે, નગરના માલિક છો, છૂપી રીતે નગરમાં તેમને પ્રવેશ કરી દેવા માટે ક્ષિપ્રાને કમળે સોંપી શકશો. આ અખતરાથી સૌ કોઈ બચી જશે. તમે બચશો, હું બચીશ, મારું વહાલું બાળક બચશે.”

સાંભળીને રણજીત ચક્રિત થઈ ગયો. તેણે કહ્યું:—

“મારી આગળ આપે જે કાંઈ કહ્યું છે, તે ભલે કહ્યું; પણ બીજા કોઈની આગળ ભલે ચૂકે આવી ઘેલી વાતો ન કરશો. હું માર્યો જાઉં, તો પણ આપે બતાવેલો માર્ગ મારાથી અહણુ કરી શકાય નહિ, કોઈ બીજાને હાથે એવું કામ થાય, તો તેનું શિર આપની હજૂરમાં હું રજુ કરું.”

સાંભળીને રમાની આછી પાતળી આશા હતી, તે પણ નષ્ટ થઈ ગઈ. ફરી તેના કંઈ રૂંધાવો, તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. ગળાગળે કંઈ તેણે કહ્યું:—

“હાય હાય, મારા બાળકની, ત્યારે શી વલે થવાની ?”

રણજીત લગીર ભય પામીને બોલ્યો. “છાનાં રહો, નીકર આપના રડવાનો અવાજ સાંભળીને કોઈ આવી ચડશે તો વિના કારણુ બન્નેની ફજોતી થશે. આપને જે આપના પુત્ર માટે આટલું બધું લાગી આવતું

હશે. તો તેના સંરક્ષણ માટે હું હમણાં જ પાકો બંદોબસ્ત કરાવીશ. વાહ; આપ કોઈ અન્ય સ્થળે જઈ શકશો ? ”

“ જો મને મારા બાપને ત્યાં પહોંચાડો તો હું ત્યાં જવા તૈયાર છું. પણ મોટાં રાણી કેમ જવા દેશે ? અથવા મંત્રી મહારાજ પણ ના જવાદે ! ”

“ છૂપી રીતે; પણ હમણાં એવા સંકેતની જરૂર જ નથી. મને એવું લાગશે તો જોઈવળુ કરીશ. ”

“ મને શી ખબર પડશે ? ”

“ તરલાદારા બાતમી મળ્યાં કરશે. પણ તરલા જ્યારે મને મળે ત્યારે જાહેર રીતે ન મળે, તેટલું જાળવજો. ”

“ ઈશ્વર આપનું કસ્યાણુ કરો. ” એમ કહીને રમાએ રણુજીતને વિદાયગિરી આપી. તરલાએ રણુજીતને સાચવીને શયનગૃહની બહાર કહાડ્યો.

કોઈના દિલમાં પાપ ન હતું; તો પણ અણુધારી રીતે એક મહા દોષનું કામ બની ગયું. રમા અને રણુજીત બન્નેએ આપસઆપસમાં કંઈ કંઈ સમજી લીધું.

રણુજીતે મનથી વિચાર્યું. “ મારો શો દોષ છે ? ”

રમાએ તેના અંતઃકરણને પ્રશ્ન્યું ! “ આટલી રાતે રણુજીતને ના બોલાવત તો ઈરી ક્યારે મળાત ? ”

કેવળ તરલા સંતુષ્ટ હતી. રણુજીતે જે અરાયર ચક્ષુ ફેરવીને જોયું હત તો જણાત કે રમા અને રણુજીતની વચમાં એક બીજો આદમીપણું છૂપી રીતે સંધળી ચર્ચા સાંભળી રહ્યા હતા !

આ તરફ રાજકારોબારની ખટપટ ચાલુ જ હતી. મંત્રી ગુણવંતરાયે તોરાબખાંને પોતાના જનમુસ મારફત કહેવડાવ્યું હતું, કે અમે રાજ્યકિલ્લો અને ખજાનાની સાથે આપની સાથે સુલેહ કરવા તૈયાર છીએ. બોલો; નાણું કેટલું આપો છો ? લડાઈની શી જરૂર છે ? નાણું વડે શું નથી સરતું ? ”

ગુણવંતરાયે સમરસેન અને રણુજીતને પણ આ વાત કરી. સમરસેને ક્રોધથી આંખો રાતી કરી કરીને કહ્યું “ કેરી વિપરિત વાત ! ”

ગુણવંતરાયે ખુલાસો કર્યો : “ છાના રહો; મને લાગે છે, તમારામાં રાજ્યઘટનાને પહોંચી વળવાની શક્તિ લગીર કમી છે. એવા સંદેશા સાંભળવા મોકલવામાં સહજ એ ચાર મહિના વિતાડી દેવાશે. એટલામાં મહારાજ પણ આવી પહોંચશે. ”

રણુજીતના મનમાં એ વાત સાંભળીને જે કંઈ થઈ આવ્યું, તે હમણાં બ્યક્ત કરી શકાતું નથી. એટલું તો ખરું જ કે રણુજીત કાંઈજ બોલ્યો ના.

(૨૦)

## રણુજિતમાં સ્મરપ્રવેશ.

એ દિવસે રણુજિતથી કંઈ જ કામકાજ ન થયું. રમાતું વદન અતિ સુંદર છે. કેવો ઉજ્જવલ પ્રકાશ તેના વદનપર પડી રહ્યો હતો ! એ જ તર્ક વિર્તકમાં ગર્હ થઈને તેણે તે દિવસ તો વિતાવ્યો. દીવાની બંધોતના પ્રકાશ શું એટલો મનોહર લાગ્યો હશે ? બે એમજ હોય તો લોકો રાત દહાડો બત્તી સળગાવીને શું કામ ન ખેંચી રહે ? નાગની ધૂણી સરખા કુમારવાળા કાળા શિરેકડા વદનને કેવા વધુ શુશોભિત કરી રહ્યા હતા ! કેવો અનૂપમ અંગરંગ હતો ! કેવી કમળના દાંડા જેવી સુંકામળ બૂળઓ ! કેવા મૃગલોચન જેવાં લોચન ! કેવી કોકિલ કંઠી વાણી ! રચનામાં અહ્હાએ કશી મણા રાખી નથી ! રણુજિત શું શું જુએ ? તેના મનને તો રમાતું સર્વાંગ દેવોને જે દુર્લભ દેખાયું. તેણે હોહ ફરડાવ્યો. “ મનુષ્યમાં આટલી સુંદરતા હોય છે, એવું અગાઉ હું જાણતો ન હતો. એક જ વારના દર્શન માત્રથી અવતાર ધન્ય થયો; કેવળ એના વિષે હવે વિચાર કરવામાં જ દિવસો પર્યંત દહાડા સુખમાં નિર્ગમન થશે. ”

ચોડીવાર પછી પાંચું રણુજિતે વિચારતું વલણ બદલ્યું : “ શું ફરી એકવાર તેને ન મળાય ? રાતના બે પ્રહર વિત્યા પછી પાંચું તેણે વિચાર્યું : “ આજ ફરી તરલા નહિ આવે ? ” વધુ એક પ્રહર રાત વિતતાં તો તેણે તરલાને આ શાન્ત નિરવ સ્થળે આવીને ખડી થએલી દીકી, રણુજિતે તેને આતુરતાથી પૂછ્યું :—કહો, શી ખબર છે ? ”

“ આપની શી ખબર છે ? ”

“ કંઈ વાતની ખબર પૂછો છો ? ”

“ રમા રાણીને તેમના પિતાને ત્યાં મોકલવા સંબંધીની. ”

“ જરૂર નથી; એમ લાગે છે કે રાજ્યની રક્ષા થઈ શકશે. ”

“ કેમ જાણ્યું ? ”

“ તે બહુંતમને કહેવું પડશે ? ”

“ તો હું રમારાણીને જઈને આ ખબર કહી દઉં ? ”

“ કહો. ”

“ ફરી તમે અને ક્યાં મળશો ? ”

“ ગઈ કાલે જે સ્થળે રાતે આપણા ભેટા થયો હતો ત્યાં જ. ”



તરલા ત્યાંથી પલાયન થઇ અને જઈને રમાને સુરક્ષિત સમાચાર નિવેદન કરવામાં આવ્યા. રણજીતે એક પણ વાત ખરી કે મન ખોલીને કહી નહતી. અર્ધસ્પષ્ટ વાતથી રમાને પણ સંતોષ ન થયો. તેના સમજવામાં કશો મુદ્દો આવ્યો ના, તેથી તે પાછી ચિન્તાતુર બની. પરિણામે ફરી તરલાએ રણજીતને રાતના ત્રીજે પહેરે રમાના રાણીવાસમાં તેડી આવ્યો. પહેલો પહેરાવાળો પાછો આવજ પણ ત્યાં ખડો હતો પણ ગઈ રાતની પેઠે આવે પણ રણજીત તરલાનો સહોદર બનીને અન્દર દાખલ થઈ શક્યો.

રણજીતે રમાની કને આવીને મ્હોં માથા વગરની એવી એવી વાતો કરી, કે રમાને કશી સમજણ જ ના પડી. મ્હોં રમાનામાં સમજણ જ કેટલી હતી ? ખરી હકીકત તો એ હતી, કે રણજીતને તેનાં મ્હોં માથાની કંઈ ખબર ન હતી, ધનુર્ધર મહારાજ પોતાનું યુધ્ધખાણ ચત્રાવીને તેના મ્હોં માથાને ઉપાડી કંઈકે મૂકી આવ્યો હતો. કેવળ એ ચક્ષુજ તેની પાસે રહ્યાં હતાં. રણજીતે એ બે આંખો વડે પેટ ભરીને રમાને નિહાળી અને કાન ખરી ભરીને તેના મ્હોંના ઉચ્ચારો તેણે સાંભળ્યા. પણ કંઈ એની તે તૃપ્તિ હોય !

રણજીતને માત્ર એટલું જ બાન રહ્યું હતું કે મંત્રીજી ગુણવંતરાયની બાહોશાની એક પણ વાત તેણે રમા આગળ કહી ન હતી. એકંદરે કોઈ વાત સમજવવા વાસ્તે રણજીત અહીં આવ્યો ન હતો. કેવળ રમાનાં દર્શન સાડ આવ્યો હતો. તેથી રમાના દેહારનાં દર્શન કરીને અને દક્ષણાખંડ પોતાનું મન રમાના ખોળામાં મૂકીને રણજીત ત્યાંથી પાછો રહ્યો. તરલાએ તેને સહી સલામત મહેલ બહાર કહાડ્યો. જતી વેળાએ તરલાએ રણજીતને પૂછ્યું !

“ ફરી આવશો ? ”

“ શું કરવા ? ”

“ મને લાગે છે, કે ફરી તમે આવવાના ” તરલા ખડખડ હસી પડી. રણજીતે તરલાને તેનો ઉત્તર ન આપ્યો. અને તે રાજ્યમાર્ગ તરફ ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ ગુણવંતરાયના કહેણનો તોરાળખાંડે જવાબ વાળ્યો, કે “ જો થોડા ઘણા રૂપિયા લઇને મહમ્મદપુરનો અધિકાર છોડી દેતા હો, તો રૂપિયા આપવા માટે અમે ખુશી છીએ. પણ વીર વિનાયકને તો અમને સોંપવો પડશે. ”

જવાબમાં ગુણવંતરાયે કહાવ્યું, કે “ વીર વિનાયકને તમારે તાબે કરીશું. પણ થોડા રૂપિયાથી કામ નહિ રહે. ”

ખુલાસામાં ફરી તોરાળખાંએ જણાવ્યું; કે “ કેટલા રૂપિયાની રકમ માગો છો ? ” ગુણવંતરાયે હદ ઉપરાંતની રકમ જણાવી. તોરાળખાંએ તેના તોડ કહાડવાની માગણી કરી. ગુણવંતરાયે વિચાર કરી જવાબ આપવાનું જણાવ્યું. આમ વખત વીતવા લાગ્યો.

(૨૧)

## રમરદેવની સ્વારી.

ડાળા મહેાની તરલાએ કહ્યું હતું તેમજ બન્યું. રણુજિત ફરી રમાની પાસે ગયો. એ વખતે એને જવાનું કારણ જુદું જ હતું. કાંઈ રમાએ એને તેડાવ્યો ન હતો. પ્રસંગોપાત કાંઈ પૂછવા કરવાનું થતું તો બારેબાર તરલાની મારફત રણુજિત પાસેથી રમા ખબરઅંતર મેળવતી. પણ પછી તે રીત રણુજિતથી સહી ગઈ નહિ; તેણે તરલાને સાફ સાફ કહી દીધું કે તમારા લોકોને ભડેસે રહી રાજકારોબારને લગતી ખાનગી વાતો તમારી આગળ ખોલી શકાય નહિ. હું પોતે જ રમાને કહેવા જેવું હશે તે કહી આવીશ. આવું કારણ બતાવીને રણુજિત રમાની પાસે જઈ શક્યો. સુસલમાને ક્યારે ચડી આવશે એ વિષેની બાતમી મેળવ્યા વગર રમાનો જીવ પડીકે બધા-એલો રહેતો હતો. કદાચ અણુધાયાં તે લોકો ખરા બાપોરે ખાણાપીણાની વેળાએ ચડી આવે તો ?

રમાના ઉંચા જીવને શાંત કરવા વાસ્તે રણુજિત મહેલમાં આવ્યો. તે દિવસે તેણે સાહસિક અને શરાતનબરી વાતો કરી ના. તેથી ઉલટું તેણે બય અને કફેડી સ્થિત સૂચક વાતો રમાને કહી સંભળાવી. જે વડે પોતાને ફરી ખોલાવવામાં આવે એવા પ્રકારની તેણે વાતો કરી. રમાને રણુજિત તેના મનની માગણી જણાવી દે એટલું બધું તે સાહસ કરી શક્યો ના. સરલ હૃદયની રમા રણુજિતનું પાપ કેમ કળી જાય ? પ્રેમચેલી વાતો કરવાથી રણુજિત તેના પાપમાં ડાવી જાય એવું બનવું અશક્ય હતું. કેમકે રમાના હૃદયમાં કે નેત્રમાં વિકારનો છાંટો સરખો ન હતો. ખેર !

બયની વાત કરીને રણુજિત વિદાય થયો. રમાએ તેના મોસાળમાં જવાનું ઇચ્છ્યું, પણ રણુજિતે “ આજ નહિ, કાલે.” એમ કરી કરીને દહાડા લંબાવ્યા. એમ કરતાં કરતાં ફરી રમાને ચિન્તા થવા માંડી ને તેનાથી બયનાં માર્યાં રહેવાયું ના. તેથી તેણે રણુજિતને તેડાવ્યો. તે ફરી આવ્યો. આ પ્રમાણે દિવસો સુધી વ્યવહાર ચાલ્યો.

પણ પાણી હોળવું નહિ, ને માછલીને પકડવી; અથવા હસવું અને આંટા ફાકવો એ બે વાત બંને નહિ. સ્વામી સાથે ગમે તો પાંચસો વાર રણજીતનો મેળાપ થાત તો પણ તેનો દહાડો વળે તેમ ન હતું. શાથી કે સ્વામી દિલ તદન સાફ હતું—એટલું બધું, કે રણજીતની વિકારી ભાવનાનો ભાવ સરખો તેના બળવામાં આવ્યો ન હતો.

રણજીતે ધાર્યું કે આમ રાતને પહેર, ચારની માફક છપાતાં છપાતાં સ્વામી મળવા આવવું ઉચિત નથી. ગમે તેમ થાય, પ્રસંગે મર્યાદા, પ્રસંગે મુખ મોકળી વાતો, પ્રસંગે મન પીગળાવનારી વાતો એવા ઢંગરંગથી સહવાસનું પરિણામ મનમાનવું આવશે એમ તેણે કલ્પ્યું. થયું પણ એમ જ. સ્વામી અત્યાર સુધી રણજીતના હૃદયને ઝોળખ્યું નહતું. પણ વાત વાતમાંથી તરલાની મારફત સ્વામી કાંઈક ખબર પડી.

એક દહાડો પહેરેગિર પાંચમહારાજ સાથે તરલાને વાતચિત થઈ તે આ પ્રમાણે:—

“ તમારા ભાઈ રાત કો હમેશાં બીતર આવ જ કરતા હૈ, યહ કયું ? ”

“ તેમાં તારું શું જાય છે ? મહં, તને તારા રોજગારની કાળજી છે કે નહિ ? ”

“ કાળજી તો હૈ, લેકિન જનકી કાળજી જદે હૈ.

“ તારે કોઈ ખીજે જન છે ? તારો જન કે જે ગણું તે તો હું જ છું. ! ”

“ તુમહારે છોડને સે મરેંગે નહિ; મજર જન કે છૂટ જનસે સમ અધેરા હો જાય ગા. તુમહારે ભાઈ કો હમ અખ ન છોડેંગે. ”

“ ન છોડીશ જ; હું તને છોડી જઈશ. પછી શું કરીશ ? ”

“ દેખો, વહ આદમી તુમહારા ભાઈ નહિ; કોઈ બડા આદમી હોગા. ઉસ્કે યહાં આનંકા કયા કામ હૈ ? કુછ માલુમ નહિ હોતા. માલુમ હોના બી કુછ જરૂરી નહિ. કયા જને વહ બીતર કી ખબરદારી કે લિયે આતા જતા હો ? તો બી જમ છીપે તૌર સે આતા જતા હૈ, તમ હમ લોગો કો બી કુછ મિલના ચાહીએ. તુમ કો કુછ જરૂર મિલા હોગા. ઉસ્મેંસે આધા હમેં દે દો; ફિર હમ કુછ ન બોલેંગે. ”

એ મને કયું નથી આવ તો. આપશે તો તેમાંથી તને પણ મળશે. ”

“ આધા ભાગ. ”

“ જરૂર. ”

તરલાએ વિચાર્યું, કે “ એ ઠીક વાત છે. ” સ્વામીની કામ કરવાને અંગે તેના તરફથી તરલાને જરૂરગીના ને કપડાં લતાં મળ્યાં હતાં પણ

રણજીત તરશ્થી કાંઈ મળ્યું ન હતું. તેથી ચાલાકી દાખવીને તરલાએ પાંડે મહારાજને શિખવ્યું: “ ઠીક, હવે જો તે આવે તો તેને છોડીશ ના. હું ઘણું ઘણું તને સમજાવું તો પણ ના છોડીશ. જરૂર દોઢિયાં ઝરશે. ”

આમ વાતચિત થયા પછી જે રાતે રણજીત અંતઃપુરમાં જવા માટે આવ્યો તે રાત્રે પહેરેગિર પાંડેએ તેને દરવાજામાં દાખલ થતાં જાણ્યો. તરલાએ અગાઉના સંકેત પ્રમાણે પાંડેને ઘણો ય સમજાવ્યો પણ તેણે આ વખતે દાદ દીધી ના. રણજીતે પોતે નગરરક્ષક હોવાનું જાહેર કરવાનો કિમિયો તરલાને જણાવ્યો તરલાએ તે અખતરાને એવા અભિપ્રાયથી ઉથલાવી નાંખ્યો, કે એવી રીતે પ્રગટ થવાથી પહેરેગિર તો જવા દેશે, પણ અત્યાર સુધી મારા ભાઈ તરીકે તમે આવતા જતા હતા, તેથી એવો હલકો આદમી મને ફળેત કરીને લોકામાં હલકી પાડશે.

ગમે તેમ પણ રણજીતનાથી તરલાના આવા અભિપ્રાયને તરછોડી શકાયો ના. ત્યારે વળી તેણે ખીજે રસ્તો એવો લેવાનો ધાર્યો, કે પાંડેને અહીં જ પૂરો કરીને અંતઃપુરમાં જવું; પણ તેમ કરવા જતાં પરિણામ કદાચ વિપરિત આવી જાય એવી તેને દેશત લાગી. છેવટ વિશે વદને એ રાતે તેને પાછું ફરવું પડ્યું.

ત્યાર પછી તરલાને અંતઃપુરમાં રમારાણી પાસે એકલી આવેલી જોઈને તેનું કારણ રમાએ પૂછ્યું ત્યારે તરલાએ કહ્યું:—

“ એ આવ્યા હતા, પણ પહેરાવાળાએ રોક્યા. ”

“ રાજ આવવા દેતો હતો ને આજ શાથી રોક્યો ? ”

“ તેના મનમાં કશોક વહેમ આવ્યો. ”

“ વહેમ શાનો ? ”

“ જવા દો ને એ વાત. તમારે જાણવાની શી જરૂર છે ? તમને મારાથી એવી વાત નહિ કહી શકાય. ગમે તેમ કરીને એને શીંથો દોર કરી નાખવો જોઈએ. ”

જે અશુદ્ધ છે તે પવિત્રને પણ પોતાના જેવા સમજીને તેની કને કામ લે છે. તે નથી જાણતા કે દ્વંદ્વાણી ચીજ પવિત્ર છે, તેથી તેને અપવિત્ર ન કરી. તરલાની વાત સાંભળીને રમાને રૂંધે રૂંધે પરસેવો છૂટ્યો. કપતા પીપળાના પાન પેઠે ધૂળતી રમા વાયુથી ઢળી પડતી કદળાપેઠે જમીનપર પછડાઈ પડી. આંખો મિચી તે અચેત જેવી થઈ ગઈ. તરલાએ ડસાવેલી વાત રમાનાં સ્વપ્નમાં પણ નહોતી આવી. તેનું ચિત્ત તો કેવળ મુસલમાનોના લયમાં અને પોતાના બાળકના સુરક્ષિતપણામાં ગિરફતાર થયેલું હતું. રમાને

હવે સમજાયું, કે આમ એકલાં, એકાન્તમાં પુરૂષને વારેઘડીએ બોલાવવામાં પોતે ભૂલ કરી હતી. “ઝેર ખાઈને મરી જાઉં”, કે ગળે નખ દબાવે !” એમ રમાને થવા લાગ્યું. ગળે નખ દબાવે મરી જવાનું તેને ગમ્યું; કેમકે તેમ કરવાથી મુસલમાનેને હાથે મરતાં બચાશે. પણ લાગલેજ તેના બાળકને બચાવ આપ્યો. બાળકની સંભાળ કોણ રાખે ? માટે વીર વિનાયકના આવ્યા પછી જે તે કાંઈ કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવીને તેણે હવેથી રણુછતને બોલાવવાની વાત બંધ કરી. તરલાને પણ રણુજિત પાસે મોકલવાનું બંધ કર્યું.

તરલા હવે આવતી ન હતી. રમા તેને બોલાવતી નહતી. રણુછતનું ચિત્ત ચગડોળે ચડ્યું હતું. તેણે ભૂખ, તરસ ને ઉંઘ ગુમાવી. અખંડ તે તરલાની શોધમાં ને રમાના વિચારમાં રોકાયેલો રહેતો. પણ તરલા રાજમહેલમાં રહેનારી દાસી છે. રસ્તે વાટે કે ઘાટે કાંઈ તે ડીચાય નહિ. એતો રમારાણીના હુકમને લીધે જ પહેલાં રણુછતની શોધમાં રસ્તામાં ફરતી હતી. રણુછતને તરલાનો પત્તો ન મળ્યો. છેવટ તેને તેડી આણવા વાસ્તે રણુજિતે એક દાસીને તરલાને ત્યાં મોકલી. રમાની પાસે મોકલવાની તેની હિમ્મત ચાલી ના.

તરલાએ આવીને રણુછતને પૂછ્યું :

“શું કામ બોલાવવી પડી ?”

“હવે કાંઈ ખબરઅંતર લઈ જતી નથી ?”

“પૂછીએ છીએ ત્યારે ખરી ખબર તમે કહેતા નથી. અમારા લોકપર તમને ભરૂંસો નથી !”

“એ તો હીક; હું પોતે જાઈને કહી આવું છું.”

“તેના પરિણામે ફળ એ મળવાનું છે, કે જેમાં તમારૂં અનીટ થવાનું છે.”

“કેમ ! હમણાં રમારાણીની સ્થિતિ કેવી છે ?”

“રમારાણીને હવે આરામ થઈ ગયો છે.”

“શું થયું હતું, તે આરામ થયો ?”

“શું થયું હતું, તે તમે નથી જાણતા ?”

“ના.”

“નહોતા દેખતા, એ કેવાં વ્યાકુળ થઈ ગયાંતાં તે ?”

“એમ શાથી ?”

“એમ ન થયું હોત તો તમે અંતઃપુરમાં જઈ શકત ?”

“કેમ, હું કોણ છું ?”

“ તમે ? શું ત્યાં જવાને લાયક છો ? ”

“ તો હું કેવી લાયકાત વાળો છું ? ”

“ લપટપણાની લાયકીવાળા ! મારા મહેરબાન, મોસાળ મોકલવી હોય, તો મને મોકલો; મેં બહુ દહાડા થયાં મારાં માખાપને દીઠાં નથી. ”

એમ કહીને હસતી હસતી તરલા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. રણજીત સમજી ગયો કે વાત વંદી છે. પણ ફિકર નહિ. તેણે ચોક્કસ સંકલ્પ કર્યો, કે ન્હાય તો વિનાયકનું પણ નિકંદન નીકળી જાય તો ખેર, પણ રમાને તો કબજે કરવી. એ રાત તેણે આવા વિચારોમાં ગાળી.

(૨૨)

ચોતાને ત્યાં.

દિ વસો પછી લીલા અને ગંગા બન્ને વિરૂપા નદીને કાંઠે લલિતગિરિની શુદ્ધ ભણી ગયા. વાયકોને સ્મૃતિમાં હશે, કે અગાઉ એ એક જણ પેલા જ્યોતિ-પીની આસાથી શરી અહીં આવવાનો વાયદો કરી ગયાં હતાં.

એ સ્વામીજીએ ફક્ત ગંગાની જ સાથે વાત કરી. ગંગા એકલી જ સ્વામીની શુદ્ધમાં ગઈ હતી. તે વેળા લીલા વિરૂપાને કિનારે જ ફરતી હતી. શરતાં શરતાં એક ન્હાના કુંગરના શિખરપર ચડીને ત્યાં એક ચંદનનું ઝાડ હતું તેની ઝાંચા તળે બેઠી અને નીચે ધરતીપર નદી તટે ઉગેલી લીલી લીલાતરી અને વૃક્ષ લતાદિ સાથે વનલીલાની અપૂર્વ શોભાનું અવલોકન કરવા લાગી. ત્યાર પછી થોડી વારે ગંગા શુદ્ધમાંથી બહાર નીકળી. સ્વામીજીને શો આદેશ થયો એ વાત ગંગા પાસેથી જાણ્યા પહેલાં જ લીલાએ કહ્યું.

“ આ વૃક્ષપરનાં પંખીતું કેવું મધુરૂં ગીત ! કાન તૃપ્ત થયા. ”

“ સ્વામીના શબ્દ જેવું સુમધુર, કેમ ? ”

“ આ નદીના મનોહર કલકલ ધ્વનિ જેવું. ”

“ નાથના કંઠસ્વર સરખું, નહીં ? ”

“ લાંબી મુદત થયાં નાથના કંઠસ્વરનો લાભ ગુમાવ્યો છે; હવે તેનો ખ્યાલ નથી રહ્યો. અરે પ્રભો-વિનાયકરાય ! ”

સ્વામીનું સ્મરણ કરાવવાની ખાતર ગંગાએ એવી વાત છંડી હતી. ગંગાએ લીલાને પૂછ્યું : “ શરી લાભ મળે તો ? ”

લીલા લગીર શરમાઈ અને શરમાતે મુખડે બોલી : “ સ્વામીજીએ મારાં નાથનાં દર્શન થાય કે તેમનું મિલન થાય તેવો ફાધ આદેશ દીધો છે ? ”

“ સાથે મને પણ આવવાની આજ્ઞા કરી છે. ”

• “ કેમ ? ”

“ તેઓશ્રીએ કહ્યું છે, કે તેમ કરવું હીક છે. ”

“ હવે મને હીક-અહીકની લાગણી ક્યાં છે બહેન ”

“ પાછું સમજાવવું પડશે ? ”

“ નહિ; સમજી ગયા. ”

“ તમારા વાસ્તે હીક-અહીકનું કારણ નથી. તમારા નાથના બલાની આતો વાત છે. ”

“ જો કે સ્વામીજીએ તદ્દન સ્પષ્ટ વાત નથી કરી. પણ તેમના કહેવાનાં માયનો મને એવો સમજાયો છે. તેમની આજ્ઞાને શિરસાવધ્ય ગણીને હું પણ તમારી સાથે આવીશ. ”

હીલાને વિચારમાં પડેલી જોઈને ગંગાએ પાછું પૂછ્યું:— “ શો વિચાર કરો છો ? પેલું અપશુકનીઆળ-બહાલાનો વિનાશ તમારે નિમિત્તે થવાનું સાંભરી આવ્યું ? ”

“ ના ! હવે મને એવી વાતોમાં કંઈ જ વગૂંદ નથી લાગતું. હું તેની તમા પણ કરતી નથી. કોણ કોને મારે છે બહેન ! જે મરનાર છે તેને અગા-લથી જ કોઈએ મારેલા હશે ! મારા નિમિત્તે કે બીજાના નિમિત્તે જે થવાનું હશે તે તો થશે જ. નિશ્ચિત વાતને કોણ મિથ્યા કરનાર છે ? જે જગતપતિ છે એમણે જે મારે જ હારે આ બવના બટકારાથી કોઈને છૂટા કરવાનું નિર્માણ કર્યું હશે તો કોનાથી તે વાત ખોટી થનાર છે ? હું વનવનમાં રજાનું અથવા સમુદ્રની પેલી પાર જતી રહું તો પણ દેવની આજ્ઞાને અધીન જ રહેવું પડવાનું છે. બહેન, હું તો હવે મારી જાત માટે સાવધાન રહીને જે વડે તેમનું ને સૌનું કલ્યાણ થાય તેવો પુણ્યનો માર્ગ શ્રદ્ધા કરીશ. મને પોતાને સુખ દુઃખની લોલુપતા નથી. ”

“ તો વિચાર શો કરો છો ? ”

“ વિચાર તો એ કહું છું, કે તેમના મન્દિરમાં જઈશ, ને તેમને મળીશ તો પછી મને પોતે છોડનાર નથી. ”

“ જો જન્મપત્રિકાનો તેમને પણ હવે ડર નહિ હોય, તો પછી તમને શું કરવા છોડી દે ? ”

“ જાવ; થેલાં કાઢો મા. હવે શું રાજના વામ ભાગમાં એસવાને હું લાયક રહી છું ? ”

“ હાસ્તો. પહેલ વહેલાં તમને મેં જ્યારે વૈતરણીને કડિ દીક્ષાંતાં ત્યારથી તમારું સૌન્દર્ય અને સદાયરણુ તથા શિયળને હું કળી ગઈ હતી. ”

“ અં હં હં હં; મને એવું સાંભળવાનું નથી ગમતું. ગંગા બહેન, મારા હૃદયના બાવો હું તમને કદાચ સમજતી શકતી નહીં હોઉં. આપ જાણુને કે જે લીલાને પહેલ વહેલી તમે વૈતરણીને તીરે દીક્ષાંતી તે લીલા હવે રહી નથી. તમારા સંસર્ગે તેના અવતારનું રૂપાન્તર થએલું માન્યું. હવે લીલા જે છે, તે સંન્યાસિનીની શિષ્યા છે. તમારી શિષ્યાને લઈ જઈને મહારાજ વીર વિનાયક શું સુખી થશે? પોતે સુખી થાય તો બસે થાય. તેમનું સુખ જોઈ મારી આંખો ડરશે. મહારાજને મળવાથી હું નથી સુખી થનારી, મને નથી દુઃખ થનારું. તમારી આ રાંક શિષ્યા ઉદાસિન છે. તમારી આ શિષ્યા રાજરાણી બનવાને લાયક નહિ હોય. ”

“ વાહ, લીલા બહેન! તમારા આટલા ખુલાસા છતાં હજુ જાણે તમારું અંતર ઉડાણમાં દાગતું હોય એવું મને લાગે છે. ”

“ તે ખરૂં છે. મને ચચણાટ થાય છે. એટલા માટે, કે જ્યારે મારા નાથ એમ સમજશે, કે મળતી લીલાનું લીલાપણું હવે રહ્યું નથી અને એક સંન્યાસિનીના અંશોથી તેના આત્મા અને દેહ અલંકૃત થએલો છે, ત્યારે પોતે દુઃખી થશે-એટલા પૂરતું મને લાગી આવે છે. ”

“ સમયે જે અને તે ખરૂં, અગાઉથી આપણે એવાં અનુમાન આંધી નકામી ખડખડમાં ન પડવું જોઈએ. ”

“ લીલાને એ ઉપદેશ ગળે ઉતર્યો. સ્વામીજીએ ગંગાને એ ત્રિશળ આપ્યાં તેમાંથી એક ત્રિશળ ગંગાએ રાખ્યું, બીજું લીલાએ લીધું, પછી બન્ને પર્વતપર ચડી વિરૂપાના કિનારાવાળા રસ્તે થઈ ગંગાનદીની પેલી બાજુ ચાલ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં ચરણને ચંપાતી વનલતાઓએ વિકસેલાં પુષ્પોને લઈ લઈને તેમાંની કુદરતી કારિગિરી જોઈ જોઈ ઇશ્વરની લીલામાં લીલા તન્મય થવા લાગી અને એવી રીતે સપાટામાં રસ્તો વટાવી શકાતો.

(૨૩)

પ્રપંચનું પગરણ.

બહેનલી નામનો ‘બૂપણા’ નો એક ઉતરતી કોટિનો મુસલમાન ઉચ્ચ જાતિના મુસલમાનની ઓરતને કહાડી લાવી તેની સાથે તેણે નિકાહ કરી નાખ્યા હતા. રખેને તે ઓરતનો મૂળ ધણી તેને પજવે, એવો સંભવથી



અગમચેતી વાપરીને બન્દેબિયાં બીબીને લઈને મહમ્મદપુર ન્હાસી આવી ત્યાં જ રહેતો હતો. રણુજીતનો તેની સાથે પહેલેથી જ પરિચય હતો. રણુજીતની રહેમનગરથી તે વિનાયકની નગરરક્ષક સેનામાં સિપાહી તરીકે ગોઠવાઈ ગયો હતો. રણુજીતને તેના પર સોળેસોળ આતી બફેસો હતો. આ પ્રસંગે ધૂખી રીતે બન્દેબિયાંને રણુજીતે તોરાળખાંતી પાસે મોકલ્યો. તેણે તોરાળખાંતે ખાનગી રીતે કહેવડાવ્યું, કે “ મંત્રી ગુણવંતરાય બહુ ચાલાક પુરુષ છે. તેમણે જે એવું કહાવ્યું છે, કે નાણાં મળતાં મહમ્મદપુર ફોજદારને હવાલે કરીશ, એ કેવળ ચાલાકી ભરેલી વાતો જ છે. એવા કસબ વાપરીને વખત વિતાવવાનો તેમનો હેતુ છે. એટલામાં વિનાયક દિલ્હીથી આવી પહોંચશે. આમ તે અમને પણ જાણાવે છે. નગર તેમના અધિકારમાં નથી. જો તે ધારે તો પણ નગર ફોજદારને સોંપી શકે તેમ નથી. નગર તો મારા અધિકાર હેઠળ છે. મારા આખા સિવાય નગર કોઈને મળી શકે નહિ. ખુદ વિનાયકને પણ ન મળી શકે. હું ધારું, તો ફોજદારને નગર સોંપી શકું. પણ એ સંબંધી વાતચિત મારી જતે હું ફોજદારની હુજૂરમાં કરવા ઇચ્છું છું. તે વગર ચોકસાઈ થઈ શકે નહિ. પણ હું ફોજદારની નજરે ગુલેગાર આદમી છું. જીવના જંતખમે નગર બહાર નીકળવાને મારે જીવ ચાલતો નથી. જો ફોજદાર મારીનો પરવાનો મને આપે તો હું હજુરમાં હાજર થઈ શકું. ”

રણુજીતના સારા ભાગ્યે બન્દેબીલીની પ્રેન આ વખતે તોરાળખાંતી વહાલી બેગમ હતી. તેથી ફોજદારની પાસે જવામાં બન્દેબીલીને કશી અડચણ પડી નહિ. બીલી રીતે વાતચિત થઈ. રણુજીતને માટે બન્દેબીલીને મારીનો પરવાનો લખીને તોરાળખાંતે આપ્યો અને તોરાળખાંતે પોતાના હાથે રણુજીતપર ચિઠ્ઠી લખીને આપી, કે “ તમારી તમામ કસુર માફ કરવામાં આવી છે, આવતી કાલે રાતે હજુરમાં હાજર થજો. ”

ચિઠ્ઠી અને પરવાનો લઈને બન્દેબીલી જે નાવમાં બેસીને નદીપાર કિર્થો હતો એજ નાવમાં બેસીને ભૂપણાથી પાછો મહમ્મદપુરમાં દાખલ થયો. એજ નાવમાં આંદશાહ નામનો ફકીર પણ હતો. એ પણ ભૂપણાથી મહમ્મદપુર આવતો હતો. ફકીર સાથે બન્દેબીલીને વાતચિત થઈ. ફકીરે બન્દેબીલીને પૂછ્યું:—

“ કહાં ગયે થે ? ”

“ ભૂપણા ગયા થા. ”

આંદશાહે ભૂપણા જવાનું કારણ પૂછ્યું. બન્દેબીલી ફોજદાર સાહેબ

જેવાને મળીને આવેલો હતો તેથી તેનો મિળન જોર જમી ગયો હતો. મિળનના રૂઆપમાં તે રૂઆપમાં ભૂણણની ખખર કહેતાં કહેતાં ફોજદાર સાહેબને મળી આવ્યો ત્યાં સુધીની તેણે વાત કહી દીધી, સાંભળીને ચાંદશાહ ચક્રિત થયો. ચાંદશાહ વિનાયકનો હિતેથી હતો. તેણે સ્વગત ગાંડ વાળી કે આ વાતમાં કંઈ ભેદ ભરમ હોવો જોઈએ. તેની તપાસ થવી ઘટે છે.

(૨૪)

પ્રમંથનન પથરાઈ.

**સં**કેત પ્રમાણે રણજીતે ફોજદાર તોરાણખાને મળીને એકાન્તમાં વાત કરી. તોરાણખાંએ તેને કોઈ રીતનો ડર ના બતાવ્યો. કામ કેવી રીતે લેવું તેને લગતી તમામ વાત થઈ. ફોજદારનું લસ્કર મહમ્મદપુરના કિલ્લાની સામે જઈ પહોંચે તે વેળાએ કિલ્લાનો દરવાજો રણજીત ઉઘાડી દે એમ કહ્યું. જેથી લસ્કર અન્દર દાખલ થઈ શકે. પણ ફોજદારે શંકા બતાવી. કે “એતો દીક, પણ સમરસેનની પાસે ભારે ફોજ છે, તે અમારું લસ્કર કિલ્લાની અન્દર દાખલ થતાં ખરા ચર ચરથી લડશે. લડાઈમાં જય અંને પરાજય જીભય છે. જો અમે છૂતીએ તો પછી તમારી મદદ વગર પણ કિલ્લો કબજે કરી શકીએ એમ છીએ અંને હાથો તો તમારી શી મદદ અપમાં આવે એવી હતી? કાંઈ કિલ્લાની અન્દર દાખલ થવાથી જ કામ સરી ગયું એમ કહેવાય નહિ. આ વાતનો કાંઈ તોડ કહાડી શકો છો.?” ત્યારે રણજીતે ખુલાસો કયો:

“ભૂણણમાંથી મહમ્મદપુરમાં આવવાના રસ્તા બે છે એક ઉત્તર ભણીનો, બીજો દક્ષિણ દિશાવાળો. દક્ષિણને રસ્તે થઈને આવતાં કેટલેક આધે જઈને નદી ઝોળંગવી પડે છે. ઉત્તર દિશામાં થઈને દાખલ થતાં સામે જ નદી ઝોળંગવાની છે. આપ દક્ષિણ દિશાએ થઈને ચડાઈ કરો. સમરસેન એવી રીતે ભૂલાવો ખાશે જ. કેમકે કિલ્લાની સામે નદી પાર ઉતરવાનું કામ કઠિન અથવા અસંભવિત છે. તેથી જ્યારે તે સેનાનીઓ લઈને દક્ષિણ ભણી આવે, કે તરતજ આપના વહેંચાયેલા લસ્કરને ઉત્તર ભણી થઈને કિલ્લા આગળ ચાલ્યા જવાનો હુકમ પ્રમાવશો. તે વખતે કિલ્લાની અન્દર લસ્કર નહિ હોય. કેમકે તેતો દક્ષિણ ભણી લઈ ગયેલા હશે. હશે તો પણ ઘણું થોડું. આ વ્યૂહથી આપ સહજમાં કિલ્લો હાથ કરી શકશો.” ફોજદારે વિચાર કરીને પાછું પૂછ્યું:

“ધારે કે સમરસેન દક્ષિણ દિશા તરફ જતાં જતાં એમ જણે, કે અમારું લશ્કર ઉત્તર દિશા બણી વળી રહ્યું છે તો તે પણ એ તરફ પાછા ફરી શકે નહિ ?” રણુજીતે વાતનો નિષ્કર્ષ કહાડતાં કહ્યું :

“ આપ અડધનું લશ્કર રાખો ઉત્તરમાં ને અડધનું રાખો દક્ષિણમાં. ઉત્તર બણીની સેનાને એવી છૂપી રીતે રવાને કરવી કે તેમની કૂચની કોઇન ખબર ન પડે. એ સેના રાતોરાત રવાને થઇ નદીના કિનારાપરની ઝાડીમાં છૂપાતી પડી રહેલી હોવી જોઇએ. પછી જ્યારે સમરસેન તેમની ફાળ લઇને દક્ષિણ બણી કૂચ કરે, ત્યારે તેમની પૂઠ કર્યા બાદ છૂપાએલું ઉત્તર બણીનું લશ્કર નદી પાર ઉતરી કિલ્લામાં દાખલ થાય એવી યોજના રાખવી પડશે. વળી એ રીતે સમરસેનની ફાળ ઉત્તર અને દક્ષિણની વચ્ચેમાં સપડાઇ જશે. ”

ફાળદારને આ સલાહ સત્તરઆની લાગી. પોતે સંતુષ્ટ થયા. તેમણે રણુજીતને મોકળા મનથી પૂછ્યું :—“ ખેર. અમને લાગે છે, કે તમે અમારા ખરા ખેરખવાહ છો. કોઇ ધનામની આશાએ જ તમે આવું પગલું લીધેલું હોવું જોઇએ. એમાં શક નથી. કહો, શું ધનામ જોઇએ છીએ ? ”

રણુજીતે મનના મનોરથ ફળિત થવાનાં ચિહ્ન દોઢલાં જણીને મન-વાંચિત ધનામ કહી સંભળાવ્યું. ધનામમાં રમાતી માગણી થઇ હતી !

ફાળદારે ધનામ મેળવી આપવાનું વચન આપ્યું. હાલ તો રમાને બદલે વચન જ મેળવીને રણુજીત જેવો આવ્યો હતો તેવો. છૂપી રીતે ભૂપણાથી મદમ્મદપુર પાછો ફર્યો. તેને ખબર શાની હોય, કે આંદ શાહ ફરી ચોકસાઇ કરવા માંડી છે !

( ૨૫ )

મદમ્મદપુરમાં.

**સા**ચંકાળ વેળાં વટયા પછી છૂપા જસસે આવીને ગુણવંતરાયને ખાતમી આપી કે ફાળદારની ફાળ દક્ષિણના માર્ગે થઇને મદમ્મદપુર પર ચડાઇ કરવા માટે આક્રમણ કરી રહી છે.

ગુણવંતરાયે સમરસેનને અને રણુજીતને બોલાવ્યા અને એકમેક વચ્ચે વ્યવસ્થાને લગતી વાતચિત થઇ. એવો નિશ્ચય થયો, કે સમરસેન ફાળ લઇને આજરાતે દક્ષિણ બાજુ કૂચ કરે. જેથી મુસલમાન ફાળ નદી એળંગી ન શકે.

આ તરફ યુદ્ધની તૈયારી માટેની ધમાલ મચી રહી. સમરસેન પહેલેથી જ તૈયાર હતો. તેણે ફોજ લઈને એજ રાતે દક્ષિણ દિશા ભણી પ્રયાણ કરી તે માર્ગે ફેરવ્યો. દિક્ષાની રક્ષા માટે થોડાં માણસો રાખવામાં આવ્યાં, જે રણજીતને સ્વાધીન હતાં.

આવી હીલચાલમાં વાચકોને કુળી ભોળી રમા યાદ નથી આવતી? સૌએ મુસલમાનોના આક્રમણની ખબર સાંભળી તેવી રીતે રમાને કાને પણ એ સમાચાર પહોંચ્યા. તરલાએ રમારાણીને પૂછ્યું: “બા સાહેબ, હવે પિતાને ત્યાં જતા રહેવાની તૈયારી કરવી પડશે.” રમાએ દૃઢ ઉત્તર આપ્યો: “મરવું પડશે તો અહીં જ મરીશ: કલંકને પંથે કદી નહિ ચડું. પણ તું એકવાર રણજીતની પાસે જા. માફ ગમે તેમ થાવ. પણ મારા બાળકનું રક્ષણ કરવાનું રણજીતે સ્વીકારેલું છે. તે વાતની તેમને ચેતવણી આપ, કે વખત આવે તે મારા બાળકની રક્ષા કરે. મારી સાથે તો હવે કાંઈ રીતે તેમનો મેળાપ નહિ થાય, એ પણ કહી દેજે.”

રમા તેની ઉઠ્ઠેલી લાગણીને ઠંડી પાડવા સાફ મોઠાં રાણી રાધાકને જઈ બેઠી. નગરમાં આ રાતે કોઈને નિરાંતે નિદ્રા ના આવી.

આજા લઈને તરલા રણજીત પાસે જઈ પહોંચી. તે રાતને પહોર પોતાના મકાનમાં એકલો બેઠો બેઠો ગંભીર ચિન્તામાં પડીને વિચાર કરતો હતો. તરલ મેળવવાની આશાથી રણજીત સમુદ્રમાં ડુબકી મારવાને સફર થયો છે પણ ડુબકીમાંથી બહાર નીકળતી વેળાએ કિનારે નીકળાશે કે નહિ એના વિચાર તે કરતો હતો. છેવટ તેણે ભગવાનપર ભરૂંસો રાખ્યો. ભલા આદમીને એટલું પણ ભાન ન હતું, કે ભગવાન ક્યારે ભૂંડા કામમાં બાગ લે છે?

એ અરસામાં તરલા તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. તેણે રમારાણીએ કહેલો સંદેશો રણજીતને કહી સંભળાવ્યો. જવાબમાં રણજીતે કહ્યું:—

“કહેા, તો આ જ વખતે જઈને રમાના બાળકને લઈ આવું.”

“એમ તો નહિ બને. ક્યારે મુસલમાનો નગરમાં દાખલ થાય ત્યારે જ આપને બાળકની રક્ષા કરવાની છે; રાણીજીની ઇચ્છા એવી છે.”

“તે વખતે શું થશે એ કાણ કહી શકે છે? જો. રક્ષણની ખાસ ઇચ્છા હોય તો આ તકે જ મને બાળક સોંપવું જોઈએ.”

“હું લઈ આવું?”

“નહિ, મારે જાતે જવાની જરૂર છે. રમા રાણીને ખીબા ઘણા છૂપા ગળા દેવાના છે.”

“એમ કે? આવજો હોળી દીવાળી વચ્ચે.” એમ કહીને હસતી હસતી તરલા ત્યાંથી વિદાય થઈ. પણ રણછતના મકાનની બહાર નીકળ્યા પછી સરિયામ રસ્તાપર આવતાં તરલાનું હસવું એકદમ બંધ થઈ ગયું. તે છેક આભી બની ગઈ. તેણે બેચું, કે પોતાની સામે પ્રાતઃકાળે ચળકતા ભૂખરા તેજવાળા તારકગણ સરખો પ્રકાશ ફેંકતી ત્રિશૂળધારી એ મૂર્તિઓ ઉભી હતી. તરલાએ તે બન્નેને પાર્વતીજીની અનુચરીઓ બાણીને તેણે નમન કર્યું. બેમાંથી એક બાણે તરલાને પૂછ્યું:—“કાણ છે, તું? નગરરક્ષકના મકાનપર આટલી મોડી રાતે શું કરવા આવી હતી?” ધૂળતાં ધૂળતાં તરલાએ ઉત્તર આપ્યો, “હું છોટાં રમારાણીની ગૃહદાસી છું. તેમની આજ્ઞાથી અહીં આવી હતી. તે તરલાને બેની વચમાં રાખી, બન્ને બાણે પોતાની સાથે એક દેવ મંદિર તરફ લઈ ચાલ્યાં.

(૨૬)

રાજ્યલક્ષ્મી.

મંત્રી ગુણવંતરાયને એ આખી રાત્રી ઉંઘ આવી ના. રાતભર નગરમાં પોતે ફરતા રહ્યા અને બેચું કે નગર રક્ષાની કરી એકસ વ્યવસ્થા રણછત કરી શક્યો નથી. ગુણવંતરાય રણછતનું આ બાબત ધ્યાન ખેંચતા, તો તેમને કડવો ઉત્તર મળતો. આમ થવાથી ગુણવંતરાય ખેદ પામતા એક કુશાસન પર બેસીને સૌનું સંરક્ષણ કરનાર સરબળદાર પર આંશા ને શ્રદ્ધા રાખતા તેનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. એવામાં જ આંદશાહ—આ નિમકલલાલ નોકર આંદશાહ—ફકીરે આવીને ગુણવંતરાયને નિવેદન કર્યું, કે રણછત તો ભૂપણા ગયો હતો અને ફાજદાર સાથે મળી જઈને તેણે નગર સંપરત કરવાની જોડવણ કરી નાખી છે! એવી વાત સાંભળીને ગુણવંતરાય ચોભીલા જ પડી ગયા, એકવાર તો તેમણે એમ પણ ધાર્યું, કે થોડાંક માણસો લઈને રણનિર્ગતને પકડી કબજે કરી લેવાં. પણ સુરતે જરૂર આવે એવી ન હતી. શાથી કે જે કંઈ જૂજ સિપાહીઓ હતા, તે રણછતને સ્વાધીન થએલા હતા. જે આ વખતે સમરસેન હોત તો કંઈ બની શકત. કેમકે સિપાહીઓ તેના તાબામાં રહે છે. પણ સમરસેનને દક્ષિણ દિશા તરફ મોકલીને બાજુ કયાળી દીધી—એમ મંત્રીજીને લાગ્યું. મંત્રીજીને મહા ખેદ થયો. તેમની ઉમેદ આવા બેઠથી ભાગી જવા લાગી. પોતે હતાશ થતા કેવળ પાપભોચન પરમાત્માનું ચિન્તન કરતા, હવે શું કરવું, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

એટલામાં એકાએક તેમણે પોતાની સમુખ સુંદર કાન્તિમય ત્રિશુળધારી બાળે દિવ્યશક્તિ હોય તેવી સંન્યાસિનીને દીઠી. દર્શન કરીને અતિ આતુરતાથી મંત્રીએ પૂછ્યું:

“ માણ, આપ કોણ હશે ? ”

“ બલા ! શત્રુ સમીપ છે. આ નગરના રક્ષણનો કરો ઇલાજ કેમ કર્યો નથી, એ પૂછવા આવી છું. ”

જેણે તરલાની સાથે વાતચિત કરી હતી અને હવે જે મંત્રીજી સાથે વાત કરે છે તે સંન્યાસિની ગંગા છે. ગંગાનો પ્રશ્ન સાંભળીને મંત્રીજી વિસ્મિત થયા. તેમણે પૂછ્યું:—

“ માણ પોતે જ આ નગરનાં રાજ્યલક્ષ્મી ? ”

“ હું જે છું તે છું; મારા પ્રશ્નનો ખુલાસો કરો. નહિ તો અકલ્યાણ થવાનું. ”

“ માણ, મારે અધીન કશું રહ્યું નથી. મહારાજે નગરરક્ષકના ઉપરજ નગરરક્ષની જવાબદારી નાખી છે. પણ નગરરક્ષક ફરજ બ્રૂ થયો લાગે છે. ફોજ મારે સ્વાધીન નથી. મારે શું કરવું ? આશા આપો. ”

“ નગરરક્ષક વિષે જે બન્યું છે તે તમે સાંભળ્યું છે ? વિશ્વાસઘાત તો નથી થયો ને ? ”

“ સાંભળ્યું તો છે. રણજીત તોરાખખાં પાસે ગયો હતો. એમ સમજાય છે, કે તેણે નગર તોરાખખાને હવાલે કરવાનું કબૂલ્યું છે. માણ, મને ખાતરી પૂર્વક એમ લાગે છે કે પોતેજ રાજ્યલક્ષ્મી છે. દયા કરીને આપે આ વેશમાં દીનદાસને દર્શન દીધાં છે. તો હવે આપ આપની તેજ પ્રભા પાથરી નગરને ડિગારો. ”

એમ કહીને ગુણવંતરાયે ગદ્ગદકંઠે ભક્તિપૂર્વક તેમની જયવાણી બાખી પ્રણામ કર્યાં.

“ વાંફ; નગરની રક્ષા અમે કરીશું. ” એમ કહીને ગંગા ત્યાંથી ત્રિજળી વેગે વિદાય થઇ. હીલા સંકેત સ્થળે ઊભી હતી ત્યાં ગંગા તેને મળી અને પછી તેઓ રણજીતના મકાન તરફ ચાલ્યાં.

(૨૭)

### રાજ્યલક્ષ્મીનો પ્રભાવ.

તરલાના ગયા પછી રણુજીતની આંખે અંધારાં આવ્યાં. તેને દશે દિશાઓ શૂન્ય દેખાવા લાગી. રમાનો રણુજીતપર પ્રેમ ન હતો. રણુજીત રમાના મોહનો કીડો બન્યો હતો. બન્નેનો મેળ કેમ ખાય ? રણુજીત શૂન્યચિતે વિચાર કરતો હતો એવામાં તેનાં ફેવે ફેવાં ખડાં થઈ ગયાં. તેણે બેયુ, કે મકાનપર પ્રભાતકાળના નક્ષત્ર સરખા ઉજવલ તેજ્યુકત ત્રિશળધારી ભેરવ ઝૂંપી ખડી હતી. તેના અંગની કાન્તિથી મકાનમાં પ્રકાશતી દીપકની બ્યોતિ પણ ઝાંખી પડી જતી હતી. કહ્યો કે સાક્ષાત્ ભવાની દેવી અવતાર ધરીને ભવાન્ધિમાં ઊતરી છે ! લાગલાજ રણુજીતે રાજ્યલક્ષ્મીને પ્રણામ કર્યા. અને એ હાથ બેડી બેડો હતો ત્યાંથી એકદમ બોલો થઈ ગયો. તેણે પૂછ્યું:—

“ સેવકને શી આજ્ઞા છે ? ”

“ બેટા, તારી કનેથી કાંઈક માગવા આવી છું. ”

“ જે બેજોએ તે માગો. આપીશ. ”

“ મને એક ગાડી ભરીને દાણોળો આપ. સાથે એક ફાંકડો ગોલંદાજ તોપ ફાડનાર સાંપ. ”

રણુજીત ગંભીર વિચારમાં પડ્યો. ગભરાતાં ગભરાતાં પણ મનપર કાણુ રાખીને તેણે પૂછ્યું:—

“ દાણોળોને પોતે શું કરશે માણ ? ”

“ દેવોને જરૂર છે. ”

રણુજીતને સંદેહ થયો. તે વિચારવા લાગ્યો, કે આ બે કોઈ દેવી હોય, તો તેને દાણોળોની શી જરૂર ? અને માનવી હોય તો તેને દાણોળો કેમ અપાય ? કોઈના તરફથી ગુપ્ત ચર તો નહિ હોય ? છેવટ તેણે પૂછ્યું:—

“ માણ, પોતે કોણુ હશે ? ”

“ હું ગમે તે છું. રમા અને તરલા વચ્ચેના તારા સંબંધની બાણુકાર છું. તારૂં ભૂષણમાં જવું અને ત્યાં થએલા ઠરાવથી હું માહિતગાર છું. બોલ, મારૂં વધારે ઝાળખાણુ બેજોએ છે ? ચાલ, ત્વરા કર. હું જે માણુ છું એ રણુ કર. નીકર આ ત્રિશળથી તારો હમણાં જ વધ થશે. ”

એમ કહીને કાંધરકત લોચન સાથે રાજ્યલક્ષ્મીએ ત્રિશળનો ચમકારો કર્યો. સમરદેવને સ્વાધીન થઈ છેક નિર્માલ્ય બની ગયેલો રણુજીત ગભરાયો. તેણે રાજ્યલક્ષ્મીની માગણી પૂરી પાડી. ગાડી ભરીને દાણોળો અને તેને

ફાડનાર એક પ્યારેલાલ નામનો આદમી બન્ને આપ્યાં. તે લઈને રાજ્ય-લક્ષ્મી ત્યાંથી વિદાય થઈ. તેના ગયા પછી રણુજીતે કિલ્લાનાં દાર બંધ રાખવાનો પહેરગિરતે લૂકમ કરમાવ્યો, જેથી તેની આગા સિવાય કોઈ અંદર દાખલ થઈ શકે ના.

બહાર ઉભી રહેલી લીલા અને ગંગા (રાજ્યલક્ષ્મી) દારગોળા લઈને ગોલંદાજની સાથે કિલ્લાની બહાર જ્યાં રાજ્યઘાટ હતો ત્યાં ગયાં. જતાં જ તેમણે જોયું, કે એક ઊંચા કદનો, મજબૂત બાંધાનો ને મનોહર કાન્તિવાળો પુરુષ ત્યાં બેઠો હતો.

જે પૈકી એક સંન્યાસિની એ દારગોળાની ગાડી અને ગોલંદાજને લઈને કેટલેક વાઘે જઈ ઉભી રહી. બીજી સંન્યાસિનીએ એ પ્રભાવશાળી પુરુષની પાસે જઈને પૂછ્યું:—

“આપ કોણુ છો?”

“તમે કોણુ છો?”

“તમે કોઈ વીરપુરુષ લાગો છો. જો તેમ હોય તો દારગોળા મોજુદ છે. છો. તોપ તમારી પાસેજ છે. તૈયાર થાવ. નગરની રક્ષા કરો. શત્રુને છડાવો.”

પેણે પુરુષ અચંબો પામ્યો. સંન્યાસિનીને દેવી સમજીને તેણે રાજ્ય લક્ષ્મીને પ્રણામ કર્યા, અને કેટલીક લાંબા વિચાર કર્યા પછી, ધર્મો એક નિઃશ્વાસ નાણીને તે બોલ્યો:—“આટલાથી શું વળશે?”

“તમારી શી ઇચ્છા છે?”

“જો ઇચ્છા છે, તે નગરરક્ષા કર્યા પછી જળશે?”

“ઇચ્છા જળશે ને મેળવવાનું છે તે મળશે. કાર્ય આરંભો.” એટલું કહીને સંન્યાસિની ત્યાંથી વાદળમાં દૂપાતી વિજળી પેઠે મિટ માંડતાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

(૨૮)

વિગ્રહમાં વિનાયકનો વિજય.

**પા**છળ જગ્યાવ્યા પ્રમાણે મંત્રી ગુણવંતરાયને તે રાતે જંધ આવી ના. પહેા દ્રાટતા પહેલાં તે મંત્રીજી રાજમહેલની છેક ઊંચી અટારીપર ચડીને ચારેઆગુ જોવા લાગ્યા. તેમણે જોયું, કે નદીની પેલી પાર કિલ્લાની લગ-



ભુગ સામેના ભાગપર સેંકડો નૈકાઓ નોંગરાઈ છે. કિનારાપર સંખ્યાબંધ આદમી ભળેલા છે; પણ હજુ બરબાખડ થયેલું હોવાથી તે લોકો કાણ છે તે બરાબર દેખી શકાતું ન હતું. પછી ગુણવંતરાયે રણજીતને ઝડીં ખોલાવ્યો. તે આવ્યો. ગુણવંતરાયે લગીર કરડી નજર કરીને તેને પૂછ્યું:— “સામે આટલી બધી નૈકાઓ શાની છે ?” રણજીતે સંક્ષેપમાં કિતર આપ્યો— “શી ખબર ?” ગુણવંતરાયે ફરી ધ્યાન ખેંચ્યું— “જુઓ, કિનારાપર લોકના થોડેથોડ એકઠા થયા છે. આટલી બધી નૈકાઓ ને એટલા બધા આદમી શા વાસ્તે એકઠા થયા હશે ?”

આમ વાર્તાલાપમાં કિજેશ થયો. પ્રભાત થતાં માત્રમ પડ્યું, કે એ સઘળા સૈનિકો છે. ગુણવંતરાયે રણજીતને કહ્યું: “રણજીતરાવ ! સત્યાનાશ થઈ ગયું ! અમારા નસસે અમને દગો દીધો અથવા નસસ પોતે ડગાયો. દક્ષિણ દિશા બળી ફોજ મોકલી, પણ ફોજદાર તો તેની ફોજ કિતર તરફ લઈને આવે છે ! હવે રક્ષાનો કોઈ ઉપાય ?”

રણજીત:—કેમ ? હું હાજર છું ને ! કહો, શું કરવું ?

ગુણવંતરાય:—તમે જૂજ આદમીના જૂથથી શું કરી શકવાના હતા ? કાલે મેં તમારું ધ્યાન ખેંચ્યું ત્યારે તમે વાત ગણકારી ના ને કિસ્રાં મને કડવાં વચન સંભળાવ્યાં. હવે રક્ષાની જવાબદારી કાણ માથે લે છે ?

રણજીત:—ડરવાની જરૂર નથી. સામી બાજુ જે સંખ્યા જણાય છે તે કાંઈ ઝાઝી નથી. તીરપર જઈને હું જે કંઈ મારી કને ફોજ છે તે લઈ જીતો રહું છું. જે તે તીરપર આવશે તો અમે તે લોકોને ઠાર કરીશું.

રણજીતની મરજી જ કિલ્લાની બહાર ફોજ લઈને જવાની હતી. કિલ્લાનાં કમાડ ઉઘાડાં રાખી રણજીત ફોજ સાથે બહાર નીકળી નવ્ય એટલે મુસલમાનોને અંદર દાખલ થવામાં જરા પણ અંતરાય નડે નહીં, આ તેની મતલબ હતી. ગઈ કાલે તેણે જે ચૂર્તિ દીડી હતી તે તેને ફેટલી બધી ભયાનક લાગી હતી ! શું આજ તે બહુ જૂલી ગયો ! ગુણવંતરાયે રણજીતની બધી વાતો સમજી લીધી. તો પણ તેમણે કહ્યું:

“ઠીક, જો એ રસ્તો અનુકૂળ દેખાતો હોય, તો તેમ કરો. શીઘ્ર નવ. ફોજ લઈને નગર બહાર માર્ગ રોકો. ખાલી જણાતી નૈકાઓમાં એનાનીઓ એસીને આ તરફ આવવાનો ચોક્કસ સંભવ લાગે છે. માટે વિલંબ ન કરો.”

મરજી મુજબની આજ્ઞા થતાં જ રણજીત રાજમહેલની નીચે કિતાવળો

કિતાવળો ઉતર્યો. ગુણવંતરાયે ભારે ભય સાથે જોયું, કે લગભગ પચાસ નોકાઓમાં છસો સાતસો સેનાનીઓ એસીને કમબંધ કિલ્લા તરફ આવે છે ! ગુણવંતરાય ધણી અધીરા થઈને જોવા લાગ્યા કે રણજીત ક્યારે ફોજ લઈને બહાર નીકળે છે ! પણ એકદમ તેમને સાંભરી આવ્યું “ અરરરર, રણજીતનો વિશ્વાસ ક્યાં કર્યો ! હવે સધળું પાયમાલ થવાનું ! તે પ્રકાશ ફેંકતાં રાજલક્ષ્મી ક્યાં હશે ? શું તેમણે પણ દગો દીધો ! ગુણવંતરાય રણજીતને માટે મહેલની અટારીપરથી નીચે ઉતરવા જવા તૈયાર થતા હતા તેવામાં જ ગગનમાં થતી ગાળવિજ સાથે મેઘનો કહેડાટ થતો હોય તેમ એકદમ તોપ ફટવાનો અવાજ તેમણે સાંભળ્યો. એ અવાજ મુસલમાનોની નાવપરથી નહતો આવ્યો. નાવપર તોપો ખડકાંએલી જ ન હતી. ગુણવંતરાયે અચાનક જોવા માંડ્યું, તો જળાધી કે તોપનો ગોળો છૂટવાની સાથે જ મુસલમાનોની એક નાવ નદીના જળમાં ડુબી ગઈ, તે તેમાંના સેનાનીઓ જે કોઈ અથવા પામ્યા હતા તે તરીને બીજી નાવમાં ખસવા માટે બાથડીઓ મારતા હતા.

“ તો શું તે અમારા તરફની તોપ હશે ? ” એમ વિચાર કરતા ગુણવંતરાયે જોયું કે હજુ એક પણ સિપાહી કિલ્લા બહાર નીકળ્યો નહતો, કિલ્લાના ઘુરૂંપર જ્યાં તોપો ગોઠવાયેલી હતી ત્યાં પણ કોઈ આદમી દેખાતો ન હતો. “ ત્યારે તોપ ફૂટે છે ક્યાંથી ? ” એમ આશ્ચર્ય પામતા ગુણવંતરાય, દ્રષ્ટિને દશે દિશાએ ફેરવવા લાગ્યા. તેમણે જોયું કે કિલ્લાની સામે જ્યાં રાજ્યઘાટ છે, ત્યાંથી ચક્કર ખાઈ ખાઈને ફટતા દારૂનો ધૂમ્ર-ગોટ આકાશ માર્ગે વાયુદારા ફેલાઈ રહ્યો છે.

ત્યાર પછી ગુણવંતરાયને યાદ આવ્યું, કે ત્યાં આગળ રાજ્યઘાટ પાસે વક્તની તળે એક તોપ રાખવામાં આવેલી છે. કોઈ દુશ્મનની નાવ આવીને રાજ્યઘાટ સુધી જઈ પહોંચે નહિ તે માટે વીર વિનાયકે એક તોપ ત્યાં ગોઠવી રાખેલી છે. કોઈ આ તકે તેનો ઉપયોગ કરી રહ્યું છે એ વાત નિઃશંક છે, પણ તે છે કોણ ? હજુ રણજીતનો એક પણ સિપાહી નગર બહાર તો નીકળ્યો નથી. હજુ દરવાજો પણ બંધ છે. સમરસેનની ફોજ ધણી આવી જતી રહેલી છે. કોઈ બહારના આદમીએ આવીને આવું કાર્ય આરંભ્યું હોય એમ પણ કેમ મનાય ? કેમ કે બહારના આદમીને દારૂ ગોળો ક્યાંથી મળે ? અથવા આવું અદલ નિશાન તાકીને તોપ છોડવાનું કાર્યપોચા આદમીનું ગળું નથી. ત્યારે છે કોણ ? ગુણવંતરાય આમ વિચાર કરી રહ્યા હતા તેવામાં ગડગડાટ કરતી બીજી તોપ ફૂટી અને ફટતા ગોળામાંથી

ગળાને કંધી નાખતો ધૂમ્રગોટ ગગન માર્ગે ચડીને આકાશને મલિન બનાવવા લાગ્યો. આ તરફ અવાજની સાથે મુસલમાનોની ખીચ નૌકા નદીના નીર ભેગી બળી ગઈ.

“ સાંખાશ.” ના ઉદગાર સાથે ગુણવંતરાયે હવે આશાનું ઉજવલ કિરણ ઉગતું દીઠું. તેમણે કશ્યપું કે ખચિત એ રાજલક્ષ્મીનું જ કામ હોવું જોઈએ.

થોડીવાર થઈ ન હતી એટલામાં તો મુશીબતે જ નાવ મહમ્મદપુરને કાંઠે લગભગ પહોંચી હતી તે નાવમાંથી બન્દૂકની ગોળીઓ છૂટવા લાગી. આ તરફથી તોપનો ગડગડાટ ચાલુ રહ્યો. યુદ્ધ પૂરજોશમાં આ રીતે આરંભાયું. આકાશ અને ધરતીપર ધૂમ્રગોટ ફેલાયો. તોપના ગોળાથી શરી એક નૌકા જળપીતી થઈ ગઈ.

પણ આ વખતે એક બાબૂ કેવળ એક જ તોપ અને સામી બાબૂ સંખ્યાબધે મુસલમાન સિપાહીઓ હતા. તથાપિ હિન્દુની રક્ષા કરવાવાળી જનની રાજલક્ષ્મીનામાં તેમને આસ્થા હતી. મુસલમાનોએ જીવને પણ અળખામણો કરીને ઝંપલાવ્યું. તેમનાથી બની શક્યું તેટલી રીતે બન્દૂકના અવાજો કરવામાં તે લોકોએ બાકી રાખી નહિ, પણ તોપ ફોડનાર એવી જગ્યાએ ખડે રહ્યો હતો કે તેને બન્દૂકની ગોળી વાગવાનો સંભવ ન હતો.

આસ્તે આસ્તે બન્દૂકોના ને તોપના અવાજ ઓછા થયા. સંકડો મુસલમાનો શિર કે ધડ અથવા હાથ કે પગ વિનાના શવ થઈને ચત્તા પાટ પડેલા દીકા. કેટલાકનાં શવ નદીના પાણીમાં ન્હાનાં હોડકાં માશક સરતોં હતાં. ભાગી તૂટી નૌકાઓ લથડીઓ ખાતી પાણીમાં તરતી હતી. મુસલમાનોમાંથી જે કોઈ બચ્યું હતું કે ઝખમી થયું હતું તે જેમ જેને ફાવ્યું તેમ ન્હાસભાગ કરી રહ્યું. કલાકો પછી મહમ્મદપુરમાં પ્રથમના જેવી શાંતિ ફેલાઈ. ગુણવંતરાયે પ્રભુનો પાંડ માન્યો. તેમનો છેવટનો નિર્ણય આ હતો:—ગમે તો પ્રભુની પ્રેરણાથી તેમના કોઈ પયગમ્બરે આવીને નગરની રક્ષા શરી હોય, કે રાજલક્ષ્મીનો પ્રભાવ હોય અથવા સ્વયં વીર વિનાયક મહારાજનો જ આ પ્રતાપ હોય. બીજાનું ગળું નથી.

(૨૯)

રણજીત તુરંગમાં.

તોપ અને બન્દૂકોના અવાજ થતા સાંભળીને રણજીત અવાચક જેવો બની ગયો. “ આ શું ! યુદ્ધ દોણ કરે છે, પેલી ત્રિશૂળધારિણી તો નહિ

હોય ! ” આમ તર્કવિતર્ક કરીને તેણે ખાતરી કરવા માટે એક બસસને તે તરફ મોકલ્યો હતો. બસસ જોઈને જીવના જોખમે પાછો ફર્યો અને તેણે ખબર કહી :

“ મુસલમાનો લડાઈ કરી રહ્યા છે. ”

“ એતો બાણું છું, પણ મુસલમાનો કોની સામે લડાઈ કરે છે ? ”

“ કોઈની સાથે નહિ ! ”

“ મૂર્ખ, એમ હોય ! તોપ કોની છે ? ”

“ હુન્નુર ! તોપ કોઈની નથી. ”

“ અક્કલ ગિરો મૂઝી આવ્યો છું ? તોપના અવાજ થાય છે તેય સાંભળ છે કે નહિ ? ”

“ સંભળાય છે. ”

“ તો એ તોપ કોણ ફેડે છે ? ”

“ તે હું ના દેખી શક્યો. ”

“ આંખો ક્યાં મૂઝી આવ્યો હતો ? ”

“ આંખો તો આ રહી. ”

“ ત્યારે દેખા કેમ ન શક્યો ? ”

“ તોપ તો દીઠી છે; રાજ્યઘાટવાળી એ તોપ છે. ”

“ પણ તેને જામગરી કોણ ચાંપે છે ? ”

“ જાડની ડાળીઓ ! ”

“ તેં શું જ્ઞેયું, કપાળ ? જાડની ડાળીઓ તોપ ફેડે છે ! ! ”

“ ત્યાં તો ખીલું કોઈ જાણતું નથી. ફક્ત જાડની ડાળીઓ તોપવાળા ધક્કે લટકતી જણાય છે. ”

“ તે ડાળીઓની પાછળ કોઈ છૂપાઈને તોપ ફેડતું હોવું જોઈએ. ખડો હુશિયાર આદમી હોય એમ સમજાય છે. જાડને એથે છૂપાઈને તે તોપ ફેડતો હોવાથી મુસલમાનો તેને જોઈ શકે નહિ ને તોપનો ગાજો તાકીને ફેડવાથી મુસલમાનોનો ખોડો નીકળી જાય ! તેં કોઈ આદમીને ન દેખ્યો ? ”

“ ત્યાં શી રીતે જઈ શકાય ? ”

“ કેમ ? ”

“ ત્યાં વરસાદની વાછંટ પેઠે ગોળીઓ વરસી રહી છે. ”

“ ગોળીનો ડર રાખીને નોકરી કરવા આવ્યો છે કેમ ? ”

તરત જ રણજીતે તેને નોકરીપરથી બરતરફ કર્યો. લડાઈના સંભવ ધારીને સમરસેને યુવાન યુવાન કેટલાક પૂરતીઆઓને નોકરીમાં રાખ્યા હતા.

અને કિલ્લાના રક્ષણ માટે તેમને છૂટા છૂટા ફરતા રાખેલા હતા. રણછતે તેમની આરેક જાણને હુકમ કર્યો:-

“ જે ઘાટપર તોપ ગોડવાએલી છે, ત્યાં જવ અને તોપ ચલાવનારને ખાંધી પકડી લાવો. ”

એ આરે જાણુ જ્યારે તોપની પાસે આવ્યા ત્યારે તો કુદ પતી ગયું હતું. રણાસલા મુસલમાનો નહાસભાગ કરી રહ્યા હતા. પેલા આર દુતાએ ઝાડ આગળ જઈને જોયું કે તોપની પાસે એક આદમી મરેલો પડ્યો હતો અને એક આદમી હાથમાં પલીતો લઈને બેઠો હતો. તે પહેલવાન જંગલો હતો. તેણે કચ્છ બીડ્યો હતો અને મ્હોં આગળ ખૂકની ખાંધી દીધી હતી. આખું અંગ દારૂ અને રાખથી કાળું કાળું થઈ ગયું હતું. આરે જાણુ આવીને તેને પકડ્યો અને પૂછ્યું:-

“ કાણુ છે તું ? ”

“ કેમ લાઈ ? ”

“ અહીં બેસીને તોપના ગોળા કેમ છોડી રહ્યો હતો ! ”

“ તેમાં શું ખાટું થયું ? કેમ તમે મુસલમાનોને મળી ગયા ? ”

“ અરે મુસલમાનો આવત તો અમે પલકવારમાં તેમને નહાડત. તમે શું કરવા વગર હકમે માંડ માથે લીધો ? ચાલો, હુજૂરમાં ચાલતું પડશે. ”

“ કોની પાસે જવાનું છે ? ”

“ કોટવાળ સાહેબના હકમથી તમને તેમની પાસે લઈ જવાના છે. ”

“ ઠીક આવીશું. પણ હમણાં આ દુશ્મનોને વેરાઈ જવા દો. જ્યાં મુધી તેમાંના એક પણ આદમી દેખાશે ત્યાં મુધી તમે તો શું પણ ખુદ તમારો કોટવાળ આવશે તો પણ અહીંથી હટનાર નથી. જુઓ આ આદમી મરેલો અહીં પડ્યો છે. જોળખ્યો, કાણુ છે એ ? ”

“ એ તો ખારેલાલ છે ! એ અહીં ક્યાંથી ? ”

“ એને પ્રથમ કિલ્લાની અંદર ઉંચકી જવ, પાછળ હું આવી પહોંચું છું. ”

હતગણુ આપસઆપસમાં વાર્તાવિત કરવા લાગ્યા. “ એ પણ ઠીક છે. હકમ એવો છે કે જે તોપની પાસે હોય તેને પકડી લાવવો તો આ મરેલો આદમી પણ તોપની પાસે જ છે. ઉપાડો એને. ”

મરેલા આદમીને ઉપાડી જવા માટે બીજા માણસોને બોલાવી લાવવા એક જાણુ ગયો અને બીજા ત્રણ જાણુ અહીં જ બેઠા. આ માણુ મુસલમાનો

સંધ્યા વિખરાઈ ગયા હતા તેથી સંતોષ પામીને પેલા તોપવાળા પુરૂષે ત્રણ દૂતગણને કહ્યું:

“ ચાલો ભાઈ, હવે તમારા કોટવાળ સાહેબને સલામ કરી આવીએ. ” ત્રણે જણ તેને લઈને ચાલ્યા. દારૂગોળાથી અને ભસ્મથી ઝાંખાં થઈ ગએલા અંગવાળા તે વીરપુરૂષને લઈને દૂતો ત્યાં આવ્યા, કે જ્યાં ભયભિત થએલા નગરજનો દુર્ગરક્ષક સેનાની વચમાં ઊભા રહ્યા હતા.

તે પરાક્રમશાળી પુરૂષના ત્યાં પહોંચતાની સાથે એકદમ વિશાળ ટોળામાં જયજયકારનો ધ્વનિ ગાળી રહ્યો. ત્યાં મળેલી સેના અને નગરજનોએ એકજ અવાજે ગગનભેદક ગર્જના કરી; ફરીથી જયઘોષ કર્યો. “ મહારાજની જય. ” એ જ અવાજ સર્વમાં ફરી વળ્યો.

મંત્રી ગુણવંતરાયે એકદમ આવીને તે પુરૂષને આલિંગન કર્યું. પેલો પુરૂષ પણ ભેટયો. પછી ગુણવંતરાયે કહ્યું:

“ તોપના અવાજ થતાની સાથેજ મને એવું અનુમાન થયું હતું, કે આપ જ આવી ગયા હશો. આપ સિવાય એવું નિશાન તાકાતે આખા દેશમાં કોણ ચલાવી શકે ? આ વખતે, મહારાજ ! બીજી બધી વાતો પહેલાં રણજીતને પકડી મંગાવવાની આજ્ઞા કરશો. ”

મંત્રીજીવરના વિશ્વાસને લીધે વીર વિનાયકે આજ્ઞા કરી. રણજીત વિનાયકને જ આવેલો જાણીને નહાસવા મથતો હતો, પણ તે પહેલાં તો તે પકડાઈ ગયો અને તેને હાલ, મંત્રીના જ હુકમ પ્રમાણે તુરંતમાં મોકલવામાં આવ્યો.

(૩૦)

“મહારાજાધિરાજ”નું પદવીદાન.

**ત્યાર** પછી વીર વિનાયકે સેનાનીઓને કિલ્લાના ખૂરજપર ચઢેલી તોપોની પાસે તથા બીજા આવશ્યક સ્થળોએ નિયુક્ત કરીને સમરસેનના ખાતર કહાડવા માટે માણસો મોકલ્યાં અને પોતે રનાનાદિ વાસ્તે રાજ્ય મહેલમાં ગયો.

ત્યાર પછી મંત્રી ગુણવંતરાય સાથે શુભાગારમાં વીર વિનાયકના વાનાં લાપ શરૂ થયો. પ્રથમ ગુણવંતરાયે પૂછ્યું:—

“ મહારાજ, આપ ક્યારે આવ્યા ? અમને તો કશી ખબર ન હતી !

આપ એકલા જ ક્યાંથી આવ્યા? આપની સાથેનાં માણસો ક્યાં? રસ્તામાં કશી આશત તો આવી ન હતી?”

“સાથેનાં માણસોને રસ્તામાં રાખીને હું આગળ આવ્યો છું. મારી ગેરહાજરીમાં નગરની શી સ્થિતિ થાય છે તે તપાસવા માટે ઘૂપી રીતે એકલો રાતે આવ્યો હતો. અહીં આવીને જોયું, કે નગર ખીલકુલ રક્ષાબુરહિત છે. છેવટ જેવો હું કિલ્લામાં ભરાતો હતો, તેવું મેં જોયું કે ત્યાંના દરવાજા બંધ હતા. તેથી કિલ્લાની અંદર નહિ જતાં, મેં જોયું કે મુસલમાન સેનાનીઓ નોકામાં બેસી નદી ઓળંગી આ તરફ આવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે અને દુર્ગરક્ષક રક્ષાનો કશો પ્રયાસ અજમાવતો નથી. એ સંબંધે જાણીને પછી મારાથી જે બન્યું તે મેં કર્યું.”

“પણ એટલો બધો દારૂ ગોળો શી રીતે મળ્યો?”

“કોઈ દેવીએ મદદ કરી. તેણે દારૂ ગોળો અને ગોલંદાજ બન્ને મને મોકળાં હતાં.”

“દેવી! મેં પણ એમનાં દર્શન કર્યાં હતાં! એતો આ નગરનાં રાજ-લક્ષ્મી છે. ક્યાં છે એ?”

“પછી પ્રરીથી મને તેનાં દર્શન નથી થયાં; વારૂ, હવે મને અહીંના સમાચાર કહી સંભળાવો.”

ત્યાર પછી મંત્રીજીએ વિનાયકની ગેરહાજરીમાં જે જે બુનપ્ત બન્યા હતા તે તમામ કહી સંભળાવ્યા. છેવટ તેમણે કહ્યું:—જેને વારતે આપ દિલ્લી ગયા હતા તેના સમાચાર કહેશો?”

“કાર્ય સફળ થયું છે. બાદશાહનું એક કામ મેં ઠીક કર્યું છે. તેથી તે મારાપર આશરિત થઈ ગયા અને તેમણે મને ખારસો જમીનદારોના અધિપતિ બનાવી “મહારાજાધિરાજ” નું પદવી દાન કર્યું છે. પણ આ એક કમનસીબ બનાવ બન્યો, કે ફૈજદારની સાથે આપણે અદાવત થઈ. કેમકે ફૈજદાર સુબેદારને સ્વાધીન છે અને સુબેદાર બાદશાહને અધીન. તેથી ફૈજદારની સાથે વિરોધ કરવો તે ખુદ બાદશાહની સાથે વિરોધ કર્યા બરાબર છે. જેણે મારાપર આટલી બધી નિગાહ કરી છે, તેની સામે શસ્ત્ર ઉપાડવું એ કૃતમતાનું કામ કહેવાય. આપણે સર્વને રક્ષવા જોઈએ.”

“અમારે માટે એ જોડું થયું નથી. હિન્દુ માત્રને માટે ભહું થયું છે. કેમકે આપ મુસલમાનોપર જો પ્રસન્ન થઈ જાવ, તો હિન્દુઓની સંભાળ કાણ લે? પછી હિન્દુધર્મની શી દશા? આપને માટે પણ એ ઠીક જ

થયું છે. કેમકે જે હિન્દુધર્મનો ઉદ્ધાર કરશે તેનો અવતાર ધન્ય અને સફળ થશે.”

આમ વાતચિત ચાલતી હતી ત્યાં પીરબક્ષમાં નામનો ફોજદારનો એક નાયક અગ્રી ફોજ લઈને આ તરફ આવી પહોંચ્યો હતો તેની સામે સમરસેનને યુદ્ધ થયું અને સમરસેને અસાધારણ યુરુષાર્થથી પીરબક્ષમાંને ઠાર કરી તેની સેનાને નસાડી દીધી અને “વિજયી સમરસેન સેના સાથે પાછા ફરે છે.” એવી વધાઈની ખબર આવી. સાંભળીને ખુશી થતાં થતાં મંત્રીએ મહારાજને કહ્યું:—“વાટ શું જુઓ છો. વખત છે—વિજયી સેનાને લઈ ‘ભૂષણા’ ને સ્વાધીન કરો.”

(૩૧)

ગંગા અને લીલા.

ગંગા:—લીલા! હવે શો વિચાર કરો છો, સમય છે: સ્વામીને જઈ મળો.

લીલા:—એટલા જ માટે હું આવી છું શું?”

ગંગા:—તમારા સ્વામી મહારાજન ધિરાજ થયા છે. રાજને ‘રાજપિ’ બનાવવા સત્વર સિધાવો; જ્ઞેન!

લીલા:—મારાથી શું બની શકે? કર્તા હતાં ઇશ્વર છે. હું કોણ માત્ર!

ગંગા:—અધું સમજું છું. જ્ઞેન, શ્રદ્ધા રાખો ને જાવ, તમારા નિમિત્તે કાર્યસિદ્ધિ થનાર છે તે ભૂલી જાવ છો?”

લીલા:—નહિ. જ્ઞેન, લાકડાના કકડા પર બેસીને જાળ ઉપર તરી શકાય તે પાર પાળ કિતરી શકાય. પાળ પથ્થર બાંધીને કોઈ તરી શકે? શું હું પાછી ફરવા વાસ્તે સંસારમાં પ્રવેશ કરું?

ગંગા:—સંયમ ને મનોનિગ્રહ હોય તો ફૂામ શાનું? સંયમ ને મનોનિગ્રહથી ફૂાકી મારનાર સમુદ્રમાંથી રત્ન મેળવે છે—કાંઈ મરતા નથી.

લીલા:—મારા સંયમમાં ને મનોનિગ્રહમાં મને પૂરો ભરૂંસો નથી. તેથી આ વખતે તો મહારાજને નહિ જ મળું: થોડો વખત અહીં રહીને સંયમી થવા પ્રયત્ન કરીશ. સંયમી નહિ જ થવાય, તો મહારાજને મળ્યા વગર જ અહીંથી જતી રહીશ. એ મારો અતિમ આશય છે—જ્ઞેન!

આ દારણથી લીલા વિનાયકને મળી ના.



( ૩૨ )

## દોષની દાદ-ફરિયાદ.

ભૂ

પણાપર ચકાઈ થઇ. યુદ્ધમાં વીર વિનાયકનો જય થયો. તોરાખખાં સમરસેનને હાથે મરાયો. એ કથાનક ઐતિહાસિક છે. હવે આપણે ઇતિહાસની બીતર ભાગમાંની વાતમાં ઉતરીશું.

ભૂપણા વીર વિનાયકને અધીન થઇ. આદેશાદી સનંદથી અને પોતાના આદુખળ-પરાક્રમથી વીર વિનાયકે બંગાળના આરસો જમીનદારોપર પોતાનું આધિપત્ય જમાવીને, 'મહારાજ'ની ઉપાધિને ધન્ય કરી અને તેણે પૂર્ણ પ્રભાવથી શાસન ચલાવવા માંડ્યું.

શાસનની શરૂઆતમાં સાથી પહેલાં રણજિતના દંડની વાત નીકળી, તેના ચંચલમાં વિરૂદ્ધ પ્રમાણો અને પુરાવાની કમી નહોતી. પતિ પરાયણ રમા રાણીએ પણ લગીરે મનને ચોર થવા દીધા સિવાય રજેરજ વાત વિનાયકરાજનં રણજિતની વિકારી નજર વિષે કહી દીધી હતી. જે કંઈ મીઠું મરચું ભભરાવવાનું રહ્યું હશે તે તરલા અને વફાદાર શકીર ચાંદશાહે પૂરું કરી આપ્યું. પ્રજાવાનું કેવળ રણજિતને માટે બાકી હતું. પ્રસ્તુત સમયે એ જ વાતનો ઉદાપોહ આરંભાયો.

રમાએ અંતઃપુરમાં વિનાયકરાજની કને બેસીને આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ નિગાળતાં જે કંઈ વાતો કહી તે ઉપર વિનાયકને જરા પણ અણવિશ્વાસ કે શંકા આવી નહિ. વિનાયકે જાણી લીધું, કે સરળ હૃદયની 'રમા કેવળ નિર્દોષ છે. તેના અપરાધનું કારણ કોઈ પણ હોય તો તે પુત્રવાત્સલ્ય પુરતું જ. પણ સામાન્ય જનસમૂહ એવો વિચાર ન કર્યો. રણજિત સાથી કેદ થયો ? એ ખતાવને અંગે શહેરમાં કંઈ કંઈ આન્દોલનો ચાલ્યાં. કંઈક તરલા ઉપર દોષ અને કંઈકે પહેરાવાળા પાંડે મહારાજના દોષ સાથે ભેજેભેજું રમારાણીનું નામ પણ ગવાવા લાગ્યું. કોઈ કહેવા લાગ્યું, કે રણજિત સુસલમાનેને રાજ્ય વેચવાના લાગમાં ફરતો હતો. કોઈ કહેવા લાગ્યું, કે તેને છોટાં રાણીના મહેલમાં છપાવી દીધો છે. કોઈ કહેવા લાગ્યું, કે ખન્ને વાતોમાં વજૂદ છે. ગમે તો રણજિત કરતાં બિન્ન ભાવથી પણ રાજ્ય વેચવાની સલાહમાં છોટાં રાણીનો યે હાથ તો હતો જ. જોકે વિનાયકરાજના કાન સુધી આવી વાતો ન હતી પહોંચી પણ રાણીવાસ સુધી તો પહોંચી ચુકી. કમે કમે જનાનખાનામાં એવી વાતો તો સહજમાં પહોંચી જાય છે. પરિણામે રમા અને રાધારાણીએ

આ પાત્રનું હિન્દી નામ સીતારમ છે.

પ્રજાજનની ઉક્તિઓ સાંભળી. રમા સાંભળીને જ પલંગપર ઢળી પડી. રડી રડીને તેણે બિહાતું બિંજતી નાખ્યું ! એણે ગળે ફાંસો ખાઈને અથવા નદીમાં ડૂબી જઈને મરી જવાના નિશ્ચય કર્યો. રાધારાણીએ લોકોકિતઓ સાંભળીને ઠરેલ સ્વભાવથી હાપણુ ભરેલું પચ્છું લીધું.

રમા જ્યાં મરવાની બાબત ઉપર આવી રહી હતી, ત્યાં રાધા જઈ અહોંચી અને ધીમેથી વાત કરી:-

“ મને લાગે છે, કે તમારે કાને પણ લોકની વાત આવી છે. ”

રમાએ કેવળ ડોક જ હલાવ્યું. હજુ રમાની આંખમાં આંસુ માતાં ન હતાં. રાધારાણીએ તેને આશ્વાસન આપીને ધીરેથી સમજણ પાડી:-  
“ રડવાથી કલંકને શીટાડી શકાશે ? કલંક ટાળવું હોય, તો ઉઠો, સ્વસ્થ થાવ અને ધીરજથી મારી કને વાત કરો. જે બન્યું હોય તે અથથી ઇતિ સુધી ખરેખરું મને કહો. આ વખતે મને શોક્ય સમજશે ના. તમને કલંક લાગે કે ના લાગે, પણ એવી બાબતથી તો મહારાજનું શિર પણ નીચું ચાલે છે. એ મારા નાથ છે તેમ તમારાય પણ. એમ ન ધારશો, કે એની વાતની શરમ મારાથી તમને વધારે છે. વળી તે ઉપરાંત મહારાજ મને અંતઃપુરની જવાબદારી સોંપીને દિલ્લી ગયા હતા. આ વાત એમને કાને અહોંચતાં હું શો જવાબ દઉં ? ”

રમા:-જે જે બન્યું હતું તે બધું મેં મહારાજને તો કહી દીધું છે. એમણે મારી વાતમાં વિશ્વાસ આણીને મને માફ કરી છે. હું તો કશામાં નથી. સાવ નિર્દોષ છું.

રાધા:-એ કહેવાની જરૂર નથી. તમારો કરો દોષ નથી એમ કહીને કલ્પાંત શું કરવા કરો છો ? ચુપ્ત હતું શું, તે કહેશો કે નહિ ?

રમા:-શું કરવા ના કહું ? માફ મન સાફ છે. મારી વાત જે કાઈ પુછે તેને કહું.

એમ કહીને રમા આંસુ લોહી નાખીને સુશીખતે લગીર ટટાર થઈ અને રણજીત સાથેના જે પ્રસંગ બન્યો હતો તે તેણે ખરે અને પૂરે રાધાને કહી સંભળાવ્યો. સાંભળીને રાધાને પણ તેની વાતમાં વિશ્વાસ પડ્યો. પછી રાધાએ કહ્યું:-“ કાઈ પણ કામ મને પૂછીને કર્યું હત, તો વિના કારણ આવી વિટંબણમાં પડાત ? પણ ચુપ્ત તે ચુપ્ત, હવે જે વડે લોકની ખોટી માન્યતા જુસાઈ જાય એવો પ્રયોગ કરવાનો છે. ”

રમા:-જે એમ ન બને, તો ખડેન ! નહીં સમજાને કે મને ફાંસો

ખાધને કે નદીમાં ડૂબી જઇને મરી જવાની, હું કાઈ સાધારણ સ્ત્રી નથી, રાણી છું. નિન્દા વેદીને જીવતાં કેમ રહેવાય ?

રાધા:—મરવાની વાત ન કરો ખ્હેન ! પણ તે સિવાય બીજું સાહસનું કામ તમારે કરવું પડશે. મને લાગે છે, કે એમ કરવાથી બધાને સંદેહ લાગશે.

રમા:—જે કરવાનું હશે, તે કરીશ. કહો ખ્હેન, શું કરવું પડશે ?

રાધા:—કરવાનું બીજું કાંઈ નથી. એટલું જ, કે જેવી રીતે મને તમે રજેરજ ખુલ્લા દિલથી ને બેધડક વાત કરી તેવી રીતે જાહેરમાં તમારે જ મોઢેથી ખુલાસો થાય તો લોકોને જરૂર સંદેહ યોગ્ય.

રમા:—એમ શી રીતે બને ?

રાધા:—મહારાજને વિનવિને દરબાર ભરાવું. નગરમાં પડો વજા ડાવીને સૌ નગરનિવાસીઓને દરબારમાં આવવાનું નિમંત્રણ પોતે કરે. ત્યાં રણજીત અને તમામ નગરજનોની સમક્ષ તમારે બનેલી બીના કહી દેવી. આપણે રાજરાણી કહેવાઈએ, સૂર્ય પણ આપણને જોઈ શકતો નથી. એ સૌ નગરજનોની સમક્ષ ખુલ્લી રીતે તમે બનેલી બીના કહેશો ? કહી શકો તો આપણા માથે ચડતું કલંક શીટી શકે.

ત્યારે રમાએ સિંહના જેવી ગર્જના કરીને કહ્યું:—“ તમે એકલા નગરનિવાસીઓને જ શું કહો છો, બા ! આખા જગતને એકઠું કરો; હું સર્વની સમક્ષ ઇશ્વરને સાક્ષીભૂત રાખીને ખુલ્લા દિલથી ખરી વાત કહી શકીશ. ”

“ કહી શકશો ? ”

“ કહી શકીશ, નીકર મરીશ. ”

“ ઠીક, તો જઇને હું મહારાજને દરબાર ભરવાનો ખંદાવસ્ત કરવા વિનવું છું. હવે તમે રડશો ના. ને નકામો કઠાપો કરશો ના. ”

રાધા ત્યાંથી ગઇ. રમાએ પણ સ્વસ્થ થઇ ઉઠીને તેના બાળપુત્રને બેઠમાં લઇ એક ચૂચન કર્યું. કઠાપામાં આપડી બાળકને પણ બૂલી ગઇ હતી !

પછી પ્રતિહાર મારફત રાધાએ મહારાજ વીર વિનાયકને અંતઃપુરમાં બોલાવીને જે જે બૂંડી વાતો લોકમાં બોલાતી હતી તે અને રમાની બ્રજ વાત કહી સંભળાવી. ત્યાર પછી તેણે કહ્યું:

“ અમે બન્ને આપના ચરણે શિર નમાવીને ( આમ કહેતામાં રાધાએ વિનાયકના ચરણ આગળ તેનું શિર ટાપું ) કહીએ છીએ કે હવે આપ

અમારી ઇર્જીત બચાવો. એ કલંકથી અમને મુક્ત કરો. નીકર અમારે બેઠ ને આપઘાત કરવાનો વખત આવશે.”

ત્યારે ખેદ પામતાં પામતાં વિનાયકે કહ્યું:—“તમે રાજરાણી કહેવાઓ. શી રીતે ભર દરબારમાં તમને લવાય? કોઈ સામાન્ય સ્ત્રી જાત પેઠ તમને ન્યાયમંદિરમાં કેમ દાખલ કરાવાય?”

રાધા:—આપ ગમે તેમ વિચારો, મને એવો વિચાર નથી. રાજરાણીના કપાળમાં કલંકની કાળીટીલી ચોટી રહે તે કરતાં ભર દરબારમાં હાજર થવું એ શું અવગુકતી વાત છે?

વિનાયક:—એવી લોકાક્તિ તો આજકાલની નથી ચાલતી. ઠંડ રાજ રામચન્દ્રના શાસનકાળથી રાજમંદિરને લગવાયે તેવા લોકાપવાદ થતા આવ્યા છે. અધું ધાધળ જવા દેને રામચન્દ્રની પેઠે હું પણ રમણે ત્યાગ કર્યું એ જ રીતી વાત છે. તેમ થવાથી અપવાદનો ભાર ઉતરશે ને રાજરાણીને ભર દરબારમાં લાવવાનું પણ અટકશે.

રાધા:—નિરપરાધિનો ત્યાગ કરી તેના જીવને અન્યાય આપવાનો તમને અધિકાર છે? એમ કરવું એ રાજધર્મ છે? સીનાજીના ત્યાગને રમણા પનાવ સાથે બંધ બેસતો શો સંબંધ છે?

વિનાયક:—સમસ્ત પ્રજાગણ, શત્રુ, મિત્રો સહિત બધા દરબારમાં રાણીને એક કુલટા સ્ત્રીની પેઠે ખડી કરતાં શું મારી છાતી કાઢી ન જાય? હું કોઈ પત્થર છું!

રાધા:—પોતે શું બોલો છો? એમ છે. ત્યારે પચાસ હજાર આદમીની સમક્ષ ઝાડ પર ચડીને લીલા પ્રાત્સાદન દઈ રહી હતી ત્યારે શું આપની છાતી દસ હાથની થઈ ગઈ હતી?

આવું સાંભળીને વિનાયકે રાધા સામે કંઠભરી દમ્પિથી બોલ્યું. તે બોલ્યો:—“એ પ્રસંગ જુદો હતો. ધરી તેમ નથી જનનું એજ મહા ખેદની વાત છે.”

રાધા વિનાયકની વૃત્તિ કળી ગઈ. તેણે દીનવદને બે હાથ જોડ્યા. અન્દોમાં કડુતા લાગી હોય તેની તેણે ક્ષમા માગી. રાધા હાથ જોડવામાં હતી. વિનાયક અતે દરબાર ભરવામાં સંમત થયો. તેણે કહ્યું:—“એમ ન કરવામાં આવે, તો રમણે ત્યાગ જ કરવો પડે. રમા નિર્દોષ છે. તેની નિર્દોષતાની પ્રજાને પ્રતીતિ કરાવી આપવા દરબાર ભરવો એજ પ્રયોગ ક્રિસ્ત છે.”

હિંકળતી લાગણીથી મહારાજ વિનાયક શુભવંતરાયની પાસે આવ્યો. અને દરબાર ભરવાની વાતમાં તેમની સંમતિ લેવામાં આવી. શુભચન્દ્રધર સ્ત્રીને

પણ પૂછ્યું. મૂળ જાતના બ્રાહ્મણ, એટલે તેમને પડદા બડદાની બહુ મહત્તા હોય નહિ. “બહુ કિમદા ધલાજ છે.” એમ કહીને તેમણે દરબાર ભરવામાં સોજ સોજ આના સંમતિ આપી. તેમને બય માત્ર એટલો રહ્યો હતો, કે સંખ્યાબંધ માણસો સમક્ષ કદાચ રમા બોલી નહિ શકે, તો પછી પંચાત ઊભી થવાની, વિનાયકને પણ એટલો સંકોચ રહ્યો.

(૩૩)

દરબાર

**ચો**ક્કસ નિશ્ચય થયા પછી વિનાયકે દંદરો પિટાવ્યો, કે રાજ્યના દરબારમાં રજાગિતની જાહેર રીતે તપાસ ચાલશે. માટે તમામ નગરજનોએ દરબારમાં હાજર થવું અને ઇન્સાફ તથા કામ જોવું.

તે પ્રમાણે નિયત દિવસે હજારો પુરુષો દરબારમાં આવવા લાગ્યા. વિનાયકે દિંદીના આદેશાહેની પેઠ પોતાને ત્યાં પણ દરબાર બનાવ્યો હતો. “તેમાં દિવાને આમ” ની સભા બેસતી હતી. કર્મચારીઓએ દરબારને આજે અને તેટલો સુંદર ધરીત રીતે શણગાર્યો હતો. દરબારની ચારે બાજુ પોપાક સજી સિપાહીઓ સશસ્ત્ર ટટાર ખડા રહ્યા હતા. બહારના ભાગમાં ઘોડેચારે રક્ષાને અર્થે શાંતિ જાળવતા હતા. સભામંડપની મધ્યમાં ઝોંઘરમરની બનાવેલી વેદીપર વિનાયકને બેસવા વારતે સૂવર્ણના પતરાથી સુશોભિત મયુરાસન બનાવવામાં આવ્યું હતું. તે મયુરાસનને માતીની જૂલ વાણી જત્ર ઝાંયા ધરી રહ્યું હતું.

ધર્મિ ધર્મિ આખો દરબાર લોકોથી ભરાઈ ગયો. સભામંડપની અંદરના ભાગમાં માત્ર કિચ્ચ પંકિતના સદ્ગૃહસ્થો બેઠા હતા. અધિકારીવર્ગી મૂખ્ય મયુરાસનની આસપાસ અધિકાર પ્રમાણે બેઠા હતા. ગુરૂ ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી અનિવાર્ય કારણથી ગેરહાજર રહ્યા હતા. પડદામાંથી સામંત ભીડથી દરબાર ભરાયેલો દેખીને રાધાએ રમાને પૂછ્યું:—“આટલી ભીડમાં દંદતાથી ઊભાં રહીને તમે તમારો બચાવ કરી શકશો?”

રમા:—જો મારી ભક્તિ સ્વામીને ચરણે હશે, તે જરૂર કહેવાતું કહી શકીશ.

રાધા:—જામણી કને કોઈ આવે? કહેતો હું આવું.

રમા:—કોઈની જરૂર નથી. આટલું કરજો, બ્યારે હું મારી કથની કહેવા માંડું, ત્યારે મારા બાળકને લઈને એક સ્ત્રીને મારી સામે ઊભી રખાવજો. બાળકનું મોં જોવાથી મારામાં બધું આવશે.

સાંભળીને રાધા ખુશી થઈ. દરબારમાં જવાનો વખત થવાથી વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જા માટે રમાને તેના શુભાંગારમાં રાધાએ મોકલી.

રમા ગઈ. જઈને તેણે શુભાંગારનાં કમાડ વાસ્થાં. પછી જમીનપર પગને ટેકે ખેસી, બે હાથ જોડી પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. ફરી આવી જાતના ખુલાસા કરવાનો અવતારભરમાં પ્રસંગ ન આવે અને પોતાને પોતાની નિર્દોષતા વ્યક્ત કરવાનું નૈતિકયજ્ઞ મળે તે પ્રકારના ભાવો તે પ્રાર્થનામાં હતા.

પ્રાર્થના કર્યા પછી એકાએક તેના અંતરમાં કંઈક પરિવર્તન થતું હોય તેમ જણાયું. તે પરિવર્તન તેના પોષાકને લગતું જ હતું. રમાએ એક દાસીને ડાબતો પોશાક પહેર્યો અને એવા વેષે તે દરબારમાં જવા માટે તૈયાર થઈ. એવા પોષાકમાં જોઈને રાધા અચ્ચો પામી. તેમ કરવાનું રાધાએ કારણ પૂછ્યું:—ત્યારે રમા બોલી:—

“આજ સારું વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જાનો અવસર નથી. ભગવાન જ્યારે એવો ભક્ષો અવસર આપશે ત્યારે સજ્જ, નહિ તો આ મારો છેવટનો અવસર છે. આજ વેશમાં હું દરબારમાં જઈશ.”

રાધાને વિચાર કરતાં રમાનું વલણ વાજમી લાગ્યું.

(૩૪)

દેહાન્તદંડની સજા.

વખતસર વીર વિનાયક સમામંડપમાં છડી ચારીએ જઈ પહોંચ્યો અને સુસજ્જિત મૂખ્ય મથુરાસનપર બેઠો. ચોપદારે નકીલ પોકારી. એ દિવસે માનતાન બીધ હતું.

ત્યાર પછી પગે બેઠી અને હાથે કડીવાળા રણજીતને દરબારમાં આણવામાં આવ્યો. તેને જોવા સારું લોકો અતિ ઉત્સુક થયા. ગરબડાટ પણ થયો. પોડેસ્વાર પહેરેગિરોએ લોકોને શાંત કર્યા.

પછી મહારાજ વિનાયકે રણજીત પ્રત્યે ગંભીર અવાજથી કહ્યું:—  
“રણજીતરાવ! તમે મારા કુટુંબી, રાજપરગણના માણસ, અને વેતન મેળવનાર કર્મચારી છો. તમારાપર હું ઘણો ચાહ અને નિગાહ રાખતો હતો. તમે મારા મનથી ઘણા ભરૂંસાદાર આદમી હતા. એ સૌ કાંઈ જાણે છે. એક સમય એવો પણ હતો, કે મેં તમારો જીવ જતો બચાવ્યો હતો. એટલું છતાં પણ તમને વિશ્વાસભંગ થવાનું સૂઝ્યું? રાજપરગણના શિસ્તના પ્રમાણે તમને ન્યાયને અવલગી થઈતું સાસન થશે.”

ત્યારે રણજીતે વિનયપૂર્વક કહ્યું:—“કાંઈક દુસ્મને મારા વિષે આપને ખોટું ભરમાવ્યું હાશે છે. વિશ્વાસમંત્ર જેવું મેં કયું કામ કર્યું નથી, મહારાજ! આપને અંતઃકરણ છે. અંતઃકરણથી સ્વયંવિચાર કરશો. મને ખાતરી છે, કે ધર્મશાસ્ત્રના સૂચન અનુસાર પ્રમાણ મેળવ્યા સિવાય મને શાસન કરવામાં નહિ આવે.”

અને વિનાયકે ખુલાસો કર્યો, કે “એમજ થશે. પ્રમાણ મેળવ્યું છે. તે સાંભળો અને પછી જવાબ આપો.”

એમ કહીને મહારાજે મંત્રી ગુણવંતરાયને, તેઓ રણજીત વિશે જે કાંઈ જાણતા હોય તે કહી સંભળાવવાની આજ્ઞા કરી.

ગુણવંતરાયે પોતે જે જાણતા હતા તે સઘળું ખુલાસા દિવથી કહી સંભળાવ્યું. તે ઉપરથી સમસ્ત દરબારને ખાતરી થઈ, કે જે દલાડે મુસલમાનો કિસ્તામાં પ્રવેશવા નદી પાર કિતરી રહ્યા હતા તે દિવસે ગુણવંતરાયે ઘણું કલ્પા-સમગ્રવ્યા છતાં રણજીતે કિસ્તાના રક્ષણનો ખાસ ઉપાય લીધો નહતો. ગુણવંતરાયની સાક્ષી પૂરી થયા પછી મહારાજ વીર વિનાયકે રણજીતને સ્તુતિઓ કરી ગુસ્તાવેશમાં ફરમાવ્યું, કે “ગયાવમાં તારે જે કહેવું હોય તે કહે.”

ત્યારે રણજીતે અતિ નમ્રભાવે કરસંપૂટ કરીને કહેવા માંડ્યું:—“મહારાજ! એ મંત્રીજી તો શ્રાક્ષણુદેવ છે. યુદ્ધની રચનામાં એ શું સમજે? મુસલમાનો આ પાર આવ્યા પણ નહતા અને તે લોકોએ કિસ્તાપર ચડાઈ પણ નહતી કરી. કદાચ તેમણે ચડાઈ કરી હોય તે હું તેમની સામે શક્તિ તેમને નસાડત ના, તો મંત્રીજી કહે છે તેમાં કાંઈક વજૂહ લાગત. મહારાજ! હું પણ કિસ્તાની અંદર રહેતો હતો. મુસલમાનોને કિસ્તાની અન્દર દાખલ થવા દેવામાં મને શો લાભ મળવાનો હતો?”

રણજીત એટલું કહીને બોલતો બંધ થયો, ત્યારે વિનાયકે કહ્યું: “તને જે લાભ થનાર હતો તે બીજે સાક્ષી કહેશે. સાંભળ.” એમ કહીને મહારાજે વચાદાર ફકીર આંદશાદને, તે જે જાણતા હોય તે કહી સંભળાવવાની આજ્ઞા કરી. આંદશાહે કિસ્તાપર મુસલમાનોનું આક્રમણ થતાં પહેલાં આગલી રાતે તોરાણખાંની પાસે રણજીતના જવાનો જતાન્ત, જેટલો તે જાણતો હતો તે કહી સંભળાવ્યો. ત્યાર પછી મહારાજે રણજીતને તેનો ખુલાસો કરવાનું ફરમાવ્યું.

ત્યારે તેણે કહ્યું:—“હું તે રાતે તોરાણખાંની પાસે ગયો હતો એ તને ખરી જ છે. તેને કિસ્તા આપીને કિસ્તાની તળેટીમાં બેઠી લાવે.”

અને પછી કબજે મેળવી, તેને ઘેરી લઈ ખતમ કરવો એ જ ત્યાં જવામાં મારા મનનો હેતુ હતો.”

વિનાયક:—અદલામાં તોરાળખાંએ તને કાંઈ ધનામ આપવાનું કહ્યું હતું?

રણુજીત:—એમ ન કહ્યું, તો તેને બરાબર બંડેસો કેમ બેસે?

વિનાયક:—શું ધનામ માગ્યું હતું?

રણુજીત:—અડધનું રાજ્ય.

વિનાયક:—અને કાંઈ વિશેષ?

રણુજીત:—વિશેષ કશું નહિ.

આવો જવાબ મળતાં મહારાજે ફરી ફકાર આંદશાહને પૂછ્યું “તમે એ બાબતમાં કાંઈ જાણો છો?”

આંદશાહ:—જી.

વિનાયક:—કવી રીતે જાણ્યું?

આંદશાહ:—હું ફકીરગત છું. તોરાળખાં મુસલમાન રહ્યો. તેથી તેની પાસે પણ જતો આવતો હતો. તે પણ માફ સારી પેઠ સન્માન જાળવતો હતો. અભ્યાર સુધી તેની એક પણ વાત આપ નામવરને નથી કરી ને આપને અહીંની એક પણ વાત ત્યાં નથી કરી. તેથી હું તટસ્થ ગણાતો. હવે તે રહ્યો નથી. વસ્તુતઃ આ પ્રસંગનો રંગ પણ જુદો છે. જે દિવસે તોરાળખાં પરાજય પામીને મધુમતી નદીને કિનારેથી ન્હાસતો હતો તે દિવસે રસ્તામાં મારે તેનો મેળાપ થયો હતો. તે વખતે રણુજીતપર તે ઘણા ગુસ્સે થએલો હતો અને ગુસ્સાના આવેશમાં આવેલો હોવાથી તેની પાસેથી રણુજીતના સંબંધમાં જે કંઈ છુપા કરાર થયા હતા તે બધી ખાતમી મને મળી ગઈ.

તોરાળખાંના જાણુબ્યા પ્રમાણે રણુજીતે અડધના રાજ્યની માગણી કરેલી એ વાત બરાબર છે; પણ એટલી જ વાત નથી. તે ઉપરાંત ખીજ એની માગણી પણ કરી હતી, જે જાણુવતાં મહારાજનો અપરાધી થવાનો બચ લાગે છે મહારાજ મને માફ કરે તો જાહેર કરવામાં મને વાંધો નથી. મહારાજે તેને માફ કરવાનું કહેતાં આંદશાહે કહી દીધું, કે “ખીજ માગણી આપ નામવરનાં છોટાં રાણીશ્રી રમાબાની અધ હતી.”

આવું સાંભળતાં જ આખા દરબારમાં ખળભળાટ શરૂ થયો. લોકો સિંહમર્જના કરી રણુજીતને ફિટકારવા લાગ્યા. તેને સૌ કોઈ ધિક્કારવા લાગ્યા. સિંપાહીએએ સૈને શાંત કર્યાં. ત્યાર પછી રણુજીતે બચાવમાં કહેવા માંડ્યું:—  
“મહારાજ, એ વાત અસંભવિત છે. મને જે સ્ત્રીની જ અપેક્ષા હત, તો



હું નગરરક્ષક હતો અને જોઈએ તેવી ને તેટલી સ્ત્રીઓ મળી શકત. સા  
મારે રાણીવાસ સુધી જવું જોઈએ ? મેં મહારાણીને તો દીઠાં પણ નથી.”

“ તો કુતરાની માફક રાતે છૂપાતાં છૂપાતાં શું કરવા રાણીવાસમાં  
જતો હતો ? ” પ્રગ્મસમૂહમાંથી અવાજ આવ્યો. એ અવાજને નિર્દોષતાનો બાવ  
વ્યક્ત કરતાં રણજીતે હસી કહાડ્યો. પછી હકમ થતાં પહેરગિરે પાંડે મહા-  
રાજને બોલાવ્યો. અને તેનો જવાબ લેવામાં આવતાં તેણે દાઢી  
પર હાથ ફેરવતાં કહેવા માંડ્યું:—“ રણજીત રોજ મધ્યરાતે તરલાની સાથે  
તેનો બાઈ બનીને મહેલમાં જતો હતો. ”

એવો જવાબ સાંભળીને રણજીત બોલ્યો:—“ મહારાજ, એવું કદી  
પણ બનવું અશક્ય છે. તરલા કોણ માત્ર ! તેના બાઈને શા માટે અન્દર  
જવા દેવાની છૂટ મળે ? ”

ત્યારે પાંડે મહારાજે ખુલાસો કર્યો:—રણજીતને હું બરાબર જાણખતો  
હતો. નગરરક્ષકને હું કેમ રોકી શકું ? એ રીતે તેમને જાણખવા છતાં ના  
જાણખ્યાતો ડોળ કર્યો હતો. ”

રણજીતે જોયું, કે ધીરે ધીરે પોતાના પર દોષારોપણ એક જ વાતમાં  
મળખત થતું જતું હતું. તેનું હૃદય ધ્રુજવા લાગ્યું. પણ એક વાતમાં તેને  
વિશ્વાસ પડ્યો. તરલા કદી પણ આ વાત તેને મોડેથી કહેનાર નથી, કેમકે  
કહે, તો તે પણ દંડાય. શું તેને તેનો જીવ વહાલો નહિ હોય ? આમ  
મનનું સમાધાન કરીને રણજીત બોલ્યો:—“ તરલાને બોલાવી તેની જીભાની  
લેવી જોઈએ. તે ઉપરથી જણાશે કે બધી વાત બનાવટી છે. ”

રણજીતને શાંતી ખચર હોય, કે મૂખ્ય રાણી રાધાએ તરલાને પ્રથમથી  
જ પોતાના તાબામાં લીધેલી છે ! તરલાને રાધારાણીએ સમજણ પાડી હતી,  
કે મહારાજ કદી પણ સ્ત્રી હત્યાનું પાપ વહોરનાર નથી. વાત ખરેખરી કહી  
દઈશ તો તને સગ્નમાંથી માફ કરાવવા હું વચમાં પડીશ. આમ સમજાવવાથી  
તરલા સંતુષ્ટ થઈ અને ગમે તેમ થાય પણ ચિત્તની સ્વચતા અને હૃદયની  
શાંતિનો એક જ માર્ગ તેને સૂઝ્યો, તે એ, કે ખરેખરી બીના કહી દેવી.

તરલાએ બર દરબાર મધ્યે રણજીતની વિકારી મોહયુક્ત લામણી અને  
તેની બૂંડી મુરાદને લગતી તમામ હકીકત નિવેદન કરી. સાંભળીને રણજીતના  
શિર પર જાણે વજ્ર પડ્યું હોય તેમ થયું. છતાં તેણે આશા છોડી ના. તે  
બોલ્યો:—“ મહારાજ, તરલા દાસી છે, એ દાસી જાત, જાત ઉપર જાય છે,  
સ્વભાવે મૂળથી જ એ ઘણી બદ ચાલવાળી છે. સેંકડોવાર મેં એને શહેરમાં

મધ્યરાતે રજાતી પકડી છે. અને તેનો દંડ પણ કર્યો છે. એનું સાદું વાળવાનો તેનો આ પ્રયત્ન હોવો જોઈએ.”

**વિનાયક:**—તો તું કેની જુઝાનીને વિશ્વાસપાત્ર ગણીશ? ખુદ રમારાણી વિશ્વાસપાત્ર છે કે નહિ?

રણુજીને જાણે હવે સ્વર્ગ મેળવ્યા જેવું અનુભવ્યું. તેને હઠ ભડસો હતો, કે રમારાણી આટલી બીડવાળા દરબારમાં આવવાની નથી ને કરો! ખુલાસો કરવાની તેની હિમ્મત ચાલવાની નથી. આમ વિચારીને તેણે કહ્યું: “ભેશક, રમારાણીનો ખુલાસો વિશ્વાસપાત્ર લાગશે. તેમના ખુલાસાથી જો હું દોષિત હઉં, તો તેને વાસ્તે જે દંડ થાય તે વેઠી લેવા તૈયાર છું.”

મહારાજે મહેલ તરફ નગર ફરવી. તે વખતે રણુજીએ આશ્ચર્ય સાથે જોયું, કે અતિ ધીમે પગલે, કોઈ બીજાણુ બાળકની માફક સાદાં વસ્ત્ર સજી એક સ્ત્રી સભામાં આવતી હતી. જે સ્વરૂપ, જે સૌન્દર્ય રણુજીની નસનસમાં અંકિત થએલું છે, તેને તે દેખતાં જ ઓળખી ગયો. ઓળખતાં જ તે ઘણો ભય પામ્યો. દરબારમાં પાછો ઘોંઘાટ ચાલ્યો. સિપાહીઓએ સૌને શાન્ત કરી દીધા.

રમારાણીએ આવીને પ્રથમ મહારાજને અંત પછી મંત્રીવર ગુણવંતરાયને છંટથી ધરણીપર ટળી સાદાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. ત્યાર પછી ઘૂંઘટ ખાલી તે સર્વની સમક્ષ ડાબી રહી. સાદો પોપાક હોવા છતાં તેમાંથી એ તેનું નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય પૂર બહારમાં ખીલી નીકળેલું જણાતું હતું. ગુણવંતરાયે જાણ્યું, કે મહારાજ આજ્ઞા કરી શકતા નથી. તેમણે શિરને નીચું નમાવ્યું છે. તેથી મંત્રીવરે રમારાણીને કહ્યું:—“મહારાણીજી, આ પ્રસંગે રણુજીની તપાસ ચાલી રહી છે. એ માણસ કોઈવાર પણ આપના મહેલમાં આવેલો કે નહિ, આવેલો હોય તો શા માટે, અને આપની સાથે તેને શી વાતો થએલી તે સમજાવું સાચેસાચું અને સંપૂર્ણ તમારે કહેવાનું છે. મહારાજની એવી આજ્ઞા છે.”

રમાએ વંદન કરીને કહ્યું:—“રાજરાણી કદી અસત્ય નહિ બોલે. જો અમે અસત્ય બોલનારાં હોઈ, તો રાજ્યસિંહાસન ક્યારેનું તૂટી ફૂટી જત.”

પ્રેક્ષકજણે જયજયકારનો ગર્જન કરી મહારાણીને ધન્યવાદ દીધો. ત્યાર પછી રમારાણીએ હિમ્મતપૂર્વક કહેવા માંડ્યું:—“શું કહું? મહારાજના નોકર, તે મારો પણ નોકર છે. હું જે આજ્ઞા કરું, તે મહારાજનો નોકર ન પાળે? રાજકાર્યને માટે મેં નગરરક્ષકને બોલાવ્યો હતો. આજ્ઞા સાંભળીને તે મારી પાસે આવ્યો. આવવામાં તેનો બીજો શો હેતુ હશે તે હું શી રીતે કહું?”

રમારાણીની વાત સાંભળી આ વખતે પ્રેક્ષકગણે જયહ્રિ ન કર્યો. સૌ શાન્ત રહ્યા. કેટલાકની તો લાગણી દુઃખામ. કેટલાકે “ખરી વાત.” એમ કહ્યું. પછી મંત્રીવરે રમારાણીને પૂછ્યું:—

“એવું શું રાજકાર્ય હતું, જેની ખાતર નગરરક્ષકને બોલાવવો પડ્યો ?”

ત્યારે રમાએ કહ્યું:—“તો બધી ખીના સાંભળો.” એટલું કહીને તેણે તેના બાળક સામે નજર ફેરવી. બાળકને એક આપા ગોદમાં લઈને રમારાણીની સામેજ બેસી હતી. બાળકનું મ્હોં જોઈ તેનામાં પ્રેતસાહન પૂરાયું. ત્યાર પછી રમાએ અથથી ઈતિ સૂધી સઘળી વાત કહેવા માંડી.

શરૂઆતમાં બહુ ધીમે ધીમે દરથી વાજીંગનો અવાજ આવતો હોય તેવા સૂરથી રમાએ કહેવા માંડ્યું. પણ તેવા પાતળો અવાજ સર્વને ઈર્ષ્ય-ગોચર થયો નહિ. તેથી રમા વધારે મોટા અવાજથી કહેવા લાગી. આસ્તે આસ્તે એનો અવાજ વધારે શૌર્યવાળો થયો. ત્યાર પછી જ્યારે મુસલમાનોના આક્રમણના ભયથી પડનાર તેના બાળકને દુઃખ માટેની શંકાથી નગરરક્ષકને અગ.ઉથી ચેતી કોઈ રસ્તો કહાડવા બોલાવ્યો હતો તે સંબંધમાં દરબારના વિરાગિત નગરજનોને હકીકત કહેવા માંડી અને જ્યારે વારંવાર બાળકના સુંદર વદનને જોઈ રમાની આંખમાંથી આંસુ વહેતાં જણાયાં ત્યારે વાતસંવ્યવસ્થા જનનીના આસોઆસે બાલરનેહની લહરીઓ નીકળતી અનુભવતો પ્રેક્ષકવર્ગ સ્વર્ગની અપ્સરાઓ કરતાં પણ મનને અધિક પ્રસન્ન કરનારા સંગીત જેવી રમતી ભાષા પોતાના કાનમાં વૃત્ત કરતી હોય તિમ સમજવા લાગ્યો. સૌ કોઈ મુગ્ધ થઈને સાંભળવા લાગ્યા. ત્યાર પછી એકદમ રમાએ તેના બાળકને અ.વાની ગોદમાંથી ઉઠાવીને મહારાજ વિનાયકના ચરણ આગળ મૂક્યા પછી રમા બોલી:—“મહારાજ, આપનું પણ આ બાળક છે. મહારાજ, રાજ્ય પણ આપનું જ છે. માંડે રાજ્ય આ બાળકમાં છે. મહારાજ આપને ધર્મ છે, કર્મ છે, યશ છે, સ્વર્ગ છે; હું મુક્ત કંઈ કહું છું, કે મારો ધર્મ, કર્મ, સ્વર્ગ, સર્વસ્વ આ બાળકમાં છે. હું અપરાધિની ઠરતી હોઉં તો બેલાશક મને દંડ કરશો.” એવું સાંભળીને પ્રેક્ષકગણનું હૃદય દ્રવ્યું. દરબારમાં જયધોષ થયો. તથાપિ લોકો બે પ્રકારના હોય છે. લોકને વણી ભાગ તો જયધોષ કરતો હતો, પણ કેટલાકે તેમાં સંમતિ દર્શાવી ના. એક બાળપૂરથી એવો પણ અવાજ આવ્યો કે “અમને તો એવી વાતમાં કંઈ વળાંક નથી લાગતું.” વળી કોઈ વૃદ્ધ એમ કહેવા લાગી: “અવળાંકી ભત! મધ્યરાતે પુરૂષને બોલાવતી હતી ને વળી સતી અને છે!”

કોઈએ એવું કહેવા માંડ્યું, કે “ મહારાજ બહે આવી વાતોપર વિશ્વાસ ધરાવે, અમને તો તે ગળે નહિ ઉતરે. ” એક જણ એમ બોલ્યો કે “ મહારાણી થઈને આવું કામ કરે, ને તે વિષે કંઈ થાય નહિ, તો અમારા ગરીબ લોકની શી દશા ? ”

આવી ઉક્તિઓ મહારાજને કાને પહોંચી ત્યારે વિનાયકે રમણે કહ્યું:—“ પ્રજાગણ તમારી વાતમાં વિશ્વાસ ધરતો નથી. ”

રમાએ કહ્યું. પર્યંત મેં નીચું રાખ્યું. તેની આંખમાંથી આંસુ વહેતાં હતાં. થોડીવાર પછી તેનામાં ક્રોધાદિ આવ્યો. તેણે મહારાજને સંબોધન કરીને કહ્યું:—“ રૈયતને મારા બોલવામાં વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો ખેડેતર છે કે આપની રાજધાનીમાં કલંકિત જીવને મારે ન જીવવું. ચિતા તૈયાર કરવાની મને આજ્ઞા આપો. સમસ્ત નગરની સમક્ષ, ધધિરને સાક્ષીભૂત રાખીને હું ચિતાસ્નાન કરીશ. મને તેથી કંઈજ પીડા થશે નહિ. સંસાર મને કલંકિણી કહે, તે સહન કરીને જીવવું તે કરતાં કલંકને ઘોષ નાખવા અગ્નિમાં સ્નાન કરી, કલંકમુક્ત થઈ મૂળ સ્થળે જઈ વસવું વધારે સારું છે; પણ એક નિયેદન છે, મહારાજ ! આપ પોને પણ મને શું વિશ્વાસઘાતક માનતા છો ? એમ હોય તો ( રમાની આંખમાંથી ધરી આંસુ વહેવા લાગ્યાં ) મારું મરવું પણ મિથ્યા છે. સમાજ સમક્ષ આપ કહેા, કે આપને મારામાં વિશ્વાસ છે, ત્યાર પછી ચિતામાં પડવાથી હું સ્વર્ગને પામીશ. ચિતાને સ્વયં સ્વર્ગ સમજીશ. મહારાજ, હું વિશ્વાસઘાતક હોઉં, તો મારાં સર્વ પૂજ્ય, દાન, શુભકર્મ, સેવા, ભક્તિ નિષ્કળ થઈ જતવ. ભગવાન મને જન્મોજન્મ મુત્ર અને રમણીનું મેં જોવાથી વંચિત રાખેા. અરે કહું છું, કે હું વિશ્વાસઘાતક નથી—અરે ? ”

રમા વધારે બોલી શકી ના. તે બિભી હતી ત્યાં જ આગળ અચેતન થઈને નીચે પડી. પડતાં જ દાસીઓએ તેને ઝીલી લીધી. આવું જોતાં જ તેના ન્હાનો બાળક રેવા લાગ્યો. એ અચેતન રમાને અને તેના બાળકને અન્દર લઈ જવામાં આવ્યાં. આ તરફ આજો દરબાર રણુજીતપર દરહાકીથી જોતો, તેનાપર તિરસ્કાર દર્શાવતો, “ રણુજીતને હવે કખૂલ કરવું જોઈએ ” એવા અર્થસૂચક શબ્દો ઉચ્ચારતો ગરબડાટ કરી રહ્યો.

રણુજીતે જાણ્યું, કે હવે બચાવતો કોઈ રસ્તો રહ્યો નથી. છતાં તે કલામાજ હતો. તેથી સમયસૂચકતા વાપરી, આસ્તેથી મહારાજ વિનાયકને સંબોધીને પ્રજાગણને ગળે ઉતરે એવી રીતે તો તેણે બચાવ કરવા માંડ્યો:— “ મહારાજ, પ્રથમ એ છે, કે આપ આંખોની વાતપર વિશ્વાસ લાવશો કે

મારી પુરૂષોની વાતપર ? મહારાજ ! રાજ્ય સ્ત્રીઓથી રચાયું છે, કે મારા જન્મના બળવાન બાહુધારી વીર પુરૂષોથી ? સ્ત્રી માત્ર અવળે માર્ગે ચડી શકે છે. રાજરાણીઓ પણ વસ્તુતઃ છે તો સ્ત્રીઓજ. રાજરાણી અવળે રસ્તે ચડતાં, મહારાજનો ધર્મ છે, કે તેનો ત્યાગ કરવો. વિશ્વાસુ સેવક કદી પણ બંડે રસ્તે ચડતો નથી. સ્ત્રીઓ તેમનો વાંક છૂપાવવા માટે ગમે તેનાપર ગમે તેવું દોષારોપણ કરતાં ડરતી નથી કે દયા આણતી નથી. રમારાણી મધ્યરાત્રે કોની યે સાથે મળતાં હશે ને નાહક મને તેમાં સંડોવે છે—મારી રક્ષા કરો—”

આમ વાત કરતાં કરતાં “રક્ષા કરો—રક્ષા કરો” ની જ રણુજીતને કવરી થવા લાગી. તે વધારે બોલી શક્યો ના. તેણે આખું અંગ થરથર કંપવા લાગ્યું. જાણે અવાચક થઈ ગયો હોય તેમ મૂંડો મૂંડો બચ્ચિત્ત બાવથી આમ તેમ નજર ફેરવવા લાગ્યો. તે વખતે સભાએ આશ્ચર્ય અને બચ્ચી જોયું, તો તેમની સામે એક અદ્ભૂત મૂર્તિ જણાઈ. જટા જૂથવા-રિણી, ગેરંગી વસ્ત્રવાળી, જ્યોતિર્મયી મૂર્તિ શાક્ષાત દુર્ગાદેવી પેઠે હાથમાં ત્રિશુળ ઉઘ્યુ કરી રણુજીતની સામે આવતી દરબારની અંદર સપાટાંબધ ધસી. આખો દરબાર કેવળ શાંત થઈ ગયો. રણુજીતે એકવાર એ મૂર્તિને જોઈ હતી. જે રાતે રમારાણીને પોતાની બનાવવાને અંગે આખું રાજ્ય ઉઘું વાળવા અને અનેતો વિનાયકનો પણ વધ કરવાનો સંકલ્પ કરતો બેઠો હતો તે જ રાતે રણુજીતને એ મૂર્તિનાં અચ્ચાનક દર્શન થયાં હતાં. એજ મૂર્તિને જોતાં રણુજીત અતિ બચ પામ્યો હતો અને તેથી જ તે આગળ કશું બોલી શક્યો ન હતો. “રક્ષા કરો” શબ્દ તેથી જ તેના મુખમાંથી નીકળતો હતો. મહારાજ વીર વિનાયકને દારૂગોળો આપનાર એજ મૂર્તિ હતી અને મંત્રી ગુણવંતરાયને પ્રેર્ય આપનાર પણ એજ મૂર્તિ હતી. બન્ને જણ તેને રાજલક્ષ્મી સમગ્ર પોતે સ્વઆસનપરથી ઊભા થયા. પણ ગંગાએ તેમના તરફ ધ્યાન દીધું ના. એતો લાગલી જ રણુજીત સમીપ જઈને ઊભી રહી. ત્યાં પહોંચતાં રણુજીતની છાતીએ પોતાના ત્રિશુળની આણી ધરી રાખીને તેણે કેવળ એટલું જ કહ્યું:—“હવે કહેવા માંડો.”

પણ રણુજીતના મોતીઆ મરી ગયા હતા. એક પણ અસત્ય ઉચ્ચાર થતાં પોતાને કાળ-સરખી લાગેલી ગંગાણું ત્રિશુળ છાતીની આરપાર નીકળી જશે એમ તેને ચોક્કસ બાસ્યું. તેણે રમારાણીની નિહોંપતા, પોતાનો તેના પરનો વિકાર, લોભ, ફોજદાર સાથેનું મિલન અને વિશ્વાસઘાતકપણાની ઘટના આદિ તમામ બાબત તેણે ખરેખરી કદી દીધી.

હકીકત પૂરી થતાં જ ગંગા જેવી આવી હતી એવી વિનયી વેગે દરબારમાંથી બહાર નીકળી ગઇ. કોઇને કશું પૂછવાની હિમ્મત આવી નહિ કે કોઇએ કશી હિકમત ચલાવી ના.

પરિણામે રણજીત ગુન્હેગાર ઈર્ષ્યો, રમારાણીની નિર્દોષતા જાહેર થઇ. ગુન્હા બદલ રણજીતને દેહાંતદંડની સજા ફરમાવવામાં આવી. સિપાહીઓ તેને કબજે કરી તુરંગમાં લઇ ગયા. દરબાર વેરાઇ ગયો.

(૩૫)

વિક્ષા.

**વીર** વિનાયકે તરલાને પણ યોગ્ય શાસન કરી, તેને ઘટિત ચાનક આપી. રણજીત જેવા દ્રોહી અને કૃતઘ્નીને માટે દેહાંતદંડની સજા સિવાય બીજો દંડ વિનાયકની રાજનીતિમાં ન હતો; તેથી તેને માટે એવી સજા ફરમાવવી પડી હતી; પણ રણજીતને ફાંસી દેવાનું કામ થોડા દહાડા સુધી સુલતવી રાખવું પડ્યું. કેમકે વિનાયકનો રાજ્યાભિષેક થનાર હતો. વીર વિનાયક તેના પુરુષાર્થથી રાજ્ય શાસન ચલાવતો હતો એ વાત ખરી, પણ ધર્મશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે રીતસરનો થવો ઘટતો રાજ્યાભિષેક હજી સૂધી ન હતો થયો. એ વાત મંત્રી ગુણવંતરાયે અને ગુરૂ ચન્દ્રધર શાસ્ત્રીએ વિનાયકને બરાબર ઠસાવી હતી. વિનાયક તે વાતમાં સંમત થયો હતો અને આ કારણને આગળ આણીને રણજીતને ફાંસી દેવાનું કામ સુલતવી રખાયું.

મુઢાની વાતતો એ હતી, કે વિનાયક તેના અંતઃકરણથી રણજીતને દેહાંતદંડની સજા કરવાનું પસંદ કરતો જ નહતો. પસંદ નહિ હોવાનું કારણ એ હતું, કે રણજીત દીલાનો ભાઈ થતો હતો. દીલાને વિનાયક કાંઈ ભૂલી ગયો નથી. રાજ્યની ઉન્નતિને માટે યુદ્ધ કરીને તેણે ભૂપણને સર કર્યું અને બંગાળના દક્ષિણ વિભાગમાં એ વખતે એનું રાજ્ય સર્વત્ર પ્રસારી રહ્યું હતું. છતાં એવી પ્રવૃત્તિઓમાં પડવાથી તે દીલાને ભૂલ્યો ન હતો. તેના પ્રત્યેક શ્વાસે દીલાનું સ્મરણ થતું હતું. રણજીત દીલાના ભાઈ રણજીતને ફાંસી દેવાનો તેનો જીવ ચાલતો નહતો.

એક તરફ સ્થિતિ આવી હતી. બીજી તરફ રાજ્યાભિષેકની ધામધૂમ આવી રહી હતી. સ્થળે સ્થળેથી વહેપારીઓ, અધિકારીઓ, કાશિમંદારો, ઇન્સપેક્ટોરો, ભિક્ષુકો, કલા અને વિવિધ વિદ્યાને જાણનારાઓ આદિ સંખ્યાબંધ

લોક મહમ્મદપુરમાં કિતરી પડ્યા હતા. આખું મહમ્મદપુર ઉભરાતા મેળાઓથી ચિંકાર ભરાય ગયેલું જણાતું હતું.

અભિષેકવેળા સૌથી મોટું કામ દાન દેવાને લગતું છે. વીર વિનાયકે પાત્ર પ્રમાણે દાન દેવામાં મથ્યા રાખી નહતી. સાયંકાળ સમયે જ્યારે રાજ્યાભિષેક થયા પછી પોતાના રંગભુવનમાં ગયો ત્યારે, જતામાંજ તેણે બધા અને વિરમયતાથી જોયું, કે તેની સામે, મહેલના દરવાજાપર એ જ ત્રિશૂળ ધારીણી રાજલક્ષ્મી બેસી રહી હતી.

વિનાયકે પૂજ્યભાવથી તેને વંદન કર્યા પછી તેણે કહ્યું; “ માશુ, પોતે કાણ છે? કૃપા કરી મને ઓળખ કરાવશો. ”

“ હું બિખારિણી છું. મહારાજ, આપની પાસે બિક્ષા પાચવા આવી છું. ”

“ મને એમ કહીને શરમાવો ના. આપ દેવી છે. મારાપર પ્રસન્ન થાઓ. ”

“ મને પણ એમ કહીને શરમાવો ના. મહારાજ, હું એક સામાન્ય સ્ત્રી છું. તેથી જ બિક્ષા માગવા આવી છું. સાંભળ્યું છે, કે આજ આપ જ કાંઈ ને માગે છે તેનું તેને દાન કરે છે. મને શ્રદ્ધા છે, કે મારી માગણી પ્રમાણે મને મળશે અને મારા મનના મનોર્થ પૂર્ણશે, માટે જ હું અહીં આવી છું. ”

“ વાક ! આપથી મારે વધારે શું હોય ? માશુ ! તમે મારા રાજ્યની રક્ષા કરી છે, બીજવાર મારી કુળ મર્યાદા જાળવી છે. આપ દેવી હો, કે સ્ત્રી હો, કે મ્હાય તે હો આપનું કાણુ મારાપર અપાર છે. આપને માટે માફ સર્વસ્વ હું આપીશ. ”

“ તારે માશુ ? ”

“ વિના મંકાવે. ”

“ તમે રણજીતને એકવાર જીવિતદાન આપ્યું છે; ફરી બીજવાર જીવિત દાન આપો, એટલી મારી માગણી છે. ”

“ તમારી માગણી છે ? ”

“ કેમ, એમાં નવાઈ કેમ લાગે છે ? ”

“ તેના જેવા અધમાધમ જીવપર માછને દયા કેમ થઈ ? ”

“ દયા એ ઈશ્વરી માયાનો અવતાર છે. દયા દીન હૃદયોમાં વધારે નામે છે. હું દીન છું. મારામાં દયાના અંશ પ્રભુ કેમ ન પ્રકટાવે ? ”

“ હાથમાં ત્રિશૂળ ધરી તમેજ તો કેકાણે આપ્યો હતો અને ચુંદો

કબજ કરાવ્યો હતો. થોડીવારમાં આવું પરિવર્તન શાથી થાય છે તે નથી સમજી શકતો ? ”

“ ધર્મની રક્ષાને ખાતર ત્રિશળ કાઢી જવું રક્ત પીવાને પણ તૈયાર રહે છે. ધર્મની રક્ષા તો થઈ ગઈ છે, હવે શું કરવા જવું હતું વહો-રવી ? એ કારણથી રણજીતના પ્રાણની બિલાહ લેવા આવી છું, મને તે આપો. ”

“ તમને ન આપવા યોગ્ય એવી એક પણ વસ્તુ નથી. તમારી એવી જ કચ્છા છે, તો રણજીત હમણાં જ અન્વનમુક્ત થશે. પણ માજી, આપને હું બિલાહ નથી આપવાનો. હું બિલાહ આપવા યોગ્ય નથી. રણજીતના પ્રાણને આપને હાથે હું વેચીશ. આપને તેનું મૂલ્ય આપવું પડશે. ”

ગંગા હસીને બોલી-“ શું મૂલ્ય પડશે ? મહારાજના ભંડારમાં એવી શી વસ્તુની ખોટ છે જે બિખારિણીથી પૂરી પડે ? ”

“ એ મૂલ્ય એવું છે, જે રાજ્યભંડારમાં નથી. તમે મધુમતી નદીને કાંઠે, તોપની પાસે કિનારે રહીને અને દાડગોળો દેતી વખતે વરદાન દીધું હતું તેનું સ્મરણ કરો. માજી ! મને હવે વરદાન માગવા દો. તે વરદાનને સરે રણજીતના પ્રાણ તમને વેચાતો આપતો હોઈ તેમ માનશો. ”

“ હવે શી વસ્તુની ભૂખ રહી છે ? રાજ્ય તો મળી ચૂક્યું છે; મુદ્દાદ્રશ્યાદ તરફથી ‘રાજની’ સનંદ પણ મેળવી ચૂક્યા છો. ”

“ જેની ખાતર રાજપાટ પણ છોડવા તૈયાર થાઉં, એવી એ વસ્તુ છે. ”

“ કહો, હું પણ તમારી પેઠે કિનાર બનીશ, મહારાજ ! ”

ત્યાર પછી વિનાયકે માગણીમાં લીલાને માગી. વિનાયકને ગંગાએ તેના જવાબમાં તથાસ્તુ કહીને એમ પણ જણાવ્યું, કે “ આજ મહેલનાં બધાં દાર કિંચાડાં રાખળે અને પર્વરાવાળાઓને હુકમ કરાવળે, કે ત્રિશળ બારિણી સાથે જે આવે, તેને વગર હરકતે મહેલમાં આવવા દેવી. આપના સચનગ્રહમાં આજ રાતે જ મહોં માગ્યું તે “ મૂલ્ય ” હું પહોંચવું કરીશ. હવે રણજીતને છોડી દેવાનો હુકમ કરશો ? ”

વિનાયકે પોતાનાં માણસોને રણજીતવાળી તુરંગમાં તેને છોડી દેવા માટે મોકલ્યાં. ગંગાએ તે વખતે પૂછ્યું : “ આ લોકો સાથે રણજીત પાસે હું જઈ શકીશ ? ” ગંગાને તરત જ કિતર મળ્યો ? “ માજી મરજીમાં આવે તેમ કરી શકે છે. તેમને વારતે કરીશ પ્રતિબંધ નથી. ”



(૩૬)

ગંગાના પ્રતાપે.

**અ**-અધિકારથી છવાઈ ગએલી અને જ્યાં હવા ખરાબર પ્રવેશી શકતી નહતી એવી કોટડીમાં રણજીત સાંકળથી બંધાઈને એકલો પડી રહ્યો હતો. મધ્યરાત્ર વીતી જવા છતાં તેને ઉંઘ આવી નહતી. જ્યારથી તેણે સાંભળ્યું, કે તેને શંસી દેવાની છે, ત્યારથી તેને નિદ્રા આવતી ન હતી. ખાતું પીતું ને નિદ્રા સધણું તે ભૂલી ગયો છે. મૃત્યુ મહા ભારે દંડ નથી, પ્રાણ ક્ષણમાવમાં, શંસી દેતાં નીકળી જાય છે. પણ એકલો કારાગૃહમાં પડ્યો પડ્યો રાત દહાડો. મૃત્યુને તેની સંમુખ જોવાથી તેને જે દુઃખ થતું હતું એજ દંડ એને વધારે આકરા લાગતો હતો. તેનું ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું હતું. મન કેવળ અસ્વસ્થ રહેતું હતું. બુદ્ધિ ખેંચે મારી ગઈ હતી. મગજના વિચાર તાંતુઓ તણાઈ ગયા હોય એમ તેને લાગતું હતું. અત્યારે તેના અંતઃકરણમાં બે જ ખાખતો રમી રહી હતી. એક ભૈરવી (ગંગા) નો ભય અને બીજી ખાખત રમાપરનો અનુરાગ.

પણ ભૈરવીના ભય આગળ રમાપરનો મોહ ગળી જતો હતો. તેને માટે દરમાવવામાં આવેલી દેહાન્ત દંડની સજા તેને સાંભરી આવતાં રમા માટે તે કાંઈ કાંઈ તરંગો કરતો હતો. રમા જો હવે તેના હાથમાં બૂંદે ચૂકે આવી જાય તો તેને જાગે ચીરી નાખું-એમ તેને થઈ જતું હતું. મરતાં મરતાં પણ કાણું ધોણું કરી દેવા જેટલો તેને શય અને દુમો બરાબો હતો. કોઈ કોઈ વાર પથરના પુતળા પેઠે નિશ્ચેષ્ટ બનીને જડવત્ બિભો જ રહેતો હતો. કેટલીકવાર રાજ્યાભિષેકને અંગે બહારના ભાગમાં થતી હીલ-ચાલ સાંભળી અતિ ખેદ પામતો હતો.

જે માણસ તેને રોજ ખાવાનું પહોંચાડતો હતો, તે માણસને ઉત્સવનો સંપ્રદાઈ જતાન્ત પૂછી જોયો હતો. તેને તે ઉપરથી ખબર પડી કે સમસ્ત પ્રજા ઉત્સવમાં નીમગ્ન છે. કેવળ પોતેજ એકલો અન્ધકારપૂર્ણ ઓરડીમાં પશુ માણક પુરાઈ રહીને સાંકળ સાથે ચુંહાતો ને સળનો ભાર સહન-વહન કરી રહ્યો છે. કોઈવાર એમ પણ તરંગ કરતો હતો કે આખરે રમાની પણ આ સ્થિતિ થવાની !

આમ તરંગના ઘોડા દોડાવતાં જેમ અન્ધકારમાં અણચિન્તી વિજળી ઝમકી પ્રકાશ આપે તેમ તેના અંધારા ધોર અંતઃકરણમાં આશાનો ઉજવળ અંકુર ફૂટ્યો. એકાએક તે લગી ઉઠ્યો. “ આ વખતે લીલા હવાત હવ

તો ! લીલાએ એકવાર મારા જીવિતદાનની બિક્ષા માગી હતી ને તેને તે બિક્ષા મળી હતી. તે ધારત તો શું ખીજવાર હું ન અચી શકત ? લીલા ગઈ !! ”

એવા આશાનિરાશાના પાસમાં પડેલા રણજીતની મધ્યરાત પછી સહજ આંખ ઢળી ન ઢળી એટલામાં કારાગૃહનું તાણું કિચડ્યું. તેની સાથે રણજીતને જીવ તાળવે આવ્યો. પ્રભુ બજે શી દશામાં હવે પોતે મૂકાવાનો હશે ! તેના ગભરાટમાં તે છેકળ કાલખૂત જેવો બની ગયો. સિપાહીઓ તેની પાસે આવ્યા. સિપાહીઓની સાથે જ ત્રિશળ ધારિણી ( ગંગા ) ને દેખતાં તેનું સર્વોચ્ચ પાછું કંખ્યું. તેનાથી સહસા બોલી જવાયું : “ રક્ષા કરો. દયા કરો. માર કરો. ”

ત્યારે ગંગાએ તેના મસ્તિષ્કપર હાથ ફેરવતાં તે ધૂંટણીએ પડેલા રણજીતને કહ્યું : “ બેટા, જે કંઈ તે કંઈ છે, તે તારી જાતને ખચર છે. જતાં આ વખતે તને છોડી મૂકવામાં આવે છે. લીલા તને સાંભરે છે ને ? ”

રણજીત લીલાનું નામ સાંભળીને અચંબો પામ્યો. તેણે ક્રિકંડા ધરાવીને પૂછ્યું : “ લીલા હજી હયાત છે ? જે તે હયાત હત તો — ”

“ લીલા શું છે. તેની બલામજુથી જ મેં મહારાજ પાસે તારા પ્રાણની રક્ષાની બિક્ષા માગી હતી, મહારાજે મારી માગણી પૂરી પાડી છે; તેથી તને છોડવાના અહીં આવી છું. કાલે પ્રાતઃકાળથી આ રાજ્યમાં તું તારું ખેડ બતાવીશ ના. અહીંથી એકદમ હદ છોડી ખીજે જતો રહે. જે ખીજ પ્રમાણે ખેડ બતાવ્યું; તો ફરી હું તને બચાવી શકનાર નથી. ”

રણજીત એ વાતને સમજી શક્યો કે નહિ તે બાબત શક પડતી છે; પણ તેણે એ વાતમાં વિશ્વાસ ન કર્યો, એટલી વાત તો એકસ જ છે. તેણે જોયું, કે સિપાહીઓ તેના હાથે પગેથી એડીના બંધ છોડી નાખતા હતા. રણજીતે ગંગાને પૂછ્યું :

“ માજી, નમે મારી રક્ષા કરી ? ”

“ એડી છૂટી ગઈ છે હવે અહીંથી જા. ”

રણજીત ત્યાંથી લાગલોજ આવ્યો ગયો. એજ વખતે તે નગરની બહાર નીકળી ગયો.

(૩૬)

## લીલા વાંસે લકુ.

રણુજીતને બંધનમુક્ત કરવાની અને મહેલનાં દ્વાર ઉઘાડાં રાખવાની આજ્ઞા કર્યા પછી વિનાયક વખત થતાં મહેલના શયનગૃહમાં પલંગપર બેઠા પડ્યો. રાધાએ ત્યાં આવી તેને પગચાળી કરવા માંડી. તે વખતે વિનાયકે રાધાને પૂછ્યું:—

“રમાને હવે કેમ છે?”

રમાને જે તકલીફ છે, તે વાત પછીથી કરવાની રાખીને રાધાએ મહારાજના પ્રશ્નનો ગભિત ઉત્તર આપ્યો, કે “એવું કંઈ ખાસ માંડવ પડતું નથી.” ત્યારે વિનાયકે કહ્યું:—

“આટલી રાતે હમણાં હું એને જોવા નથી જઈ શકતો. ધણી શ્રમિત થયો છું. મારે બદલે તમે જાઓ તો હાક, હું જેમ તેની તદ્દખીર સાચવતો હતો તેમ તમે તેની બરદાસ રાખજો. મારે શ્રમિનાવસ્થાને લીધે અત્યારે નહિ આવવાનું તેને કારણ પણ કહેજો.”

આવો સંદેશો સાંભળીને કદાચ વાચકને વિનાયકપર તિરસ્કાર ઉપજશે. પણ તેમ થવાનું કારણ નથી. કેમકે વિનાયક હવે અસહનો વીર વિનાયક નથી. જે વિનાયક હિન્દુરાજ્યની સ્થાપના માટે પોતાનું સર્વસ્વ ભોગરૂપે આપવા કટિબદ્ધ રહેતો હતો, તે વિનાયક રાજ્યપાલનનો ધર્મ ત્યજ કેવળ લીલાના સંમિલન માટે તલપાપડ થઈ રહ્યો છે. જે વિનાયક પોતાના પ્રાણ આપીને શરણાંગત રણુજીતના પ્રાણનું રક્ષણ કરવા માટે ગયા હતા, તે વિનાયક રાજ્યના શાસક થઈને હવે રાજ્યપદે દેવા છતાં લીલાની લોલુપતામાં દહિત રણુજીતને બંધનમુક્ત કરે છે! પ્રજવાત્સલ્યનાં તેનો બાવ કેવળ આપવત્સલતામાં જ પરિણમતો જણાય છે!

રાધા સમજી ગઈ, કે મહારાજ આજ એકાન્ત સેવવા ઇચ્છે છે તેથી તે ખીજું કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર આજા પ્રમાણે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. વિનાયક પલંગમાં પડ્યા પડ્યાં લીલાને આવવાની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતો રહ્યો.

આખો દહાડો વિવિધ કાર્યવ્યવહારમાં રોકાવાને લીધે વિનાયક શ્રમિત તો થયો જ હતો. જે ખીજે દિવસ હત, લીલા આવવાની ન હત, તો તે ક્યારનો નિદ્રાધીન થઈ ગયો હત. પણ આજની વાત ન્યારી છે. જેની પાછળ પોને પાગલ બની જવાની અણુપર છે, તે લીલાનાં નેન આજ દર્શન થનાર છે. વિનાયકની આંખા ખુલ્લી છે.

પણુ નિદ્રાદિવીતુ' પ્રયજ્ઞ ઓછું નથી. ગમે તેવા આજ્ઞામાં ફસી પડેલા ઉંઘા જીવવાળાને પણુ ધડીના છૂટા ભાગમાં નિદ્રા તેની મીઠી પાંખમાં, લઈ શકે છે. વિનાયકને ઉદ્દેગ કરાવનારી આજ્ઞા તે હતી જ નહિ. સ્થિતિ તેથી ઉલટી જ—મુખ વૈભવવાળી ભોગવાય છે. વિનાયકની આંખોમાં ઉંઘ ભરાયાનાં ચિન્હ જાણ્યામાં કે તરત જ તે વધારે જાગૃત થયો. તેની લગીર જાંખવાએલી આંખો ચોળતો સ્વસ્થ થવા પોતે જતો હતો તે જ વખતે વિનાયકે તેની સમક્ષ ગેરરંગતી લગતી કંથા પરિધાન કરેલી, રૂદ્રાક્ષની માળાથી વિભૂષિત, એક મનોહર મૂર્તિને ઉભા રહેલી દીઠી.

વિનાયકને લાગ્યું, કે એ રાજલક્ષ્મી હશે; તેથી તેણે વ્યાકુળ હૃદયથી પૂછ્યું: “દેવી! હીલા ક્યાં છે?” પણુ પૂછતી વખતે મળેલી દષ્ટોદ્દૃષ્ટિ તે જોઈ શક્યો કે તે પોતે જ હીલા હતી.

હીલાનાં દર્શન થતાં વિનાયકને મુખે હીલા હીલા ને હીલાનો ઉચ્ચાર, મનન, હયલાનો ઉચ્ચાર કરી રહ્યો હોય તેમ થવા લાગ્યો. પલંગ પરથી તે ઉઠ્યો. તેણે તેની અન્ન ભૂખનો પ્રસારી. પણુ એકદમ તેને ચક્કર આવ્યાં. તેથી આંખો મીચીને ડરી પલંગપર પડ્યો. ચોડીવાર પછી તેને શાંતિ વળી.

પછી વિનાયકે હીલાના શાંત, ગંભીર ને મૌન ધરી રહેલા વદન નરક જોયું. કશી વાતચિત થતી ન હતી. અથવા નયનદર્શન થવા ઉપરાંત વાતચિત કરવાની કેઈનામાં તાકાન જ નહતી રહી. નયનથી હીલાનાં દર્શન કરતાં કરતાં તેને જે અપૂર્વ આહલાદ થતો હતો તે હળવે હળવે કરમાતો હોય તેમ જાણાયું. વિનાયકનાથી એક ઉડા નિઃશ્વાસ નખાઈ ગયો. વિનાયકે ‘મારી હીલા’ કહીને સંબોધન કર્યું હતું પણુ હવે જાણે તે એમ અનુભવતો હોય, કે તે “મારી હીલા” નથી—એવા આભાસ થયો. ચિથર પ્રતિમા, શાન્ત, ધૈર્યયુક્ત, અપ્રતિબંધુચિત્ર, પ્રકાશમાન રૂપનાં કિરણોના સમૂહમાં સ્વસ્થ રીતે ખડી રહેલી, અપૂર્વ પ્રતિમા ફેંકતી—એ તો દેવીની પ્રતિમા છે. વિનાયક વિચારતો હતો, કે “હોય એ હીલા.”

અરેરે, લટું અનેલો વિનાયક હીલાની લગતી લગતી રહ્યો હતો. દેવીને મેળવવાને એ શુ કરશે?

(૩૮)

## દંપતીનો સંવાદ.

પછી ધારે ધારે મલાળનો પડદો સરી પડ્યો અને વિનાયકને હીલાની સાથે વાત કરવાની હિમ્મત આવી. વિનાયકે જે જે વાતો હીલાને કહી સંભળાવી તે તેણે શાંતિપૂર્વક સાંભળી. હીલાએ જે કહ્યું, તે વિનાયકે ઉત્સાહપૂર્વક સાંભળ્યું. અંધુ ત્યજીને વિનાયક હીલાની ખાતર સંસારભરમાં ફરતો હતો તે સઘળું તેણે કહી સંભળાવ્યું. હીલાએ તેના કર્મની કથના થોડી બણી કહી, અંધા ના કહી. ત્યાર પછી હીલાએ પૂછ્યું:—

“હવે મારે અહીં શું કરવું પડશે?”

“હવે તમારે શું કરવું પડશે—એમ કેમ પૂછો છો? આજ પાંચ વર્ષ થયાં હું મારી હીલાની શોધમાં હતો, હવે તે મળી, તો હીલા! તું રાજરાણી બનીને રાજમહેલને શોભાવ.”

“મહારાજ, રાધારાણીની મેં બણી પ્રશંસા થતી સાંભળી છે. આપનાં અહોભાગ્ય છે. કે એવાં રાણી આપને મળ્યાં છે. બીજી રાજરાણીની મહાનાકાંક્ષા જવાડો.”

“સૌથી મોટી રાણી તો તું છે. હીલા! રાધા ગમે તેવી હોય, પણ તું તારું પક શા માટે ન સ્વીકારે?”

“આપની રાજરાણી બનીને વેકુંડની પણ મરજી નહોતી, તે દેહાડા હવે વહી ગયા. મહારાજ!”

“એ શું? શાથી વહી ગયા? ક્યાં વહી ગયા?”

“હવે હું સંસાર ગ્રહિણી નથી. સંન્યાસિની છું. કર્મમાત્રને મેં યોગી પાયાં છે.”

“જે જીવિતા સ્વામી હયાત હોય તે સંન્યાસિની હોઈ શકે નહિ. તેમ કરવાનો તેને અધિકાર નથી. સઘવા સન્નારીને તો સ્વામી સેવા એ જ તેનો ધર્મ છે.”

“કર્મ માત્રનાં ત્યાગ કરનારને એવા ધર્મોનાં બાદ નહો નહિ.”

“કર્મનાં ત્યાગ કોણ કરી શકે છે? ત્યાગ તું કરી શકી છે? એમ હોય તો રણજીતને મેં દેહાંતરુંડની સગ્ન કરી હતી તે શા માટે માથે કરાવરાવી? શું એ કર્મ ન થયું?”

“કર્મ અહીં; પણ એટલાથી હું સંન્યાસબ્રત અથ ગમ? અથવા એકત્રાર ધર્મબ્રત અથ હાકિ, નો શું હમેશાં ધર્મબ્રત થતી જ રહું?”

“સ્વામી સાથે રહેવામાં ધર્મ નષ્ટ થાય છે એવી કંઠા બુદ્ધિ તને કાણે બતાવી? ધર્માચરણી રાખવાનો ઇલાજ તો મારા હાથમાં છે. હું તારો ભરથાર છું. તારાપર મારો અધિકાર છે. એ અધિકારના ગળથી પણ હું તને જવા દેનાર નથી.”

“આપ સ્વામી છો તે રાજ પણ છો. તે ઉપરાંત આપ ઉપકારક પણ છો અને હું ઉપકૃત છું. એ કારણથી આપ નહિ જવા દે, તો હું નહિ જઈ શકું.”

“હું સ્વામી છું, રાજ છું અને ઉપકારી છું; એટલા જ માટે હું તને જવા નહિ દઉં, તો તું નહિ જાઈ? એમ કેમ નથી કહેતી, કે તમારાપરના મારા પ્રેમના કારણે હું નહિ જઈ શકું?”

“એ વાતો હવે વિસાર પડી છે—મહારાજ! મને હવે સમગ્રયું છે કે પ્રેમ સ્વયંભૂ પ્રકટવા અને પ્રેમને કલાથી પ્રકટાવવા એ બન્ને બિન્ન વસ્તુ છે.”

“એવું અધુરું જ્ઞાન તને કાણે શિખવ્યું છે? સહેલાઈથી ન સમજી શકાય એવી તું તો વાતો કરે છે. અધુ ભૂલી જા. હીલા! હું તારો સ્વામી છું તે જ્ઞાનને અંતઃકરણમાં ચોક્કસ ડસાવી લે. મારી સાથે જ જીવન વહન કરવું એ તારો જીવનધર્મ છે. તે ધર્મથી બ્રહ્મ થવામાં બીજી સ્ત્રીઓને પણ અન્યાય મળશે. હું રાજ છું, સર્વના ધર્મનું સંરક્ષણ કરવું એ મારો ધર્મ છે. તે પ્રમાણે સ્વામીના ધર્મ છે, કે સ્ત્રીને ધર્મપરાયણ રાખે તેથી હું તને તારા ધર્મમાં જ વાળું છું. હીલા, તને હવે અડીથી નહિ જવા દઉં.”

“એ તો મેં પ્રથમથી જ કહ્યું છે, કે આપ સ્વામી છો, રાજ છો અને આપ મારાપર ઉપકાર કરવાવાળા છો. આપની આજ્ઞા મને શિરોધાર્ય છે. કેવળ એટલું જ મારે જણાવવાનું છે કે મારાથી આપને સુખ નહીં મળે.”

“તારાં દર્શનમાત્રથી મને સુખ મળે છે.”

“ત્યારે બીજી મારી હજુ એક માંગણી છે. મને જે અડી જ રાખી હોય, તો મારે વાસ્તે આ રાજ-નગરમાં રહેવાનું ન રાખશો. નગર બહાર કુટિ બનાવરાવશો, તેમાં હું રહીશ. જુઓ છો કે હું સંન્યાસિની છું, મહેત્તમાં રહેવાથી હેરાન ગતિ બોગવતી પડશે. લોક આપને પણ હસશે.”

“અને કુટિમાં રાજરાણીને રાખવાથી લોક નહિ હસે?”

“મને કોઈ રાજરાણી તરીકે નથી ઓળખતું.”

“હું તને મળી શકીશ કે નહિ?”

“આપની ઇચ્છાને એ સવાલ છે.”

“તારી સાથે હજુ મળવું અને તારે રાજરાણી ન કરવું એ કેવી વાત? એવા આશ્ચર્યથી લોક તને શું કહેશે, જાણે છે?”

“લોક મને રાજાની રખાત કહેશે. એજ કે બીજું કંઈ ! મહારાજ, હું સન્યાસિની છું. મને માન અપમાન અડતું નથી. લોક કાલે તેમ લાવે. માફ માન મારા જ હાથમાં છે.”

“એટલે ?”

“હું આપની સહધર્મચારિણી છું. મારી સાથે ધર્મચરણ જ આપ કરી શકશો. અધર્મચરણ નહિ. ધર્મથી અલગ ઈન્દ્રિયોની જે તૃણા છે, તેની તૃમિની લોલુપતા તે અધર્મ. પશુવૃત્તિ વાસ્તે દેવોએ વિવાહનો વિધિ કરેલો નથી. પશુઓના વિવાહ થતા કરી દીધા છે ? ધર્મની અભિવૃદ્ધિ અને તેના સંરક્ષણ વાસ્તે વિવાહ છે. રાજપિંચો ચિત્તની વિશુદ્ધિ સિવાય સહધર્મ ચારિણીના સંસર્ગ નથી કરતા. ઇન્દ્રિયોને અધીન તેઓ બનતા નથી એવા પરવશતામાં પડવું એ મોટામાં મોટું પાપ છે. નાથ ! પોને સાફ દિલથી પવિત્રપણે મારી કને વાનચિત કરી શકશો, ત્યારે હું આ મારી બગતી કથા કિનારીશ. ત્યાં સુધી આપને અલગ આસનપર બેસવું પડશે.”

“હું તમારો સ્વામી થાઉં. શા માટે મારા કથા પ્રમાણે તમે ન ચાલો ?”

“એકવાર તેમ થતું હતું કેમકે તે વખતે પોતે જ પુરુષાર્થી હતા. હવે મારામાં પણ એક પ્રકાશના બળનો સંચય થયો છે. હું વનવાસિની છું. વનમાં અમે લોકને અનેક આબુધારી આપતો નડે છે. એવી પણ વિપત્તિ નડે છે. જ્યાંથી છૂટાય નહિ. તે વખતે અમે અમારા સંરક્ષણકાર-અમારા શિયળની સંભાળ સાર એક પ્રકારની યાકુતિનો ઉપયોગ કરી લાઈએ છીએ. તે મારી પાસે જ રહે છે. પ્રસંગ પરત્વે તેનો ઉપયોગ કરી, આત્માને પવિત્ર જ રાખી પ્રભુના દરબારમાં પહોંચી જવાશે.”

અરે, આ લીલા શું વિનાયકની લીલા છે ?

(૩૯)

પાગલપણું.

લીલાની વાતો સાંભળીને વિનાયક તો તાજૂત જેવો જ થઈ ગયો. તેના આસંધાસં નિયમિત ચાલે છે, કે નહિ એને માટે પણ તેને શંકા થઈ ! પણ વિનાયક શું કરે ? જોર કે જોરકમી વાપરવાનું કામ ન હતું. કળામાં પણ તે કાવો શકે એમ તેને લાગતું નહતું. હાલ તો વિનાયકે નમતું બૂક્યું

અને હીલાના સુચન પ્રમાણે નગર બહાર સાફ મકાન નામે “ચિત્તવિશ્રામ” બંધાવી આપ્યું.

હીલા તે ચિત્તવિશ્રામમાં બાલ્યવર્ષ બિછાવીને રાજ બેસતી અને રહેતી. મહારાજ રાજ તેને મળવા આવતા. અલગ આસન બિછાવી તેની સાથે વાતો કરતા અને પાછા સાયંકાળે નગરમાં આવતા. પણ આવા સહવાસના પરિણામે વિનાયકના અંતઃકરણમાં એક પ્રકારના વિષે ધર કયું.

કેવા પ્રકારની પરસ્પર વાતો થતી હતી? રાજા પ્રેમની વાતો કરતો, હીલાને માટે તેને જે ખમતું પડ્યું તે કહેતો, હીલા સિવાય જીવન સન્ય ખતી ગયું હતું એમ જણાવતો, રાજ્ય કારાચારને લગતી, પોતાને માટે ગૌરવ ઉપજાવનારી જે જે વાતો હતી, તે કરતો; હીલા વનપ્રદેશોની, કુદરતની હીલાની, પશુપક્ષીને રાજ કુલ વૃક્ષ લતાદિની, કેટલાય સંન્યાસિઓની, કેટલાય પરમહંસો અને બ્રહ્મચારિણીઓની, કેટલાક સમ્પ્રદાયોની, ધર્મધર્મ અને કર્મકર્મની, તથા પૌરાણિક ગ્રંથોની અને દેશાચાર તથા લોકાચારની વાતો કરતી હતી.

પણ અલગ આસનપર બેસીને વાતો કરવાનું વિનાયકને ગોઠ્યું નહિ. હીલાની જાતનું વસ્તુ ગમે તો વિનાયકને નહિ ગમતું હોય, પણ હીલાના જ મુખથી વાતો થતી હતી, તેથી તે સાંભળવા માટે તેના કાન તૈયાર રહેતા હતા. તેથી જ તેની વાતો રાજાને મનોહર લાગતી હતી. ખુદ હીલા પણ મનોહર હતી. રાજાના રૂંચે રૂંચે આગ તો બહારી ફાટી હતી. હવે તેનું સર્વાંગ પ્રજળવા લાગ્યું. જે હીલા વૃક્ષપર ચડી સેંકડો દિનુઓને મુસલમાનો સામે યુદ્ધ કરવાનું પ્રોત્સાહન દર્શાવતી હતી, તે જ એ હીલાને, તે જ વખતનો ચિતાર માત્ર રાજાના હૃદયમાં ચિતરાતાં તેનું ચિત્ત હીલા વગર ચકડોળે ચડી જતું હતું. એ હીલા પ્રત્યક્ષ થતાં રાજાના જીવ કેમ ગ્રાસ્યો રહે? રાજા ક્યાં મનોનિઃસ્રવી હતો? વળી હીલાનું સૌન્દર્ય, તે વખતના કરતાં સેંકડોગણું વધુ વૃદ્ધિ પામેલું છે. તેની પવિત્રતા અને સંયમી રહેણી કરણીથી તેનું સર્વાંગ દિવ્યતાને ધારણ કરતું હતું. હીલાની વાતોમાં દયા હતી, ક્ષમા હતી, શાંતિના પાંડો શીખવાના હતા, ધર્મ હતો, અભેદ પ્રેમ હતો, અમી હતી, શાન હતું. વિનાયક કેવો હતો તે વ્યક્ત કરવાની જરૂર નથી. વિનાયક અદ્ભુત સૌન્દર્યમાં અંગંગો, વિનાયક અભેદપ્રેમને પાત્ર નહિ હોવાથી મોહક વિકારોને અર્પીત થવા લાગ્યો. વિનાયક પવિત્ર હીલાની સરસતાનો છીડો થવા લાગ્યો. વિનાયકે હીલાના ચાનાચૂત માટે મનથી જ એમ ગણગણાવા માંડ્યું કે “એવું શાન મને ગમતું નથી અમિ-



રાય જીરે.” વિનાયકના આવા પાગલપણુને લીધે લીલાના નિખિતે પોતાની પાંચમાલી કરવાનાં ચિન્હ વાવવા લાગ્યો.

શરૂઆતમાં તો વિનાયક ચિત્તવિશ્રામમાં ગોરજ વખતે આવતો હતો અને લગભગ એકાદ પ્રહરની મુલાકાત પછી તરત જ ત્યાંથી પાછો ફરતો હતો. પણ પછી તો ધીરેધીરે રાતે તે વધારેવાર મુઠી ત્યાં ખેસવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં વિનાયકે ભૂખ તરસની દરકાર પણ છોડી. થોડા દહાડા પછી વિનાયકે ચિત્તવિશ્રામમાં જ રાત્રિનો ભોજનથાળ મંગાવવાની અને ત્યાં જ રાતવાસો રહેવાની વ્યવસ્થા કરાવરાવી. લીલાના આગ્રહને અવલંબી વિનાયકને ભોજન ને શયન અલગ ભૂવનમાં કરવાનું રાખવું પડ્યું હતું. લીલાના આશ્રયમંપર પોતે શયન નહોતો કરી શકતો પણ એટલેથી જ તેનું મન માન્યું નહિ. પ્રભાતકાળે ઉઠીને નગરમાં જવામાં પણ હવે તેને અસર થવા માંડ્યું. સવારમાં પણ લીલા કંઈ વાતો કર્યા વગર તે નગર મણી પાછો કરી શકતો નહતો. એમ કરતાં કરતાં બ્યારે દહાડો વધારે ચડવા માંડ્યો ત્યારે અખોરનું બાણું પણ તેણે ચિત્તવિશ્રામમાં જ મંગાવવાની ગોઠવણ કરી. રાજ અખોરનું ભોજન જમ્યા પછી નિદ્રા અને આરામ લીધા બાદ નમતે પહેાર માત્ર થોડોજ વખત રાજકાજને કારણે દરબારમાં અને પછી મહેલમાં ડોકીડું કરી આવતો. આમ કેટલાય દિવસો વિત્યા; પણ એટલાથી એના જીવને નિરાંત મળી ના. વખત જતાં ચિત્ત વિશ્રામમાં જ તેણે રહેવા માંડ્યું. અઠવાડિયામાં બે ચાર દિવસને આંતરે દરબારની ને મહેલની કે નગરની ખબરખંતર કહાડી આવતો. ખીજાં કાષ્ટને ચિત્તવિશ્રામમાં ગમે તેવું કારણ હોય તો પણ આવવાની આજ્ઞા ન હતી. સહજમાં મહારાજ વીર વિનાયકનો રાજ્ય સાથેનો સંબંધ, ચડેલો જવર જેમ કેતરી જતો હોય, તેમ છેક કમી થઈ ગયો.

(૪૦)

લોકવાયકા.

**રા**મચંદ્ર અને શ્યામચંદ્ર નામના બે ગરીબ ગૃહસ્થો મહમ્મદપુરમાં રહેતા હતા. રામચંદ્રના દેવીના મંદિરમાં ખેસીને સાંજને વખતે એકાન્તમાં તખ્તપુત્રી લહેજૂતમાં આવીને અને હાંડા પહેારની વાતોના તડાકા મારતા હતા. તેમની વાતનો થોડો વિભાગ તો વાચકોને વાચતો જ પડશે.

“કીક બાઈ, કહી શકો છો ‘ચિત્તવિશ્રામ’ ની મૂળ આગત શી છે ?”

“ભગવાન જાણે. રાજાએને ત્યાં એવાં જ કામ થયાં જાય છે. શેડીઆએને ત્યાં પણ કંઈ કંઈ કળાડાં થાય છે, તો રાજા મહારાજના મન્દિરની તો શી વાત કરવી? અમારા મહારાજ વીર વિનાયકને તો ધણી ભલા કહેવા જોઈએ; કેમકે તે કંઈ એક લંપટ નથી. પડી છે એકાદની પથારી એમને ત્યાં.”

“એતો જાણે ઠીક, પણ તમે શું સમજો મારા સરકાર! મહારાજ તો ધર્માત્માના પૂતળા પેઠ પૂજાતા રહ્યા છે ને તેમને રજત કરાવનારી શી વાતો ચાલે છે આ? તેથી હું તો પૂછું છું, કે મુદ્દો શો છે?”

“લોક તો કહે છે, કે હવે રાજા પહેલાં જવા રહ્યા નથી. મનુષ્ય સદાકાળ એક સરખો રહેતો નથી. ધનસંપતિ વધતાં તેનો નશો ચડ્યા વગર રહે? પ્રારંભમાં તો અમે લોક રામરાજ્ય સરખું સુખ ભોગવતા હતા, પણ જ્યારથી ભૂલણાપર અધિકાર મેળવાયો ત્યારથી વાત વંદી છે.”

“નવરા જન્ય છે. મને તો એમ લાગે છે, કે ચિત્તવિશ્રામની વાતમાંથી રજતું ગળ થયું છે. મહારાજની વાત પણ હવે વધી છે. પણ મહારાજને એવી રીતે વશ કરી લેવાની વાત નાની સતી નથી. એ જૂલા જેવી જીવતિ પણ જેવી તેવી નહીં હોય! કાણ જાણે ક્યાંથી આવેને રાજાને અંગે ચોંટી છે?”

“એમ સાંભળાય છે કે એ એક ભેરવી છે. કાઠ તો એમ પણ ભેરવે છે કે એ ડાકિની છે. ડાકણ જાતને તરેહવાર માયા ને શંકે હતવા કરતાં આગડે છે. માયાને બળે તેણે ભેરવી રૂપ ધરીને આમ તેમ કરવા માંડ્યું છે; વળી કાઠ કાઠ એવું ભોલતા પણ સાંભળ્યા છે, કે તે એકલી નથી પણ યુગલ છે. એક જીવ અંતરીક્ષમાં અધ્ધર હડતો શરે છે તેને કાઠ દેખી શકતું નથી.”

“ત્યારે તો સત્યાનાશ વળવાનું! મહારાજ ડાકણના ફંદમાં ફસાયા! હવે રાજ્યનું શું સાર્થક થનાર હતું?”

“જવાદોને એ વાત જ મારા સરકાર! રાજા વળી હવે ક્યારે રાજકાંજમાં જીવ જ પડેવે છે? રાજકારણનાર મંત્રીજી ચલાવે છે; પણ તે લડાઈ-ટંટાની વાતમાં શું સમજે? ગાદી નવાજની ફોજ ઝટપટ આવી પહોંચવાની.”

“મંત્રીજી તો છે જે-ભલે ફોજ આવે.”

“જાઓ મારા સરકાર હજી તમે એવાને એવા રહ્યા. ખીજાને શી

પડી છે ? જેના પેટપર સાપ પડ્યો હોય તે કાઢો. રણુછતે શું કહ્યું, તે જોયું કની ? અમને તો અમારી પડી છે. અધિકારીઓ ફરી ખેસશે તો અમારી શી દયા ! વાગતું વાગતું તોરણે આવશે સારે સૌ ખચર પડશે.”

“ ખરી વાત. ટાળો હવે મળતો આવે. છે. મારા પડોશમાંથી પાંચ સાત આઠમી આ રાજ્ય છોડી ચાલ્યા ગયે પાંચેક દિવસ જ થયા, તે દહાડો મેં તેમને હસી કહાડ્યા હતા; પણ હવે ખરો માયનો સમજાય છે. ”

—•—•—

(૪૧)

લીલાની જ લગની.

એક દહાડો ચિત્તવિશ્રામમાં આવેલા વીર વિનાયકને લીલાએ પૂછ્યું.—  
“ મહારાજ ! આપ તો હમેશાં ચિત્તવિશ્રામમાં જ રહેો છો. રાજકારોબાર કાણ ચલાવે છે ? ”

“ તું જ માફ રાજ્ય છે. તારાવડે જેટલું સુખ છે તેટલું સુખ શું રાજ્યથી મળવાનું છે ? ”

“ પરંતુ ! અરેરે, આટલા માટે આપે હિન્દુ રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું ? મારી ખાતર હિન્દુશાસનનું અધઃમનન થાય છે ! ધર્મનો લય ! મારા નિમિત્ત ! શું પોતે જ વીર વિનાયક છો ? ”

“ એમ શા માટે કહે છે—લીલા ! રાજ્ય તો સ્થપાઈ ચૂક્યું છે. ”

“ ને તે કાયમ રહેશે ? ”

“ કેમ નહિ રહે ! તેને કાણ નષ્ટ કરનાર છે ? ”

“ પોતે જ નષ્ટ કરે છે. રાજનું રાજ્ય અને વિધવાનું અક્ષયર્થ પોતે જ જળવે તો જળવાઈ રહે. વિવેક પુરસ્સર રાજ્યનું સંરક્ષણ નહિ કરે તો તેનો લય થવાનો એ નિર્વિવાદ વાત છે. ”

“ પણ રક્ષણ તો થાય છે જ. ”

“ આપ રાજના સંરક્ષણ વાસ્તે શું કરે છે ? અહોનિરંતર આપને તો મારી પાસે જ બેઠેલા દેખું છું ! ”

“ સમજકેર થાય છે. રાજકારોબારની તપાસ હું નથી રાખતો. એમ નહિ. હમેશાં હું નગરમાં તો જાઉં છું ને ? મારી ક્ષણભરની હાજરી અને પળમાત્રની કારોબારતપાસથી પણ પૂરતી છે; વળી તે કિપસંત. મંત્રીજી છે અને સમરસંત છે. તેઓ દરેક કાર્યમાં પ્રતીજી છે. મને તેથી જ નિરાંત છે. ”

“આપે જોયું છે, કે તેઓની હાજરી હોવા છતાં પણ રાજ્યપર હાથથી જતું રહેતું હતું. દિલ્હીથી પોતે ન આવી પહોંચ્યા હતા તો શી સ્થિતિ થાત તે તમારાથી અજણી નથી.”

“ખરી વાત. પણ હવે હું જેરહાજર ક્યાં રહ્યો છું. જરૂર પડતાં રક્ષા કરવા તૈયાર જા છું કની?”

“જ્યાં સુધી એવા અફેસ રહેશે ત્યાં સુધી આપ ખાસ તૈયારીઓ કરવા પ્રેરાવાના નથી. તૈયારી સિવાય ધારી કાર્યસિદ્ધિ કદી થવાની નથી.”

“તૈયારીમાં શી ત્રુટી દેલી?”

“હું જી છું, સંન્યાસિની છું. રાજકારણવારની વાતો હું શું સમજું? પણ એક વાતની મને ધાસ્તી લાગે છે, તે એ છે, કે મુશ્કિલ પાડના શા સમાચાર છે? તોરાજખાંડા, ગંગા, બૂરખા ગાંધ. ચારસા જમીનદાર ગયા. એટ-એટલું થવા છતાં નવાગ શું શાંત રહેશે?”

“એ આપનમાં બિલકુલ સંક્રાચાવા જેવું નથી. મુશ્કિલોમાં જ્યાં સુધી આપણી ખંડણી નિયમિત મેળવતો રહેશે ત્યાં સુધી તે કશું બોલનાર નથી.”

“ખંડણી તેને મળે ક્યારે?”

“હા. તેને માટે જંદાખસ્ત તો કરેલો છે; પણ આ વખે જ હજી ખંડણી મોકલી નથી. કેમકે હાલ અર્થ વધારે થઈ ગયું છે.”

“તો એ શાંત રહેશે એમ સાચી કહો છો?”

વિનાયક થોડાંકાર અસ્થિર નાચું રાખી અવાક એસી રહ્યો. પછી માથું ખંજવાળતો બોલ્યો:—

“તે શું કરવાનો છે, અથવા શું કરે છે, તે સંમધી હજી સુધી કશા સમાચાર નથી મળ્યા.”

“અહારાજ! દશા દયાજનક દેખાય છે. ચિત્તવિશ્રામમાં રહેતો આપ મુસ્તદીપણું પણ ચૂક્યા?”

“લગભગ એમ જ થયું છે. હીલા! તારા વદનનું દર્શન થતાં બીજું બધું જ ભૂલી જવાય છે!”

“તો હું આપની પાસે એક બિલા માગું છું. આ અબ્બાગિણીનું આપને ફરી મેહો ન જોવું પડે. નીકર ત્રીર વિનાયક મેહારાજના નામપર કલંક લાગશે અને આ ધર્મરાજ્ય નહિ બ્રહ્મ થઈ જશે. મને આશા કરો. હું વનમાં જ ગમન કરું.”

“જે થવાનું હોય તે થાત. મેં નામી કયું છે, કે વહાય તો તને

ત્યજી પડશે કે બહાય તો રાજ્યને. હું રાજ્યનો ત્યાગ કરવા તૈયાર છું. તને નહિ ત્યજી શકું.”

“તો એમ કરો. રાજ્ય કાંઈ યોગ્ય વ્યક્તિને હવાશે કરી, પોતે સંન્યાસ મહણુ કરો અને પછી ચાલો આપણે બેઠે વનવિહારી બનીએ.”

વિનાયક ચિન્તામાં ડૂબી ગયો. તેની ભોળાસના અતિ પ્રયત્ન થઈ ગઈ છે. જો અગાઉ આમ બન્યું હત; તો કદાચ તે રાજ્યને પણ ત્યજી ગત. પણ હવે તે વિનાયક નથી. રાજ્યભોગ ભોગવતાં ભોગવતાં તેનું મન છેક મગ્નિન બની ગયું છે; તેથી તે રાજ્યનો ત્યાગ ન કરી શકે.

(૪૨)

રમાની વેદના.

સુભામંડપમાં રમા બ્યારે મૂર્છાવિશમાં આવી પડી, ત્યારે દાસીઓ તેને સાવધાનતાથી ઉઠાડી લઈ મહેલની અંદર મૂકી આવી હતી. રમા તે દિવસથી પથારી વશ રહી તે રહી. જરી ઉઠવા જ પામી ન હતી. રમાએ તેના શિયળની સાખીતી કરી આપી તેનું સતી નામ કાયમ રહ્યું. પણ દેહના પિન્દરમાંથી પ્રાણ પાંખી ઉડી જવા માટે તેની પાંખો ફરકારી રહ્યાં છે.

રોજે ઉડી જટ થાલી છે. જો કે ચિકિત્સામાં મળ્યા રહી નથી. રાજ્ય રાજીને ચિકિત્સકોની શી ખોટ? પ્રારંભથી જ વેદ ને હકીમોની આપણી થવા માંડી હતી. ખુદ રાજવેલો પણ ઉપચાર કરી રહ્યા હતા.” રાજવેલોને કાંઈ આરે મહિના કામ હોતું નથી. ઘણે દહાડે તેમને જરૂર અન્નવવાની આવી પડી. ત્યારે સૌએ મળીને રમારાણીના રોગને પારખવાનાં આન્દોહનો ઉપસ્થિત કર્યાં. મૂર્છા, વાયુ, અન્નહીન તથા હૃદયરોગ ઇત્યાદિ તરેહવાર રોગોના આગે સાંભળી સાંભળી રાજ કમીચારીઓના મનમાં અતિ ક્રોધ થવા લાગ્યો. કંઈ કંઈ બાધા આપમીઓ રાખવામાં આવી પણ રોગ શો છે તે ઓગળાયો ના. રોગ ગયો પણ ના.

વેદ શ્રેષ્ઠ કેવળ અલેક્ષટર દર્દનું નામ નિવંદન કરતા હતા એમ કહી અમે તેમને અન્યાય નથી આપતા. તેમણે તેમનાથી અન્યાં એટલાં ઓપધોના ઉપયોગ કર્યાં. ગૂટિકા, અવસેહ, માત્રા, ફાફી, વગેરે જો જોને ઠીક લાગ્યું તેયું તેણે અતાવ્યું. દર્દને હઠાડવા દવાઓનો એટલો તો વરસાદ વરસવા લાગ્યો, કે એક નોકરે તો મનમાં ને મનમાં એમ પણ કહ્યો દીધું કે “રાણી હોમતે તેને રોગ થવે પણ સારો છે!”

જેને વાસ્તે દવાઓનો આટલો રાફડો ફાટ્યો છે, તેને દવાઓની પરવા નથી. વૈદ્યો બહુમૂલ્લી માત્રાઓ વાપરીને દવાઓ તૈયાર કરતા, પણ રમા એકદે દવાને આડતી નહતી.

તરલાની જગ્યાએ દેવા નામની એક દાસી નિમાએલી છે. તે રમાની મૂખ્ય દાસી થઈ પડી છે. તે વયે યુદ્ધી હોવાથી રાધારાણીએ રમાને ત્યાં રખાની હતી. પણ દેવા તેના મનથી પોતાને યુદ્ધી માનતી નહતી. સાંભળવા પ્રમાણે આ બાબતમાં એક નોકરની મતલબ જૂદી જ હતી. દેવા પુરાણી ઢબથી વર્તતી હતી. રમા માટે તે ખૂબ મહેનત કરતી. દર્દીની સેવામાં કોઈ તરેહની યુદ્ધી ન થાય તે બાબત દેવા બહુ ધ્યાન દેતી. રમાને માટે જે જે દવાઓ તૈયાર થઈને આવતી હતી, તે દેવાના હાથમાં પ્રથમ પડતી હતી. દવાનું સેવન કરાવવાની જવાબદારી પણ તેને માથે હતી. પણ સેવન કરાવવાની વાત તેની શક્તિ બહારની હતી. રમા કોઈ પ્રકારે સમજતી નહતી ને દવા ભેતી નહિ. પરિણામે તેની વેદના કમી થઈ ના. ઉલટી વેદના વૃદ્ધિ પામી. રમા હવે ઉઠી શકતી ન હતી. આવી સ્થિતિ જોઈને દેવાએ રમાની પ્રસ્તુત દશા રાધા રાણીને કહેવાનો સંકલ્પ કર્યો. તેથી તેણે રમાને પૂછ્યું:—

“હું મોટાં બાની પાસે જઈ છું. તેમને કહીશ, તો તેઓ આપને દવા ખવડાવ્યા વગર નહિ રહે.”

“જા બાપુ! હવે મરણ પાસે આવ્યું છે, ત્યારે પણ શું કરવા દમે છી? તારે વાસ્તે હું બંદોબસ્ત કરીશ.”

“શો બંદોબસ્ત કરશો—બા!”

“મારે માટે તારી પાસે જેટલી બોલધની ગોળીઓ છે, તે તું મને વેચાતી આપીશ! દરેક ગોળી દીઠ એક એક રૂપિયો હું તને આપીશ.”

“એ શું બોલો છો! આપની જ દવા આપને વેચાતી આપું?”

“રૂપિયા લખને મને દવા આપી દે તો પછી દવાપર તારો કશો અધિકાર ન રહે. પછી ગમે તો હું તે ગોળી ગળું કે ન ગળું તેની તારે જવાબદારી રહેતી નથી.”

દેવા થોડીવાર લગણુ વિચાર કરી રહી. તે યુદ્ધિમાન હતી. મનથી જ એણે નિશ્ચય કર્યો, કે રાણી તો હવે મરવા જ પડી છે. તો મારે રૂપિયા શું કરવા જતા કરવા? નક્કી વિચાર કરીને તેણે રમાને કહ્યું:—“આ સાહેબ, જે તમે ગોળીઓ ખાવ, તો બમે રૂપિયા આપો. નીકર એમને એમ જ ગોળીઓ લઈ લ્યો.”

આવી રીતે વાતચિત થઈ. દેવાએ રૂપિયા લખને રમાને “જાણી દવા”

સોંપી દીધી. રમાએ બંદુબંધી માંત્રાઓને વેડફી દીધી. થોડી પથારી તળે દમાવી રાખી. તે ઊડી શકતી ન હતી. ખીજે ક્યાં છૂપાવે?

ધીરે ધીરે શરીર ક્ષીણ થવા માંડ્યું. રાધારાણી રાજ રમાને જોવા આવતી અને લાંબા વખત સૂધી તેની કને બેસી, વાતચિત કરી પાછી પોતાના મહેલમાં જતી હતી. રાધાએ જોયું, કે રમા ઉપર મૃત્યુની છાયા પડી ચૂકી છે. રાધાએ સવેળા રાજ્યવેદોને એકદમ બોલાવ્યા. તેમને ધમકાવીને પૂછ્યું:—રાગની ચિદ્રિત્તા કરી તેને મટાડવાની શક્તિ નથી ત્યારે પેતન નકામું આવશે સરળપણ છે? ” ત્યારે એક જૂના વેદે વિનિતભાવે કિત્તર આખો:—રાણી બા! વેદ દવા દઇ શકે છે, આયુષ્ય નથી આપી શકતા. ” રાધા ગુસ્સામાં હતી ને વધારે ગુસ્સે થઈ, તેણે એકદમ સર્વને દરમાન કર્યું:—તમારા જેવા વેદોની મારે જરૂર નથી. જાવ. ” વેદો નારાજ થયા. પણ પેલો જૂનો વેદ હિમ્મતવાન હતો તેણે ખુલાસો કર્યો:—“ રાણી બા! અમારૂં જ ક્રમનસીય! યાદી મારી માત્રા રામભાણ છે. તેની ટાંકી ન લાગે એ નવાઈ! હવે વાંચકો કહું છું, કે ત્રણ દિવસની અંદર હું રાણીજીને આરામ કરી દઈશ. પણ એક સરતે. ”

“ શી સરત ? ”

“ મારે જ હાથે હું ઔષધી આપું ને રાણીજીને ખવડાવું. ”

કેમકે ‘યુદ્ધ’ વેદને શંકા પડી હતી, કે રમા ઔષધ જ ખાતી નહિ હોય. રાધારાણી રાજ થઈ. ‘યુદ્ધ’ની સરત તેણે સ્વીકારી સોને વિદાય કર્યા. પછી રમા આગળ આવીને તેણે બેનેલી વાત કહી. રમા લગીર હતી. વધારે હસવાની તેનામાં શક્તિ ન હતી. રાધાએ પૂછ્યું:—“હસો છો કેમ ?”

“ ઔષધ નથી આવતી. ”

“ કેમ વાઈ ? આટલું આટલી ઔષધી ખાધી, તો ત્રણ દહાડા વધારે. ”

“ પણ મેં તો ઔષધ ખાધું જ નથી ને ! ”

“ એમ !! અબ્બ ખોટું કર્યું ? એ બધી દવાનું શું કર્યું ? ”

“ પથારી તળે છે. ”

“ અરરર ! હવે નાહક આત્મવ્રાતિની શું કરવા થાઓ છો ? હાથે ફરી એત મારો છો ! કલંક હવું ને તો ટળી ગયું છે ! ”

“ ત્યારે ખાઈશ. ”

“ પણ ક્યારે ? ”

“ જ્યારે મહારાજ મને જોવા આવશે ત્યારે. ”

બોલતાં બોલતાં રમાની આંખમાંથી આંસુ નિત્યું. રાધા પણ રાજ

પડી. વિનાયક ક્યાં છે ! તેને નગરમાં કે મહેલમાં શું બને છે તેની પરવા ક્યાં છે ! વિનાયક ચિત્તવિશ્રામમાં રહે છે. છતાં રાધાએ હુપ્પુ આશ્વાસન આપતાં રખાને કહ્યું :—આ વખતે આવતાં જ પોતે તમને જોવા માટે આવશે.”

(૪૩)

રમા ગઇ.

“આ વખતે આવતાં જ પોતે તમને જોવા આવશે.” એવું આશ્વાસન આપીને રાધા તેના મહેલમાં પાછી ફરી હતી. એ આશ્વાસનથી રમાના થોડા દિવસ કંઈક હીક પસાર થયા; પણ પછી એમ મોકલ લાગવા માંડ્યું, કે રમા હવે અચનાર નથી. રાધારાણી એકદું આશ્વાસન આપીને જ મેસી રહી ન હતી. તેનાથી બનતી તબીબી કરતી જ હતી. મહારાજના મેળાપ માટે આભ જમીન એક કરી નાખતી હતી. કોઈ કોઈવાર વિનાયક મળી જતો. પણ “આજ નહિ, કાલે.” એવાં રમાને મળવાને વાયદો કરીને આશ્વાસ જતો. રાધાએ જોયું કે ગુસ્સે થવામાં કરી. મક્કા નથી ને ગુસ્સા કયે કાર્ય સરનાર નથી. રાધા શાંત રહી. રાધાએ જાણ્યું, કે મહારાજને એક પિશાચિની જ મળી છે ને તેણે તેમને ખરાબ ખરાબ કરી નાખવા માંડ્યા છે. પિશાચિની પર તેને ઘણું ગુસ્સો બરાબો હતો. તેણે કેમ નિકંદન કહાડ્યું એનો પ્રયત્ન તે ક્યાં કરતી હતી. રાધાને ખબર ન હતી કે તે હીલા છે ! વિનાયક વગર બીજા કોઈને એ વાતની ખબર નહતી. રાધાએ તેની મોકલ ખાતરી કરવા માટે ઘણાં આદર્શો ચિત્ત વિશ્રામમાં મોકલ્યા પણ આજા સિવાય અંદર માખી સરખી પ્રવેશી શકતી ન હતી. તેથી પિશાચિની વિષે ખરી ખાતરી કોઈને પડી ના. છતાં નગરમાં અધવા તો તરફવાર ઉડવા લાગી, સોની સામડી અથવાને સાર એટલે સંભળાતો હતો, કે તે કોઈ માનવબક્ષણી છે. દહાડે સ્ત્રીનું રૂપ બદલે છે ફરે છે ને વિશ્વાસ વેઠવના ભોગ ભોગવાતી તે દ્વારા માણસને ચૂસી લે છે ને રાતને પહેર સ્પર્શનમાં જઈ શવનું બક્ષ કરતી ફરે છે. આવી વાત થી રાધા પણ ભય પામી, તેણે મંત્રી ગુણવંતરાયને ચેતાવ્યા. મંત્રીએ બાહોશ, મંત્રવિદ્યા બળુનારાઓની પાસે દોરા ધાગો બનાવડાવ્યા, પણ મહારાજના ઉદ્ધાર થયો ના. પિશાચિનીનું નિકંદન નિકળ્યું ના. એવટ એક હુશિયારમાં હુશિયાર બળુના તંત્રવિદ્યા ના બળુકારે સાથ સાથ વાત કહી નાખી, કે એતો સાક્ષાત્ દુર્ગા દેવીની દાસી છે. તે શિવના શાખી



મૃત્યુસાકમાં અવતરી છે, ને મનુષ્યના સહવાસમાં જીવન નિર્ગમન કરે છે. શાખનેા અંત આવતાં સ્વયં કેલાસમાં ચાલી જશે.” આતું સાંભળીને રાધા અને મંત્રીજી બેઠ પામ્યા. રામાને તો એનાપર એટલી સીસ ચડી હતી, કે “ગમે તો એ દુર્ગાદેવીની દાસી હોય કે રહાય તે હોય. પણ જો એકવાર હાથમાં આવે તો જાલીને ચીરી જ નાખું !”

એક દહાડો મહારાજની મુલાકાતનો જોગ મળી આવ્યો. રાધારાણીએ તે દિવસે જોરખે રમાને ત્યાં તેને જોઈ આવવાની આગ્રહપૂર્વક આજ્ઞા કરી. કંઈક વિનાયક પિગળ્યો અને તેને રમાને ત્યાં જોવા જવું પડ્યું. વિનાયકને જોઈને રમા બહુ આકન્દ કરવા લાગી. વિનાયકે રમાને લગીર પણ તિરસ્કારની નજરે જોઈ નહતી. રમા વિનાયક કને કશી વાતચિત ન કરી શકી. વિનાયકના મનમાં રમાની આવી દુખળી દશા દેખીને દુખ થયું કે નહિ, તે તો એ જાણે, પણ વિનાયકે સ્નેહભર્યા ઝંખેાધનથી રમાને દઈ મરી જવાનો દિલાસો દીધો. દિલાસાથી રમાનામાં જાણે નવું તર આવતું હોય તેમ જણાયું. સુમધુર બાવથી તેણે એકવાર વિનાયકના સામું જાંને મંદ સ્મિત કર્યું. પણ તે કેવું સ્મિત ! વિનાયકે જોયું કે તે સ્મિત છેવટનું જ હતું. રમા એકદમ હસતી બંધ થઈ ગઈ. તેના શ્વાસ ધીમે પડી ગયો. એકદમ વિનાયકે રમાના પલંગપર એસી તેને ધીરજ દેવા લાગ્યો. રમાને નહાનો બાળક પણ ત્યાં જ હતો. તે પલંગપર ચડી રમાની ગોદમાં જઈ, ડરતો ડરતો લપાવા લાગ્યો. અચ્છેડસ્વરે રમાએ વિનાયકને અતિમ વચ્ચે કહ્યાં:—“બાળકને ગોદમાં લ્યો. મારા નાથ ! માતાનો દોષ હોઈ સો પણ બાળકને ત્યજશે ના. હું તો હવે જઈ છું. બાળકને જુલસો ના.”

ચંત્રચત પૂતળા જેવા વિનાયકે રમાનું વચ્ચન સ્વીકાર્યું. ઠરી રમાએ વિનાયકને પોતાની છેક નિકટ આવીને એસવાની ઇશારત કરી. વિનાયક પાસે આવીને બેઠો. રમાએ તેના હાથને વિનાયકના ચરણ આગળ મૂક્યા. વિનાયકની ચરણુરજ લઈને રમાએ તેના મસ્તિષ્કપર ચડાવી. છેવટ તે બોલી:—આ બવમાંથી તો હું વિદાય થાઉં છું. પ્રભો ! આશીર્વાદ આપો, કે જન્માન્તરમાં પણ હું આપને જ પામું.”

રમાથી વધારે બોલાયું ના. તેની વાણી બંધ થઈ ગઈ. શ્વાસ જોરથી ચાલ્યો. આંખોનું તેજ ક્ષીણ થયું. સુખ મ્હાન બની ગયું. દીવો હોલવાઈ ગયો. પગવારમાં રમા હતી નહતી થઈ ગઈ. રમા ગઈ !

(૪૪)

### ગુરુ પ્રત્યે વિરોધ.

રમા ગુજરી ગઈ તે દિવસે વિનાયક ચિત્તવિશ્રામમાં ના ગયો. વિનાયક જ્યારે રાજ થયો નહતો, વિનાયકે જ્યારે લીલાને જોઈ નહતી, ત્યારે રમા પર તેનો પ્રેમ ઠીક હતો. પણ તે પ્રેમ ગયો. કેમ ગયો ? વિનાયકે તેનો વિચાર કદી ન કર્યો; આજ એને કંઈક શોધના થઈ. વિચારતાં એને લાગ્યું, કે રમાનો જાતો દોષ ન હતો. દોષ વિનાયકનો-પોતાનો-જ છે. પોતાના મનથી જ વિનાયક પોતાને માટે અમનુષ્ઠ બન્યો.

વિનાયકનું ચિત્ત દુઃખી થયું. ચિત્તને પ્રસન્ન કરવા વાસ્તે લીલા પાસે જવાની પણ તેને ઇચ્છા થઈ ના; કેમકે લીલાની પાસે તેના મનની ગ્તાનિને ગાઢ સંબંધ છે. રમા પ્રત્યેની તેની બેદરકારી ભરેલી વર્તણૂકનું કારણ લીલા હતી. લીલા પાસે જવાથી જવાળા ઉલ્લી થઈ પામે; તેથી આ વખતે લીલા પાસે ન જતાં, વિનાયક રાધારાણી પાસે ગયો. પણ રાધાએ આ વખતે એક ભૂત કરી. રાધા ઘણી ક્રોધાચમાન થએલી હતી. પિતાચિની હોય કે ગમે તો કોઈ સ્ત્રી હોય, પેલી કુમળને લીધે વિનાયક મહારાજ રાધાની અવહેલના કરે છે-આમ તેને ખાસ બાસતું હતું. છતાં રાધા તેના અંતઃપરણ પર કામુ રાખી, દુઃખી ન થવાને શક્ય તેટલા પ્રયાસ કરતી હતી; પણ રમા પ્રત્યે અવહેલના કરતાં રમા ગુજરી ગઈ તેથી રાજપર રાધાને અધિક રોષ ભરાયો હતો. ક્રોધ એટલો વ્યાપ્યો હતો, કે રાધા કોઈ રીતે પ્રસન્ન થાય તેમ નહતું. તેને માન-અપમાનનો કે બીજો કોઈ વિચાર પણ કરવાને અવકાશ ન હતો. રમાની વાત નીકળતાં રાધાએ વિનાયકને કહ્યું “ મહારાજ, પોતે જ તેના મોતનું કારણ છે. ”

અસ રાધાએ ગુરુસાના આવેશમાં આટલા જ અક્ષરો વિનાયકને સંભળાવ્યા. પણ એટલાથી જ આગ ભણી ઉઠી. કેમકે ઈશ્વર તો તૈયાર હતાં. એક તો ચિત્તની વ્યવસ્થાને લીધે વિનાયકનો મિત્રજ લાથમાંથી ગએલો જ હતો. તે મનનું સમાધાન થાય તેનો માર્ગ પોતે શોધતો હતો એવામાં રાધાએ ટાણું માર્યું. “ મહારાજ, પોતે જ રમાના મોતનું કારણ છે. ” એવા રાધાના શબ્દો સાંભળીને વિનાયકે ગાંઘ ઉઠ્યો ! “ કીંક છે; હું જ તમ લોકોના મૃત્યુનું કારણ છું ! લોકોનું પાણી કરી નાખી તમેને મેં રાજરાણી બનાવ્યાં. તેના અદલામાં હું જ તમારા મોતનું કારણ બનું છું !

જ્યારે રમાએ રણુજીતને બોલાવ્યો હતો અને મારા મૃત્યુના કારણની તેણે હીલચાલ ચલાવી હતી, ત્યારે તો કોઈએ કશું કહ્યું ન હતું.”

એટલું કહીને રાજા ગુરુસાવેશમાં જ મહેલની બહાર નીકળી ગયો. દિવાનખાનામાં ગુરૂ ચંદ્રધરશાસ્ત્રી, વિનાયક રમાના અવસાનથી બહુ વ્યાકુળ થએલા હશે એમ માની તેમને દિવાસો દેવા માટે વિવિધ વાતો કરવા લાગ્યા. રાજાને મિત્રજન ઉકળતા તેજ પેડે ઉકળી રહ્યો હતો. રાજાએ ગુરુદાસની એક પણ વાતનો ઉત્તર આપ્યો ના. ગુરુવરે પણ એક કસુર કરી ! તેમણે તો એમ કહ્યું કરી, કે રમાના અવસાનથી મહારાજની લાગણીમાં ફેર પડ્યો હશે, તેથી “ રજા જોખન કામ ” દેવાતાં મહારજ પિશાચિનીને સંસર્ગ કદાચ ત્યજી દેશે. આવી કહ્યું કરીને તેમણે કહ્યું : “ મહારાજ, આપે ન્હાનાં રાણી પ્રત્યે જે વખતસર અને ચોક્કસ ધ્યાન આપ્યું હતું તો સંભવિત હતું, કે તેમને મરી જતા અને પોતે મરી ન જતા.”

આવું સાંભળીને બળતી આગમાં ધ્રી હોમાવા જેવું વિનાયકને માટે બન્યું. રાજાએ દમામથી પૂછ્યું :

“ આપને પણ એમ જ લાગે છે, કે રમાના મોતનું કારણ હું છું ? ”

ચંદ્રધરશાસ્ત્રીને ભડકો હતો, કે મુશામત વગરની ખરેખરી વાત કહેવાથી બાંછ સુધારશે. પોતાના દોષ જોયા વગર દોષ સુધારી શકાય નહિ. હું તેનો ગુરૂ છું ને મંત્રી છું. હું પણ જે ખરેખરી બાબત કહેવાનું સાકસ નહિ કહું, તો ખીજે કોણ કરશે ? એમ વિચારીને તેમણે કહ્યું : “ જી, એક રીતે તો એમ જ કહેવાય છે. ”

રાજા તપી ગયો. પાછો તેણે સલાહ કર્યા :— “ હું રમાના મોતનું કારણ ! જે હું જ લોકોનું મૃત્યુ ચલાવો હોઉં, તો રાજાને એક પણ જીવ અત્યાચાર હયાત ન હોય ! ”

“ કહેવાનાં ભાવાર્થ એવો નથી, કે આપ લોકનાં મૃત્યુ ચલાવો છો. પણ સમજાવવાની મનઃક્રમ એ છે, કે આપ રક્ષા કરવા યોગ્યની રક્ષા કરવામાં બે તમા ધરાંવા, તો સહજમાં તેનો નાશ થાય. રાણી તો શું, પણ સારા રાજાનું, બે પરવાથી નિકંદન થઈ જતા એવાં શક નથી. આ વાત આપને બહુ દિવસ થઈ કહેવાનો હતો, પણ આપને મારી પાસે વાત કરવાની કુરસદ ન હતી મળતી. તેથી મન મારીને બેસી રહ્યો હતો.”

વિનાયકે કોધાનુર ચહેરે પૂછ્યું :— “ રાજા કારણવારમાં તમે લોકો પાસે જતા નેતા નથી ? ત્યારે કરો હો શું ? ”

“ અમે રાજા નથી. અમારે કરવા યોગ્ય જેવું છે તે તો કરીએ

છીએ. પણ જેમાં રાજના હુકમની જરૂર હોય છે, તે કામ વિના હુકમે કેમ થઈ શકે ? ” મારી માગણી છે કે પ્રજાતના પહોરમાં આપ દરબારમાં બેસો. હું આપને કારોબારની સંઘળી હકીકત કહી સંભળાવું. કાગળ પત્રો બતાવું. પછી આપ તેમાં સહી કરવાની હોય તે કે આગ્રહ કરવાની હોય તે કરો. ”

“ મને લાગે છે, કે તમારા ગુરુપણમાં પણ હવે વિરોધતા આવતી જણાય છે. હીક છે; હું પણ એમ જ ધનિષ્ઠું છું કે મારે પણ તમને કાંઈક શીખવાડવું જોઈએ. ”

“ બહુ સાહે. જોઈ બેવાશે. ”

આ છેલ્લા શબ્દો ગુરૂના હતા. તે શબ્દોથી રાજાની નસેનસમાં આગ ખલુકી હતી. બીજે દહાડે રાજ દરબારમાં બેઠો, મંત્રી-ગુરૂએ કાગળોના યોગડા રચી કર્યા.

(૪૫)

અન્ધાધુધી અને દમનનીતિ.

જે હકીકત ગુરૂ ચન્દ્રધર શાસ્ત્રી મહારાજ વીર વિનાયકને કહેવાના હતા તે આ હતી:—

ગમે એટલું વિશાળ રાજ્યક્ષેત્ર હોય ને ગમે તેવા મોટા શાસક હોય પણ નાણાંના ભરજીત ખજાના સિવાય કોઈ કામ થઈ શકતું નથી. એક ગૃહસ્થને તેના ગૃહસ્થાશ્રમ-સંસાર-નિભાવવા જેમ નાણાંની જરૂર રહે છે, તેમ રાજ્યનું રાજ્યતંત્ર માટે પણ જરૂર રહે છે. નાણાંની તંગીને લીધે અતિ વિશાળ રામન રાજ્ય લોપાદ્ય મયું. પ્રાચીન સભ્યતા ઉપર માટીના થર ચડ્યા. વિનાયકના રાજ્યમાં પણ નાણાંની તીજેરી ખાલી થઈ હતી.

વિનાયકના રાજ્યમાં પૈસા ટકાનો અભાવ હોયો અસ્થાને છે. કેમકે રાજ્યની આવક અનંક રસ્તે વધી ગઈ હતી. ભૂપણાને ફોજદારી ધરાવે પણ તેના નાણાંમાં આવેલો છે. ખારસો જમીનદારો તેને તામે ! જે જે વિભાગો તેણે પોતાને કબ્જે કર્યા છે, તેનો બાદશાહી વેરો વસૂલ કરવાની જવાબદારી વિનાયકને સિર છે. વિનાયકે અત્યાર સુધી છેલ્લાં વર્ષોમાં એક ખોટી પાઇ પણ સુસિદ્ધિબાદ મોકલી નથી. જે કંઈ વેરો વસૂલ થએલો તે તેણે પોતાના રાજ્યમંત્રી ખાતે વાપર્યો. હકીકત આમ હોવાથી તેના રાજ્યમાં આર્થિક સ્થિતિ તંગ હોવાનો સંભવ શી રીતે હોઈ શકે ? પણ વાન એ છે, કે ખર્ચ વધે જતું હતું. ભૂપણાને સ્વાધીન કરવામાં જે ખર્ચ થયું હતું, ખારસો

જમીનદારોને તાબે કરવા પાછળ જે ખર્ચ થયું હતું તે અને હવે કોઈ વધારે રાખવી પડે છે તેને અંગે ખર્ચ થયું હતું તે સાથે રાજ્યાભિષેકને અંગે પૂરકળ ખર્ચ થયું હતું તે બધું ગણતાં આવકના પ્રમાણમાં આંધળું ખર્ચ થયેલું હોય, તેથી ગેરવ્યવસ્થા વિનાયકની બે પરવારે આભારી હતી.

પણ જેથી આવક એટલુંજ ખર્ચ હત, તો પણ ખાડો ન પડત. ખજાનામાં ખાડો પડવાનું કારણ ચોરી, વિનાયકની રાજકારોવારેપરથી ચિલ-ફૂલ નગર ઉડી ગઈ હતી તે, તથા બધો વખત ચિત્તવિશ્રામમાં વ્યતિત થતો. રાજ કર્મચારીઓનો અંકુશ ઉડી ગયો હતો. જેમ જેને કાલે તેમ તે વર્તતા હતા. મંત્રીજી કાર્યભાર ચલાવતા ને કાળજી રાખતા, અવ્યવસ્થા થતી અટકાવવા બનતો બપોતો રાખતા; પણ પરિણામ બધું સાફ નહતું આવતું. મંત્રીવરે ધણાય અધિકારીઓને લાંચ ફસ્ત ને ચોરી આદિ કરતાં પકડયા હતા અને તે તમામનાં કામ મહારાજ જ્યારે દરબારમાં પધારશે ત્યારે રજુ કરવાની મંત્રીજી રાહ જોઈ રહ્યા હતા. પણ મહારાજનો તો દહાડો જ ઉડ્યો હતો! બુદ્ધ મહારાજની હાજરીની, કે તેમની સહીની જરૂર હોય ત્યારે મંત્રીજી તે માટે વિનવિ કરે, તો “તમે ચલાવી લ્યો” એટલું કહીને પોતે ચિત્તવિશ્રામમાં ચાલ્યા બનય. આવા સંજોગોમાં મંત્રીજીએ તેમની જવાબદારી વિચારી. પોતે બનાથ તો થયા પણ છેવટે અવ્યવસ્થા થતી અટકાવવા અથવા ન્યાયની ખાતર, કહો કે દામ બેસાડવા તેમજે કેટલાક ગુન્હેગાર અધિકારીઓને બરતરફ કર્યા. ત્યારે તે મોટો મંત્રીજીના હુકમને હસી કહાડીને એમ કહેવા લાગ્યા કે “મંત્રીજી! જ્યારે શાઓની વ્યવસ્થાકર્ત્રી જરૂર પડશે ત્યારે આપના હુકમો ને વાતો સાંભળીશું. હુકમ કહાડતા પહેલાં મહારાજની સહી ને મહોરછાપ બતાવવી પડશે. નીકર ઘેર પાઠ પૂજ કરો.”

મંત્રીજીને મહારાજની સહી ને મહોરછાપ મેળવવામાં કાંઈ મુશ્કેલી પડે તેમ ન હતું. ચિત્તવિશ્રામમાંથી પાછા ડરવાની વખતે વિનાયકની સાથે જે કોઈ કાગળ પત્રો મંત્રીજી મૂકતા, તેનાપર તરત જ સહી ને મહોરછાપ મારીને વિનાયક છૂટકારો મેળવતા. વાંચવા કરવા પાછળ તેઓ વખત ગુમાવતા નહોં.

એ પ્રમાણે મંત્રીજીએ ગુન્હેગાર ગણેલા અધિકારીઓને બરતરફ કરવાના હુકમો ઉપર પણ મહારાજની સહી કરાવી મહોરછાપ મરાવી લીધી. વગર વાંચે વિનાયકે સહી કરી આપી. પણ તેથી મંત્રીજીનો આશય શનિત થયો નાં. મુખ્ય ગુન્હેગાર ખજાનચી હતો. તે તો હજુ દરબારમાં હાજર હતો. તેણે જોયું કે મહારાજે વાંચ્યા વગર હુકમપર સહી કરી છે તેથી મહારાજના ગયા પછી તેણે વાંધો લીધો: “આ હુકમ હું માનતો નથી.

એ તમારો હુકમ છે—રાજનો નથી. મહારાજ જ્યારે હુકમ વાંચીને અમને બરતરફ કરશે ત્યારે જોઈ લઈશું. હમણું નથી જવાના. આમ કોઈ પદ-બદલ ન થયા. રાજમાં ચોરી ચોરી ને લાંચ ફરત વધવા લાગી ને અન્ધા-ધુધી ખૂબ ફેલાઈ.

આવી અન્ધાધુધીવાળા સંજોગમાં એકવાર આજે મહારાજને દરબારમાં બોલાવવાની તક મંત્રીજીને મળી છે. વિનાયક દરબારમાં બેઠો, કે તરતજ મંત્રીજીએ તમામ મુકદ્દમાઓવાળા કાગળો તેમની સમક્ષ રજુ કર્યાં. પ્રથમ વાત તો એ હતી, કે રાજ સોનાપર નારાજ થએલો હતો. બીજી વાત એ હતી કે ચોરી વગેરેની વાત વધી ગએલી તેણે જોઈ. ત્રીજી વાત એ હતી, કે ખજાનામાં નાણાંની ખોટ માલમ પડી. વિનાયક અતિ દોષે બરાબો. દોષના આવેશમાં ને આવેશમાં બચાવ પૂરત, એક નિયમની ખાતર પણ સાંભળ્યા સિવાય તેણે હુકમ ફરમાવ્યો, કે “ તમામ અપરાધી મુન્ડેગારેને શંસી દો. ” આજા સાંભળીને સારો દરબાર ખગમળી ઉઠ્યો. મંત્રીજીનાપર પણ જાણે વજ્ર પડ્યા સરખું થયું. તેમણે કહ્યું પણ ખરું, કે “ શંસીને લાયક તેમનો મુન્ડો નથી. ” પણ ધૂળપર લીપણું! અધિકારી-ઓમાં કેટલાક આદાણુ હતા. “ મહારાજ! અહિંહત્યા થાય છે. ” મંત્રીજીની આવી વિનંતિનો જવાબ એવો મળ્યો, કે “ આદાણુ હોય તેમના કાન—નાક કાપી. કપાળપર “ ચોર ” શબ્દના ડામ દઈ છોડી. દેવા બીજાને કાંસી દેવી. કહીને રાજ ચિત્તવિશ્રામમાં ચાલ્યો ગયો. નગરમાં ત્રાસ વનડ્યો. પ્રજાએ નગર છોડ્યા મંડ્યું.

(૪૬)

ધોર અત્યાચાર.

ચોરી તો બન્ધ થઈ. છતાં નાણાંની સ્થિતિ તંગ જ રહી. રાજ્યની આવી સ્થિતિ રાજને જાણાવવી જરૂરની હતી; પણ રાજને મળવું મહા મુશ્કેલ હતું. મેળાપ થાય, ત્યારે પણ નિરાંતથી વાત કરવા જોઈએ વખત મળતો નહિ. એમ કરતાં કરતાં એક વખતે મહારાજ વીર વિનાયકને મંત્રીજી મળી શક્યા. ત્યારે મંત્રીજીએ કહ્યું:—“ મહારાજ! એકવાર ધ્યાનપૂર્વક રાજ્યની સ્થિતિ સાંભળ્યા વગર રાજ્ય હવે ટકી રહેવાનું નથી. ” ત્યારે રાજજી બોલ્યા:—

“ટકવાનું હશે તો ટકશે ને જવાનું હશે તો જશે. ઠીક, બોલો; સાંભળું છું. શું કહેવાનું છે !”

“સિપાહીઓ નોકરી છોડી ચાલ્યા જાય છે.”

“કેમ ?”

“વેતન મળતું નથી તેથી.”

“વેતન કેમ નથી મળતું ?”

“નાણાં નથી.”

“હજી ચોરીઓ ચાલે છે ?”

“નહિજ. ચોરી તો બંધ થઈ ગઈ છે; પણ તેથી શું થયું ? જે નાણું ચોરાને હવાલે થઈ ચૂક્યું છે તે કાંઈ પાકું મળ્યું છે ?”

“કર વસુલ થયો નથી ?”

“ખોટા પૈસો પણ નહિ.”

“શાથી ?”

“કર વસૂલ કરાવનાર ઉધરાતદારો એમ કહે છે, કે જે થોડી ધણી મહેસૂલ ખાત્રી રહે, તો મહારાજની નવી જોડકમીના અમલે ફાંસીએ ચડવું પડે.”

“તેવું કહેનારાઓને તાત્કાલિ અરતરફ કરો.”

“પછી તેમની જગા કોણ પૂરશે ? અને કદાચ નવા ઉધરાતદારો મળશે તો પણ શું એકદમ તેઓ મહેસૂલ વસૂલ કરાવી આપનાર હતા ?”

“તો એવા લોકોને પણ કેદ કરો.”

“ગળ્ય છે ! પછી મહેસૂલ કોણ ઉધરાવશે ?”

“પંદર દિવસની અન્દર જે લોકો ખાત્રી રહેલી મહેસૂલ વસુલ ન કરી આપે તે લોકોને પણ પકડીને કેદ કરો.”

“સધાગા તહસીલદારો કાંઈ દોષ પાત્ર નથી. ધણાતો મહેસૂલ ભરી શકે એવા હોવા છતાં નથી આપતા.”

“કેમ નથી આપતા ?”

“કહે છે, કે હવે મુસલમાનોનું રાજ્ય થશે ત્યારે જ ભેગભેગી મહેસૂલ ભરીશું.”

“જે લોકો એવું બોલતા હોય એમને પણ કેદ કરો.”

“તુરગમાં એટલી બધી જગા ક્યાંથી મેળવીશું ?”

“મોટાં મોટાં મકાનોને તુરગ બનાવી દો.”

“એટલું કહીને મહેસૂલ જેમની પાસે વસુલ થવાની ખાત્રી રહી હતી

તે લોકોને અને મહેસુલ ઉધરાવનાર અધિકારીઓને પકડી કેદ કરવાના હુકમખર સહી કરી વિનાયક વધારે વાતો સાંભળ્યા વગર એકદમ ચિત્તવિ-  
શ્રામમાં આવ્યો ગયો. મંત્રીશ્રીએ મનથી ને મનથી જ શપથ લીધા, કે હવે  
કદી પણ મહારાજને રાજકાર્યની કદરી વાત જ કરવી નહિ.

ઉપરશુકત દુકમનો અમલ થતાં દેશાન્તરમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો.  
રાજ્યની તમામ તુરંગો કદીઓથી ઉમરાઈ ગઈ. બીજાં મકાનો, જે તુરંગ  
તરીકે વાપરવાનાં હતાં તે પણ ખીચોખીચ ભરાઈ ગયાં. મહેસુલ ભરનારાઓ  
અને ઉધરાવનારાઓ રાજ્ય છોડી સૌ સૌને સૂઝતે રસ્તે જતા રહેવા લાગ્યા.  
જેઓને મહેસુલ નહતો ભરવાની, તેઓ પણ ત્રાસ પામી પરરાજ્યમાં જઈ  
વસવા લાગ્યા.

આટલા માટે જણાવ્યું હતું, કે પ્રથમ તો વિનાયકના અંગે આગ  
ભજૂકી ઉડી હતી પણ હવે તો તેના ભુવનમાં પણ હોળી સળગી છે. જે  
હીલા અડી ન આવી હત, તો વિનાયકની આવી દશા થાત કે ન થાત  
તે અમે કહી શકતા નથી. કેમકે વિનાયકે ન તો એવો નિશ્ચય કર્યો હતો,  
કે રાજ્યસાસનમાં મન લગાવી હીલાને ભૂલી જવી, અથવા એવું પણ નહતું  
નક્કી કર્યું, કે હીલાને ખાતર રાજ્યભોગને ભોગ આપવો. એટલી વાત  
વાજપ્તી લાગે છે, કે હીલા જે રાધારાણીની પેઠે રાજરાણી થકને રાજમહેલમાં  
આવીને વસી હત, તો કદાચ વિનાયક આવી કદંગી દશાને ન પામત. અથવા  
તે ભલે ચિત્તવિશ્રામમાં રહે, પણ વિનાયકની પત્ની તરીકે જ રહી હત  
તો પણ કદાચ આવી હાલત ન થાત. આવી હાલત તો વિનાયકને  
અર્ધદૃગ્ય અવસ્થામાં રાખી, પોતે સંન્યાસિની થકને તેના સહવાસમાં  
હતાં અલગ રહેવાથી જ થઈ છે—એમ આપણે નથી જ્ઞેતા ? વિનાયકની  
મુરાદ ખર આવતી નહતી અને નિરંતર કાચા સતરને તાંતણે તે ડીંગળાએલો  
રહેતો હતો. હીલા તેને પોતાની અવસ્થામાં આણી શકી નહતી ! એ સ્થિતિની  
મધ્યમાં પાખર ઘૂમતા આ દશા દેખી શકીએ છીએ. હીલાને સંન્યાસિની  
જ રહેવું હતું તો ભલે; પણ સંન્યાસિનીના જ ધર્મે જે તે રહી હત તો  
પણ વિનાયકને આટલી વિપત્તિમાં આવવું પડત નહીં, એમ પણ નથી  
લાગતું ? ગમે તે કારણ હોય ને ગમે તેનો વાંક હોય, વિનાયકના સાસનનું  
સત્વાનાશ વળવાની સાથે સ્વયં સાસક પણ પાયમાલ થઈ જવા માંડ્યો છે,  
એટલી વાત તો ઉઘાડી જ છે. વિનાયક પણ હવે છેલ્લે પાટલે બેઠો હતો—  
“હીલા ધન્ય પૂરી ન પડવા દે તો બળાત્કાર કરીશ.” આ તેનો અંતિમ  
પણ દૃઢ સંકલ્પ !





હતું. કેટલાય પહેરગિરે તેના સંરક્ષણ વાસ્તે મુખ્યદારે ચોકી કરતા કરતા રહેતા હતા. ગંગાએ પહેરગીર પાસે અંદર જવાની રજા માગી ત્યારે પહેરગીર બોલ્યો:—

“યહ રાજબલન હય; વહાં એક રાની રહતી હય, કીસીકો બિતર જાનેકા હુકમ નહિ હય.”

“હું તે જાણું છું. મહારાજ પણ મને જોળામે છે. મારે મારે મનાઈ જ નથી. તમે જાને મહારાજને પૂછી આવો.”

“રાજ ઇસ સમય વહાં નહિ હય. રાજવાની કો ગયેં હે.”

“તો જો રાણી રહે છે તેમને પૂછો. તેમના હકમથી તો જવા દેશો ને?”

પહેરગિરે પરસ્પર મસલત કરવા લાગ્યા. ચિત્તવિશ્રામમાં કદી કોઈ જઈ શકતું નથી. મહારાજની ખાસ તીવ્ર મનાઈ હતી. રાણીની પણ મનાઈ હતી. મહારાજ જાગ હાજર નહિ થઈ શકવાને લીધે રાધાએ મોકલેલી બે એક સ્ત્રીઓ અંદર જવા મોકલી હતી; પણ હીલાને ખબર આપતાં તેણે કોઈને અંદર આવવા દીધાં ન હતાં. તો ફરી રાણીને પહેરગિરે શું કરવા ખબર કરે? વળી ભૈરવીની મૂર્તિ જોઈને પહેરગિરે તેને સ્ત્રી તરીકે માનતા ન હતા. ભૂલે ચૂકે ભૈરવી અંદર જાય ને કોઈક કાળું ઘોળુ બની જાય તો ગરીબ આપણા પહેરગીરોના રામ સ્ત્રી જાય! પણ અહુ વિવાદને અંતે એક દરવાને એક દારીદારા અંદર ખબર મોકલાવી. ભૈરવીનું આગમન સાંભળી હીલાએ તેને તાપડતોય અંદર આવવા દેવાની આજ્ઞા કરાવી. ગંગા અંદર ગઈ. તેમ જોતાં જ હીલા બોલી:—

“ભલે આવી પહોંચ્યાં! અહુ જ વખતસર છે. તમારી સલાહની જ્યારે મારે જરૂર પડી છે, ત્યારે જ તમારો મેળાપ થયો.”

“મેં નહોતું કહ્યું કે જરૂર વખતે હાજર થઈશ? કહો. શા સમાચાર છે? નગરમાં સાંભળ્યું છે, કે રાજ્યમાં ભારે કિચલપાચલ થઈ રહી છે. ને લોક તેનું નિમિત્ત તમારે માથે ઢાળે છે. દરેક સ્થળે, પાઠશાળાઓમાં પણ રથુવંશના ૧૪ મા સર્ગમાંના શ્લોક ગવાઈ રહ્યો છે. હકીકત શી છે?”

“એટલા વાસ્તે તો તમને યાદ કરતી હતી.” ત્યાર પછી હીલાએ અનેલી ખીના અધી કહી સંભળાવી. એટલે ગંગાએ કહ્યું:—“તો તમે, તમારે કરવા યોગ્ય કર્તવ્ય શું કરવા નથી કરતાં?”

“હું નથી સમજી શકતી, કે તમે શું કહો છો.”

“રાજવાનીમાં જાઓ ને રાજરાણી યાઓ. મહારાજનું અધાગ છે તો

મંત્રીધર્મ અબની તેમનું સંવાગ બનો. ધર્મનું સંરક્ષણ કરે ને રાજ્યની આબાદી ધરજો. એ તમારું કર્તવ્ય છે.”

“એ કર્તવ્યને હું પાત્ર નથી થઈ. અધુરું પાત્ર બેવડું નુકસાનકારક નિવરે. રાજરાણીના ધર્મથી તો છેક અચપણથી જ વચિત છું. સંન્યાસિની, હવે પાછી રાજરાણી થાય તો તેથી રાજ્યનું ને રાજનું શું શ્રેય થવાનું?”

ગંગાએ ગંભીર વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:

“એ પણ ખરું. રાજરાણી થવાની પાત્રતા તમારામાં વિકાસ પામી નથી. વિકાસ પામી હત, તો આટલા ય સહવાસનું પરિણામ ઉજ્જવળ દેખાત.”

“એમ લાગે છે, કે ભૂતકાળમાં એમ બની શકત. જે દિવસે ઘટાદાર વડે વૃક્ષપર ચડીને મુસલમાનો વિરુદ્ધ હિન્દુઓને પ્રયત્ન પ્રોત્સાહન દઈ રહી હતી તે દિવસથી મહારાજને મને કરી પણ શંકાને સ્થાન આપ્યા સિવાય રાજરાણી તરીકે સ્વીકારી હત. તો આજ રાજ્ય કોઈ અપૂર્વ આબાદીવાળું જોઈ શકાત; પણ તફદીરે તેમ ન થવા દીધું. મને જોઈતું શિક્ષણ મળ્યું ના. મનની લાગણી, હૃદયની બાવના, ચિત્તની વૃત્તિઓ ને આત્માનો સંસ્કાર છેક જુદી જ દિશામાં વળ્યો. હવે મને, તેથીજ રાજરાણીનું જીવન ગુળ-સ્વાને બદલે વનવાસિનીનું જીવન ગુજારવું ગમે છે. પ્રયુ જાણે જીવનનો રંગ રીંછીથી પલટાવવાનો હશે કે નહિ!”

“આ વખતે હવે શો પ્રસાદ લેવાનો છે?”

“અહીંથી વિદાય થયા સિવાય બીજો કોઈ ઇલાજ, કામમાં આવે તેમ નથી. દેવળ રાગને વાસ્તે અને રાજ્યને વાસ્તે જ નહિ પણ મારા પોતાના હિદ્દારને માટે પણ એજ માર્ગ ઉત્તમ છે. મહારાજના દિવસો પર્યંતનાં દર્શનસહવાસથી ગંધર્ભી મન કદી કદી એમ માની લે છે કે “રાજરાણી થવાય તો?”

“તો સાહે. નેમાં મનની લાલચ શાની! મહારાજની ધર્મપત્ની જ છે કની?”

“એવી વાતો કરતી વેળા ભૂતકાલિન પ્રસંગોનું સ્મરણ તાજું થાય છે. ફરી પાછી સાંસારિક પ્રેમમાં પડું? આટલા માટે હું પહેલેથી કહેતી હતી, કે મહારાજને મળવું જ નહિ એ વધારે સારી વાત છે.”

“તમારી આ પ્રકારની વાતો ઉપરથી એમ લાગે છે, કે હજુ તમે સંપૂર્ણ સંન્યાસ સાધ્યો નથી. જગદીશ્વરને તમે જે સમર્પણ ક્યું હતું તે તમે ફરી પાછું લઈ લીધું છે અને જન્મભાવનાઓને તમે વળગી રહેવા

માંડ્યું છે. એવી વૃત્તિને શું સંન્યાસ કહેવાય? નથી થયાં સંન્યાસિની; નથી થતાં રાજરાણી.”

“તેથી જ કહું છું કે હવે તો અહીંથી વિદાય થયેજ છૂટકો.”

“એમ?”

“પણ મહારાજ મારા જવાથી આપઘાત કરશે એમ લાગે છે.”

“પુરોષોનો લવારો બધો જ ખરો નથી હોતો. કામને અધીન થએલા કામીઓ કંઈ કંઈ બોલી જાય; પણ તે કેવળ બોલવા પુરતું જ હોય છે.”

“એ વાતની ચિંતા નહિ રાખવી?”

“ચિંતા? કોને? સંન્યાસ સાધનારને? મરણ માટે કે જીવન જીવવા માટેનું નિર્માણ કંઈ નવું રચાવાનું છે? એ તો તારા ને મારા જન્મ પૂર્વે, મહારાજ અવતર્યા તે વખતનું નક્કી થએલું છે, બહેન!”

“તે મને તેમ. પણ એટલું તો ખરું, કે મહારાજના મોતથી સંસારનું શું શ્રેય થનાર હતું?”

“પણ મહારાજ આપઘાત જ નથી કરવાના. ચિંતા ન રાખો. ‘જાવાનું’ નહિ આપવાથી બાળક રહે છે; મરી જતા નથી. અધી આળખ પાળ બૂલી જાય. જે વડે પૂરો સંન્યાસ સધાય તેવાં કર્મોમાં પ્રવૃત્ત થાય.”

“તેને માટે તો અહીંથી જવું જ પડશે.”

“હમણાં જ?”

“હમણાં તો શી રીતે જવાય! પહેરગિરો છે ને?”

ગંગાએ મેતાનાં ભેરવીને છાજતાં વસ્ત્ર, ત્રિશૂળ આદિ પહેરી, લીલાને ભેરવી સ્વરૂપે બહાર નીકળી રસ્તે પડવા સૂચવ્યું. ગંગા લીલાને બદલે ચિત્ત વિશ્રામમાં રહે, તો તે ક્રોધાતુર મહારાજને પાલવે પડાં મહારાજ તેને હુમ્મ દે તેવો લીલાને બચ લાગ્યો. ગંગાએ સરજનહારપર શ્રદ્ધા રાખવાનું કહ્યું. સંન્યાસિનીના બળ આગળ મોહાધીન મહારાજનું શું બળ છે? વગેરે વિગતો સમજાવવાથી લીલા શાંત થઈ. ફરી ગંગાને ક્યાં મેળાપ થશે, તે સંબંધી પૂછતાં ગંગાએ કહ્યું, કે “અહીંથી યતપુરગામમાં જાય. ત્યાં રામના પુરોહિતને મળજો. માફ ત્રિશૂળ તમે લઈ જાય ને તમણે મને આપ્યો. પુરોહિત મારા સેંકડો શિષ્યોનો ગુપ્ત મઠ બતાવશે. ત્યાં તમે રહેજો. હું ત્યાં મળીશ.” લીલા ગઈ. પહેરગિરને છેતરીને ગઈ.

(૪૮)  
ફળેતી.

પેલા રામચન્દ્ર અને શ્યામચન્દ્ર પાછા ધરીથી વાતો કરતા હતા:-

“મહા ભયાનક ઘટના! મહા ભારે ખળભળાટ!!”

“તેથી તો આપણું, આ રાજ્યમાં કશું રહેવાનું જ નથી ને.”

“કેટલાય દિવસથી તમે જાકે જાકે કરી રહ્યા છો, હજુ કેમ અટ્ટીથી ગયા નથી?”

“તેયારીઓ કરી ચૂ-યો છું-જાળખચ્ચાંને હરિપુરમાં મોકલી દીધાં છે. હજુ લોકો પાસે થોડું હંકારું જાણી રહ્યું છે. અને તેટલું ચૂકાવી ત્રણે નગર છોડવું સાઈ.”

“હીક, ખીજું શું ચાલે છે-શહેરમાં? ખીજે શા ખળભળાટ મચી રહ્યો છે? સંભળાય છે કે અષ્ટશાળા અને ગૌશાળાઓમાં પણ ફેડીઓ માન. નથી! ખીજ કાંઈ ખબરો?”

“ખીજ ખબર માં તો એ, કે પેલી પિશાચિની ન્હાસી છૂટી!”

“વાહ! આટલા ઇલાજોથી તે ના ગઈ ને પોતાની મેળે જતી રહી!”

“પોતાની મેળે કાંઈ ગઈ નથી. (કાનમાં) કહેતાં આજન આવી પડે એવું છે. એતો દેવેના ભયથી નાહી છે.”

“એમ કેમ?”

“આ નગરમાં એક દેવી રહે છે. સાંભળ્યું છે ને? જો કોઈ કોઈ વાર દેખા દે છે. જ્યારે રમારાણીની તપાસ ચાલી, ત્યારે તમે હાજર હતા કની?”

“હેં; હેં! એમ કે? હીક, કહેા, એ કોણ છે?”

“કોઈને એ પોતાનું ખડું જાળખાણુ આપતી નથી. મગજ મગજની મુદી વાતો તેને માટે સંભળાય છે.”

“શી વાતો છે?”

“કોઈ કહે છે એ તો રાજલક્ષ્મી છે, કોઈ કહે છે સ્વયં લક્ષ્મીને અવતાર છે. ભગવાનના મંદિરથી કોઈ કોઈ વાર આવું રૂપ લઈને અહીં અવતરે છે. કોઈ કહે છે, કે લોકોએ તેને દસ જૂળ ધારણ કરેલી દીધી છે. ને દસ જૂળઓ ધારણ કરીને તે અંતર્ધાન થઈ ગઈ છે.”

“એ મેં ય હોય નીકર તે ભેરવી વેશ શું કરવા સજે?”

“ગમે તેમ, પણ મારે માટે તો મહા ભાગ્યની વાત મળ્યાય, કે મારે તે દિવસે તેનાં દર્શન થયાં.”

“ વાંકું; એતો જાણે હીક. પણ પિશાચિની ગઈ શાથી ? ”

“ પેલાં દેવીએ જોયું, કે પિશાચિનીથી રાજ્યમાં અમંગલ વર્તી રહ્યું છે, તેથી એક દડાડો ભેરસી વેશથી પિશાચિનીના ત્રિશગથી વધ કરવા પોતે ગયાં હતાં. ”

“ અહહ ! ત્યાર પછી ? ”

“ પછી શું ? દેવીની વિકરાલ મુખમુદ્રા જોતાં જ પિશાચિનીએ તાડના ઝાડ જેવું ભયાનક સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને ધોર ગર્જના કરતી કરતી જ પોતે અંતર્ધાન થઈ ગઈ, ક્યાં ગઈ, તે કોઈએ જોયું કે જાણ્યું ના. ”

“ તમને આ વાત કોણે કરી ? ”

“ જોજી કોણે કહે ? જેમણે જોયું તેમણે કહ્યું : રામજી તો એ પિશાચિની પાછળ એટલા ધેસાતૂર થઈ ગયા છે, કે તેને જતી રહેલી જાણતાં જ તમામ પડેરગિરોને પકડી તુરંગમાં ધકેલી દેવડાળ્યાં ! તે કોડે તો ઘણું ચ કરગયાં, કે “ મહારાજ, અમારો શો વાંક ! દેવીની આગળ અમે શું કરી શકીએ ? ”

“ ગપ તો નથી કની ? ”

“ આવી વાત શું ગપ ગણાય ? ”

“ ભગવાન જાણે. કદાચ પિશાચિની મધ્યરાત્રે સ્મશાનમાં વિહાર કરવા ગઈ હોવાને ઈશ્તી ઈશ્તી પાછી ચ ઈરે ! પડેરગિરોએ પોતાના બચાવ માટે બનાવટી વાત, તમે કહી છે તેવી, જોડી કહાડી હોય તો ? ”

“ એવી વાત બનાવટી અને ? જા. મારા સરકાર; એ કોડેએ તો નગરોનગર જોયું છે કે, પિશાચિનીના ઝાડનાં મૂળ સરખા લાંબા લાંબા દાંત હતા, વડની જટા જેવી તેના શિરચાત્રની જટા હતી. પડાડની યુરા જેવી જોડી તે વિશાળ આંખો હતી. આડી જેવી લાંબી છમ હતી. મોટા ઘડા જેવડા તો સ્તંભ હતા. મહા ભયંકર ધૂમસ વરસી રહ્યો હોય એવો તો આસ ચાલતો હતો અને તેના ચાત્રચાથી ધરતીપર ચીરા પડતા હતા ! ”

“ હાય હાય ! સત્યાનાયકી વાત ! એટલી એ ભયંકર ને દારૂની મૂર્તિ હતી ! મહારાજની યે યુદ્ધિ બંડેર મારી ગઈ હતી કે શું ? એવી રાક્ષસળીને તે શું જોઈને વચ થયા હશે ? ”

“ અરે એને પાછી આણવા માટે તો મહારાજે ચારે દિશાએ મળુઓ દોડાળ્યાં : પણ પોતે મૂળ સ્થળે પહોંચી ગઈ હોય એટલે શી રીતે પતો લાગે ? શોધવા નીકળેલા ગદાના લીલા તોરણે પાછા આવી હાય જોડીને કહેશે, કે મહારાજ ! પતો ન હોયો. ”

“ત્યારે મહારાજ તેમને શું કરશે ?”

“સાંભળું નથી ! જે કોઇ પકેલો પાછો શરીને પતો ન લાગ્યાની ખબર મંત્રજાવે છે, તેને રાજ્ય તુરંગમાં ધકેલી દેવાય છે. તેથી બધી તુરંગો ભરાય ગઈ છે. અધિકારીઓ, વહેપારીઓ, કારિગરો, સિપાઈઓ સૌ કોઈ પોતાના રક્ષણ માટે રાજ્ય છોડી ન્હાસભાગ કરી રહ્યા છે.”

“તો પેલાં દેવી શું કરે છે ? લગીર કૃપાની દૃષ્ટિ કરે, તો પાછી લીલાશ્વર થઈ જાય ને મહારાજની મતિ પણ શરે.”

“વાહ, મારા સરકાર ! તમે તે નગરમાં રહેાછો કે નગરની બહાર ? દેવીએ તો દર્શન દઈને મહારાજને ધણું સમજાવ્યું, કે રાજ્યતા ને તમારા કથાણની ખાતર મેં પિશાચિનીને નહસાડી છે. અધિકારીઓને સૌ લોક નિર્દોષ છે. તેને નહસાડવા ખાતર સજા કરવી હોય તો મને કરો.”

“પછી શું થયું ?”

“શું થાય ? દેવીની વાત રાજને ગળે કીટી ના. ખસ. એતો જેને જુલ્ય તેને કહે, કે પિશાચિનીને લાવી આપો. અશક્યતા બતાવનારને કેદ ખીજ વાન જ નહિ. મહારાજ પાસે માખી સરખી જઈ શકતી નથી. મંત્રીજીએ તેમને ધણું સમજાવ્યા. રાધારાણીએ ધણું સમજાવ્યા પણ સૌ ગાળો ખાઈને પાછા ફરે.”

“શું કહો છો ? શુરને ગાળો ! વિનાશકળે વિપરિત બુદ્ધિ-આતો !”

“સાંભળો તો ખરા. ખુદ દેવીને કેદ કરવામાં આવ્યાં છે ને હુકમ શરમાવ્યો છે, કે ત્રણ દિવસમાં જે પિશાચિનીનો પતો મૂંઢિ લાગે તો સારા નગરની સમક્ષ દેવીને બંગી પાસે કપડું કહડાવી નાખી નગન કરી ગર્દન માંરવામાં આવશે.”

“તોઆહ ! દેવતાલોક સાથે રાજ્યનું શું આવશે ? શું દેવી, ખરેખર કેદમાં છે ? તેમને કેદ કરવાનો કોને અધિકાર છે ?”

“દેવતાનાં ચરિત્રને કોણ કળી શકે છે ! રાજ્યનો વિષ્ણુ થનાર હોય તેમાં ચિન્ન જોઈતો સ્વયં દેવી આવનારલાં છે. ઘરેના પૂરી કરવા પોતે પોતાનાં મેળે કેદખાનામાં ગયાં. રાતે રોજ દેવો તેમની સ્તુતિ કરવા કેદખાનામાં કીટી આવે છે. પકેરગિરો બહાર રહ્યાં રહ્યાં સાંભળે છે પણ ખરા.” (ગંગા રોજ રાતને પકેર ગીતાપાઠ સુમધુર કંઠથી કરતી જ હતી.)

“વાઈ પછી ?”

“હવે ત્રણ દિવસની મુદત પૂરી થઈ છે. રાજ્યને નગરમાં પડે વળાવ્યો છે, કે આવતી કાલે એક ઢાંગી દેવીને ભરજબર વચે ખડી કરી

તેની ધજત સેવામાં આવશે. જેની ઈચ્છા હોય તેમણે હાજર થવું. નથી સાંભળ્યું ? ”

“ રાજાએ કોઈનું કશું ન માન્યું ? આતો મહા ભયંકર આશ્વત્થાનું ચિન્ન કહેવાય ! વાઈ જેવા જવાના છો ! ”

“ શા માટે નહિ ? આપણે બન્ને જઈશું. ”

(૪૯)

કઠિન કસોટી.

ગંગાની ઈજ્જત સંડાવતી છે તે જાણતી નગરમાં ઘોષણા થઈ. પ્રજાના મનમાં રાજમનું અમંગલ થવાનું ચિન્ન જણાવા લાગ્યું. નગરની ભોમ સૌ કોઈને ભયાનક ભાસવા લાગી. લાંબા પહોળા ક્ષિપ્રાના એક દારની મધ્ય રેશને ઉંચા માંચડા ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. તેની ઉપર કાળમૂર્તિ જેવા વિકરાલ દેખાવતો એક ચંડાળ હાથમાં હથિયાર ઝાલી બેઠો રહ્યો હતો. ગંગાને એ માંચડાપર ચડાવીને ચંડાળ તેની આગર બેસે, એવી રાજની આજ્ઞા હતી. માંચડા ઉપર એક આગળે રાજને બેસવા વાસ્તે સિંહાસન ગોઠવાયેલું હતું. માંચડાની આસપાસ સિપાહીઓ સજ્જ થઈને ઉભા હતા. વખત થતાં નહીં પોકરાઈ, તે ઉપરથી માલમ પડ્યું કે રાજ વીર વિનાયક અહીં આવી પહોંચ્યો હતો. વૈશાખ માસની સંધ્યાકાળે ચડી આવતા મેલ જેવો રાજ આજે ભયાનક દેખાતો હતો. તેના અંગ પોષાકનાં પણ કશું ઠેકાણું ન હતું. આવતાંજ રાજાએ જોયું, કે પાપ થતું જેવાને પ્રજા રાઈ ન હતી. પ્રજાની અહીં હાજરી જ દેખાતી ન હતી ! પ્રધાન ગુણવંતરાય કે ગુરૂ અન્નધરશાસ્ત્રી જેવાની હાજરી તો હોય જ શાની ? પણ “ જ્યાં ગામ હોય ત્યાં ઠેકવંડો પણ હોય ” એ ઉખાણા પ્રમાણે રાજાએ બળાકારે પણ રૈયતના થોડાક ભાગને અહીં પકડી મંગાવ્યો. અધિકારીવર્ગ ઉપર વિનાયકે સત્તા અજમાવી નહિ.

ત્યાર પછી તુરંગમાં પુરેલી ગંગાને માંચડા ઉપર ચડાવવામાં આવી. સિપાહીઓ, ગંગાને માંચડાપર ચડાવીને ત્યાંથી વેગળાં ખસી ગયા. તેમનાથી આ કૃત્ય ખમાયું ના. મહેલપર ઉગેલા ચંદ્ર પેઠે ગંગાનું સૌન્દર્ય જોનારની આંખોને આંજવા લાગ્યું. ગેરરંગી ભ્રમરો ભોમ ધારિણી તે મનોહર કાન્તિને જોઈને જોનાર મોહમુગ્ધ હોઈ આશ્ચર્યમાં ગઈ થવા લાગ્યા. રાજા સિવાય



સર્વના અંતઃકરણમાં પૂજ્યભાવ પ્રકટ થયો. પ્રભાતના પ્રભાકરનાં સુકોમળ કિરણવડે ખીલતા કમળ જેવા તેના વદનપર સ્મિતહાસ્ય રમતું જોઈ, જોનાર લોકો વધારે તાણુય થવા લાગ્યા. સ્વાભાવિક રીતેજ સર્વના મુખમાંથી “ જયજય ” નો ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો. રાજા વિસ્મય પામ્યો. ચંડાળના હાથમાંથી હથિયાર હેઠળ પડી ગયું. ગંગાએ મનથી પ્રમુતું સ્મરણ કર્યું: “ પ્રભો ! એ તારો જ જય જયકાર છે. ”

પોતાના મનથી માની લીધેલી અપરાધિનીનો જય જયકાર થતો સાંભળીને રાજાનો મિત્તજ છેક જ ખસી ગયો. હવે સગ્ગતાં અમલ માટે વધુ વખત વિતાવવો ઠીક નથી એમ જાણી તેણે ચંડાળને હુકમ કર્યો:—

“ અપરાધિનીનાં કપડાં કઢાડી નાખી તેને—”

રાજા વધારે બોલવા જન્ય તે પહેલાં જોનાર પ્રજામાં વસેલી કુદરતી દયાએ જ પોકાર કર્યો:—“ ખમ્મા દેવી ! મહારાજ એને માફ કરો. ”

રાજાએ તેનો કશો કિતર આપ્યો ના. હુકમનો અમલ કરવાની ચંડાળ માટે તે વાટ જોતો આસનપર બેઠો. ચંડાળે હથિયાર ફરીથી હાથમાં લીધું. તેને ક્યું કર્યું. ચંડાળે ગંગાની સામું જોયું. ક્ષણભર તેની સામું જોયા પછી તેણે વિનાયક સામું જોયું. પ્રજામાંથી ફરી પોકાર થયો. “ ગળ્ગ છે. ” ચંડાળે ફરીથી ગંગા સામું જોયું. તેનાં અંગ કંપી ઉઠ્યાં. હથિયાર તેણે હેઠળ પકડતું ફેંકી દીધું. રાજાએ ગુસ્સાવેશમાં આંસીને પૂછ્યું “ શું છે ? ” ચંડાળે ગભરાને ચહેરે કિતર આપ્યો:—“ મારાથી આ કામ નહિ બની શકે. ” રાજાએ તેને માટે શંસીની સગ્ગ કરમાવી. ગંગાથી તે સહન થયું ના. પોતાની ખાતર ચંડાળને ફાંસી ! ગંગાએ ચંડાળને ઘાતું સમજાવ્યો. ગંગાએ કહ્યું:—“ હું સંન્યાસિની છું. મને કશું થનાર નથી. નગ્ન થવાથી આત્માની ઇર્ષ્ટ જનાર નથી ને શ્રા કરવાથી આત્મા ધવાવાનો નથી. રાજાના હુકમનું પાલન કર, બેઠા ! મારી ખાતર વિના કારણ તું શું કરવા સમ્મપાત્ર છે ? ” ચંડાળ અવાક બોલે જ રહ્યો. ત્યારે ફરીથી ગંગા બોલી:—“ મારા શબ્દોમાં તને ભડસો નથી આવતો ? હું સંન્યાસિની છું—સામાન્ય સ્ત્રી નથી. તને જો તે ખડે લાગતું ન હોય, તો જો પ્રમાણ આપું—” એમ કહીને તરત જ ગંગાએ ચંડાળના ચરણ આગળ પડેલું હથિયાર હાથમાં લીધું અને પોતાની છાતીપર શ્રા કરવા જતી હતી તે વખતે પ્રજામાં હાહાકાર થયો. રાજા મૂઢ પેડે બનાવ જોતો તરંગવશ થઈને બેઠો હતો. હથિયાર જેવું ગંગાની છાતી સુધી પહોંચવાની અણીપર હતું તેવું જ ચંડાળે પૂચ્ચાવી લીધું અને તે નીચે નાખી દીધ, ચંડાળ સાંધી ક્યાં નહાસી ગયો તે ફરી જણાયો ના.

નહાસી છૂટેલા ચંડાળ કરતાં વધારે કઠિન કાગળવાળા કસાઈને બોલાવવામાં આવ્યો. કસાઈએ ગંગાને કહ્યું:—“કપડાં ઉતાર. તારૂં માંસ કહાડી મુસલમાનોને ઘેરઘેર તેની લહાણી કરવાની છે.” સાંભળીને ગંગા ખડખડ હસી પડી. તેણે જ્વેનાર પ્રગ્લને સંબોધન કરીને કહેવા માંડ્યું:—“રાજની આજ્ઞાથી હું આ માંચડાપર નગ્ન થાઉં છું. તમારામાંથી જે પોતાની માના જાતિયા પુત્ર હોય તે જ્વેનારનું સ્મરણ કરી, જ્વેનારના માનની ખાતર આંખો ખંધ કરશે. જેને કન્યા હોય તે કન્યાના વાતસલ્યની ખાતર આંખો મીંચી દેશે. જેની માતાઓ કુલટા હોઈને વેશ્યાવૃત્તિનું આચરણ કરતી હોય અથવા જે તેવાં કર્મથી પેદા થયા હોય તેમને મારે કાંઈજ કહેવાનું નથી. તેમને હું મનુષ્ય સમજતી નથી. તેમની સાથે મને કશી શરમ પણ નથી. પણ પ્રાણી પ્રત્યે લજ્જા શી?” લોકોએ આંખો મીંચી દીધી. કેટલાક અવગાળી પૂઠ કરી ડાબા રહ્યા. પણ તેણે રાજની સામું કરીને કહ્યું:—“આપની આજ્ઞાથી હું નગ્ન થાઉં છું. તમે મારા તરફ જ્વેશે ના. તમે રાજ્યના શાસક છો. તમારાં પણ જેવાં વર્તન જ્વેઈને પ્રગ્લ થું નહિ કરે? અથવા **રાજા તથા પ્રજા.** મારાજ! હું વનવાસિની છું. વનમાં વસવાને લીધે મારે ધણીય વાર નગ્નાવસ્થા પણ ભોગવવી પડતી હશે. એકવાર હું વાઘના નહાંમાં પડી હતી. તેમાંથી તો કિઠરી છું. પણ વસ્ત્રની રક્ષા કરી શકી નહતી. તમારૂં પણ એવું આચરણ જ્વેઈ એવા વનપણ જેવા તમને હવે સમજાતું છું. પણ પ્રત્યે મને શરમ શી? પણ ખગરદાર! તમારે પત્ની છે. તમે આંખો ખંધ કરજો.”

કહેવું વ્યર્થ છે કે આ વખતે રાજન મહાન્ધ અને મોહાન્ધ બન્ના ગયાં હતાં. તેણે ગંગાના કહેવાપર ધ્યાન દીધું ના. કસાઈને ક્રોધથી દુઃખ પ્રમાણ્યો, કે સંન્યાસિનીનાં વસ્ત્ર કહાડી નાખ્યાં.”

ગંગાએ પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું. ધર્મિધર્મિ ચિત્તની એકાગ્રતાથી તે પ્રભુના સ્વરૂપમાં એવી તન્મય થવા લાગી, કે તેને બીજા કોઈનું કે કાંઈ ખાતરનું જ્ઞાન રહ્યું ના. આજ્ઞાને અવલક્ષ્મી કસાઈએ તેનું વસ્ત્ર ખેંચ્યું. ખેંચતાંની સાથે જ પાછળથી રાજના હૃદયને ભેદી નાખનારો શબ્દ સંભળાવ્યો:—સમુર.”

એ શબ્દ સાંભળતાં જ સહસા પ્રગ્લગણતી આંખો ઉઘડી ગઈ. પ્રગ્લને રા કાણીનાં દર્શન થયાં! રાધા એકદમ કંચા માંચડા પર ચડી ગઈ. રાજન ચકિત થયો, તેણે રાધાને કહ્યું:

“આ શું! રાધા! તમારૂં સ્થાન અંતઃપુરમાં; આ સ્થળે તમારાથી ન અવાય. જા. ગુંહેગારો સજ્જ કરવામાં અંતરાયજૂત ન થશો.”

“અંતરાયભૂત નથી, પણ પાપની આડે આવનાર તમારી અર્ધાંગના છું. મારે પુત્ર છે. હું તમારી પત્ની છું. મારી નજર આગળ તમને આવું પાપ નહિ કરવા દઉં. મહારાજ! આ તો તમે આપણું અને આપણું શાસક તરીકે સ્વીકારનાર રૈયતનું સલામતાંશ થવાનું જોખમ ખેડ્યું છે.”

રાજા વધુ કંઈ કહેવા જાય તે પહેલાં રાધાએ પ્રગ્વતે સંમેધન કરીને કહ્યું:—“એવો કેવો પણ માનો પુત્ર નથી, કે રાજરાણીની આજ્ઞા સાંભળીને કસાઈને મારી પાસેથી ખસેડી આવેા કહાડી મૂકે નહિ?” તરત જ એકડો લોકોએ કસાઈને માંચડા પરથી નીચે ખેંચી પાડ્યો. કસાઈ ત્યાંથી છવ લખને નાડો. બંધી ગાયનેામાં જગનાશ થયેલો રાજા ત્યાંથી વિદાય થયેા. ત્યાર પછી રાધારાણીએ ગંગાને સમાધિમુક્ત કરી. ગંગા પરિણામ સાંભળી દ્રવાણ ગમ્મ નહિ કે તેના મુખપર કે મનમાં રાજા માટે રોપતી છાયા સરખી રાધાએ દીડી નહિ. રાધાએ અપરાધ માફ કરવાની આજ્ઞા કરી. ગંગાએ કેવળ સ્મિત જ કર્યું. રાધાએ પોતાના અંતઃપુરમાં પધારવાની માગણી કરી. ત્યારે સંન્યાસિનીએ “સંન્યાસિની માટે અંતઃપુર ન હોત” કહીને માગણીનું વલણ વાળ્યું. રાધાએ ગંગાના ખરા ઓળખાણુની અર્પિત દાલવાલા કરીને માગણી કરી ત્યારે ગંગાએ એટલું જ કહ્યું:

“ગુરૂ ચન્દ્રધરજીને ગંગાધરના આશ્રમની યાદ આપજો.”

ત્યાર પછી રાધારાણીથી ગંગા છૂટી પડી. પ્રજા તો રાધારાણીના દૃઢમતથી ક્યારની વેરાન ગમ્મ હતી.

(૫૦)

## વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

ગંગા કાણુ હશે, દેરી હશે કે સંન્યાસિની હશે, તે વિને પ્રગ્વતમાં કરી ચર્ચા ચાલી. ત્યાર પછી મુર્શીદાબાદથી નવાબની ફોજે મહમ્મદપુરપર ચડાઈ કરવાને લગતી વાત આવી. લોકોએ સંન્યાસિની-મતીના શાપથી મહમ્મદપુરની હવે પાયમાલી નજીક સમજીને સૌ સૌની વ્યવસ્થામાં પડયા. કેટલાક તો નગર છોડી પરમુલકમાં જઈ વસવા લાગ્યા.

વિનાશક લોકચર્યા ઉપર લક્ષ નહિ રાખતાં એકલો ચિત્તવિશ્રામમાં જઈને રહેવા લાગ્યો. તેના ચિત્તમાં કોઈની જવાબા બહૂરી રહી હતી. તે ચિત્તવિશ્રામની શીતળતાથી શાંત પડી ના. દારૂ પીધેલા હાથીની પેટે ઉન્નત ચિત્તને અધીન થઈને તેણે નીચવૃત્તિના નોકરોને દુકમ કર્યો, કે મહમ્મદપુરમાં જ્યાં જ્યાં

સુન્દર સ્ત્રીઓ હોય, તે તમામને જોઈ જુલમથી પકડીને ચિત્તવિશ્રામમાં લઈ આવવી. નોકરો નગરમાં દોડ્યા. જે ધનના દાસ હતા, તેમને ધન દધને અને જે શીયળવતી સ્ત્રીઓ હતી તેમને જામરદસ્તીથી કબજે કરી ચિત્તવિશ્રામમાં લાવવામાં આવી. રાજ્યમાં હાહાકાર મચી રહ્યો. દાદ શરિયાદ સંભળાવવા જનાર ગાળીઓથી વિધાવા લાગ્યા. પ્રધાન ગુણવંતરાયે હોદ્દો છોડ્યો. મહમ્મદપુર પશુ છોડ્યું. વશાદાર શકીર ચાંદશાહ મહમ્મદપુરથી વિદાય થયો. નીરાધાર રેયત કાસે કેવો સૂર્ય ડિગશે તેની શિકરમાં દહાડા કહાડવા લાગ્યા.

—o—

(૫૨)

નવા શિષ્ય-સેનાનીઓ.

—o—

**મ**હમ્મદપુરની નીકળીને ગંગા સહી સત્રામન ગંગાધર સ્વામીનાં ગિરિગુફાવાળા આશ્રમમાં જઈને લીલાને મળી. વિનાયકની વિપરીત બુદ્ધિયુક્ત કંદેડી દશા સાંભળીને લીલાના મનને બહુ ઓછું આવ્યું. હરકોઈ પ્રકારે મહાનાજી વીર વિનાયકની શુદ્ધબુદ્ધિ કેકણે આવે અને તે સાત્ત્વિક સુખશાંતિ ભોગવે એવું જોવાને લીલા અતિ ઇતેજાર હતી. લીલાએ તેના મનનો મનસુખો ગંગાને કહી સંભળાવ્યો. ગંગાએ લીલા !! અર્થદગ્ધ અવસ્થાનું તેને બાન કરાવ્યું. વિનાયકના પિતાએ જ્યોતિષ શંકાના બ્રમથી લીલાનો ત્યાગ કરાવ્યો હતો પણ વિનાયક તેના પિતાના અવસાન પછી લીલાને પોતાની પત્ની તરીકે રાખવા રાજ હોવા છતાં લીલાએ તે શંકાને અર્થવિપર્યય કરવામાં કરેલી ઉતાવળ, સમ્પૂર્ણ સંન્યાસીમળ મેળવ્યા વગર પોતાના સ્વરૂપમાં વિનાયકને આણુવામાં થયેલી નિષ્ણતા વગેરેનું હવે લીલાને બાન થયું. પણ ‘ગતં ન શોચ્યામિ’ એ સૂત્રને આગળ કરી ગંગાએ તેને આશ્મસન દીધું અને હવે લીલા સમક્ષ ખુશ્કા દિલથી વાત કરવાને ગંગાએ નિશ્ચય કર્યો. પોતાના સ્વામીના દુખે દાઝતી લીલાને ગંગા ગંગા-ધર શુદ્ધ પાસે લઈ ગઈ અને ગંગાધર મહારાજની શુભ પ્રવૃત્તિઓથી લીલાને માહિતગાર કરવાની ગંગાએ સ્વામીને વિનંતિ કરી.

ગંગાધરસ્વામી પણ એવું જ ઇચ્છતા હતા. તેમણે ગંગા સાથે લીલાને લઈને દૂરના ભાગમાં સ્થાપેલા વિશાળ આશ્રમ પ્રત્યે પ્રયાણ કર્યું. આશ્રમમાં લીલાએ પૂં દીકું ? સંકેદો બહારથી શિષ્યો રૂપુટ્ટ શરીરવાળા, વેદાધ્યયન કરી રહ્યા હતા. કેટલાક ઘોડેશ્વારીની કવાચત શીખતા હતા, કેટલાક વિશાળ ભેડાનાં વરવાની રમતો ખેલતા હતા, કેટલાક સામાસામી પટા ખેલા

હવા, કેટલાક નિશાન તાકતાં શિખતા હતા, કેટલાક વેધશાળા આગળ એક મેકની હરિકાઈમાં ગૂંથાયા હતા, કેટલાકને રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ શિખવતા અધ્યાપક સિંહાસનારૂઢ થયા હતા, કેટલાક મુત્સદીપાઠનું વાચન મનન કરતા દ્વિગોચર થતા હતા, કેટલાક વન-કિષ્કવન ખીલવતા હતા, કેટલાક ખેતીવાડીના કામમાં ગૂંથાએલા હતા, કેટલાક કિષ્કોળી હુન્તર કલાકિની નવી નવી હિકમતો અને અખતરાઓ અજમાવતા હતા.

આ અધી વ્યવસ્થિત રચના જોઈને લીલા તો છેક આની જ પત્ની ગળે અચ્ચાર સુધી ગંગાએ પોતાનું ખડું સ્વરૂપ પ્રકટ નહિ કરેલું તેમાં ખાસ ગર્ભિત હેતુ રહેલો હોવાનો હવે લીલાને બાસ થયો. જ્યાં આશ્રમનું નિદર્શન કર્યા પછી ગુરૂ ગંગાધરસ્વામી અને ગંગાના વધુ નેજામાં લીલા અગ્નિદેવ હોય તેમ ગંગાને તે કશું જ અંગત ઓળખાણ મેળાવવાનું પછી શકી ના.

ત્યાર પછી લીલાની માગણી પ્રમાણે, તેના સ્વામીના શારીરિક સંસ્કાર વાસ્તે, અને માનસિક વિકાસ પોષણ વાસ્તે ગંગાધર સ્વામીએ ગંગાના અનુમતી સાથે કહ્યું, કે મહમમ્દપુરપર નવાબ મુર્શિદકુલીખાંની ફોજે ચઢાઈ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો છે તેની સામે ટક્કર ઝીલવાને આપણી પાસેના શિષ્ય સેનાનીઓનું બળ કાંઈ કમી નથી. વાસ્તે હવે હિંમત જીવ રાખવાની જરૂર નથી. વિનાયક અચરે. પણ તેને “તે કેટલામાં છે” તેનું સત્તા જ્ઞાન થવાની જરૂર હતી. હવે તે સમજશે અને સુધરશે. પરંતુ હવે શિષ્યો પૂર્ણ પરિપકવ નથી. અને જ્યાં સુધી સંતોષપ્રદ સ્થિતિ આપણને ન લાગે, ત્યાં સુધી પ્રકટ પગલું ભરતાં વિચાર કરવો જોઈએ.

છેવટ હાવ એવો થયો કે વિનાયકમાં શાસકને છાજતા ગુણો કિતલો નથી અને જે કાંઈ તેવા ગુણો છે તેને તે જીરવી શક્યો નથી; માટે તેને સુરક્ષિત રાખી, તેની મરજી હોય, તો રાજ્ય વૈભવ આદિની અધી લાલસાઓ વર્જ્ય કરીને આ આશ્રમમાં આવીને અમુક કાળ સુધી એકાન્ત જીવન ગાળે. તેમ થવાથી ઇચ્છિત લક્ષ્યને સાધ્ય કરી શકાશે.

લીલાને એ ઠરાવ જોઈ કિતર્યો. તેના હૃદયને કાંઈક તાદક વળી અને મહમમ્દપુરપર ચઢાઈ કરનાર મુર્શિદકુલીખાંની ફોજથી વિનાયક અને તેના કુટુંબને સુરક્ષિત રાખવાને લગતી તૈયારીઓ થવા માંડી.

લીલાને તેના સ્વામી પ્રત્યેની ચિન્તા તો મટી પણ તેના સહોદર રણજીતની શી વસે થઈ હશે તે જાણવાને તેનું મન તલપાપટ થઈ ગયું હતું. ગંગાએ તે શંકાનું પણ સમાધાન કર્યું. જો આવડે તો નહારમાં નહારી

શક્તિને પણ સારામાં સારી બનાવી શકાય છે એ સિદ્ધાન્તને પ્રત્યક્ષ કરતી ગંગાએ લીલાને હવે કહી દીધું, કે મનને ચલિત થવા દીધેલા રણજીતને મુશિંદાબાદ જતાં જ “એક બહાદુર હિન્દુ” સમજી, વનવિહાર કરતા કેટલાક શિષ્યો પ્રસ્તુત આશ્રમમાં તેડી લાગ્યા હતા અને ગુરુજીના સદુપદેશ વડે તેનામાંની સઘળી મહિનતા નાચુદ થઈ ગઈ હતી. રણજીતને તેની બહેન લીલા-નો ભેટો પણ આ આશ્રમદારા જ થવાની અને આશ્રમની ભાવી આશાઓની હિન્દુ ધર્મ-શાસનના કિદારની વાતો ગુરુ ગંગાધર મહારાજે કહી સંભળાવવાથી રણજીત પીગળ્યો અને તેણે પણ આશ્રમ સ્વીકાર્યો. “પૂઠ પાછળથી જોએલા શિષ્યોને રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો ઉપદેશ જે અધ્યાપક આપી રહ્યા હતા એજ તમારા બંધુ રણજીત-” એમ કહેતાં લીલાના હર્ષના પાર રહ્યો નહીં. “બંધુ અને બહેન કિમય મળ્યાં અને હવે અહીં ઝાઝીવાર નહીં લગાડતાં વિનાયકના મંરક્ષણ માટે ચાંપતા ઈલાજ લેવા સૌ સંજ્ઞ થયાં. નવા શિષ્ય સેનાનીઓનો નાયક રણજીત થયો.



(પર)

બધું ભૂલી જાવ.



રણજીત ગયો, રમા ગઈ, ગંગા ગઈ, લીલા ગઈ, ગુણવંતરાય ગયા, ચાંદ-શાહ ગયો, સૈનિકો ગયા, સેનાધિપતિ સમરસેન હતો તે પણ વિનાયકને શિખામણનાં બે બેલ સંભળાવતાં તેના જ હાથે મરાયો. બાકીમાં રાધારાણી હતી. ગુરુ ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી હતા. આટલી પાયમાલી થઈ, રાજ્ય જવા બેઠું છે, નામ દૂધવા બેઠું છે, છતાં હજી વિનાયકની આંખો ઉઘડી નથી. વિનાયક પરશ્વોઓનું શિયળ લૂંટતો એકલો ચિત્તવિશ્રામમાં રહી લંપટપણું આચરી રહ્યો હતો.

સ્ત્રી જાત ક્યાં સુધી અને કેટલું સહન કરી શકે? રાધા બહુ છીતી થઈ ગઈ હતી. છતાં આશાનું બળ શું નથી કરી શકતું? સંન્યાસિની ગંગાથી જુદી પડ્યા પછી, તેણે આપેલી સંજ્ઞાના ખુલાસા માટે રાધા ગુરુ ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીની કુટિમાં ગઈ. “શિષ્ય હાથમાંથી ગયો” સમજીને હમણાંના ગુરુજી વિનાયકને જાણે ત્યજી દીધો હોય તેમ તેના પ્રત્યે કાંઈક બે તમા રાખતા જણાતા હતા.

રાધાને રડતી આંખે પોતાની કુટિમાં આપેલી જોઈ રાંક હૃદયે ગુરુએ તેનું સ્વાગત કર્યું અને વિનાયકની ખબર પૂછી. સાથે એમ પણ કહ્યું, કે વિનાયકને શી રીતે સુધારવા એના જ ચોક્કસ વિચારમાં હું રોકાએલો

હું છું. મેં તેને છેક ત્યજી દીધો નથી. આવા શબ્દો સાંભળીને રાધાને સાઈં લાગ્યું અને સંન્યાસિનીવાળી વાત ઉપાડી:—

“મહારાજ, તે સંન્યાસિની વિષે તમે કાંઈ સાંભળ્યું છે?”

“લેકોક્તિઓ તો તરેહવાર છે. પણ મને તેમાં કાંઈ વજૂદ લાગતું નથી તેથી તે વિષે વિશેષ વિચાર પણ નથી કર્યો.”

“આપે તેને નજરોનજર દીઠી છે—કેમવિર?”

“એકવાર અનાયાસે જોઈ હતી, પણ જોતાં જ મને વિચિત્ર ભ્રમ ઉત્પન્ન થયો હતો. હું માનાસિક શક્તિયોને માનું છું તેથી એવો પણ આભાસ થયો હતો, કે સંન્યાસિની તેની શક્તિનો પ્રભાવ પાડી મને માઈ કંઈકું સ્વરૂપ દર્શાવી ભ્રમમાં નાખી શકી હોય!”

“એમ નથી. મહારાજ, આપની કલ્પના ભ્રમાત્મક નહિ હોય. મને કહેશો? તેને જોઈને આપને શો ભ્રમ થયો હતો?”

“એ વાત જવા દો. તેમાં કશો માત્ર નથી. અત્યારે તો આપણે રાગની દશા સુધારવાનો ઇલાજ વિચારવો આવશ્યક છે.”

“મને હતાશ ન કરશો. કેમ બાળ્યું, કે આપણી ચાતુ વાતમાં જ મહારાજનું મંગલ ન થવાનું હોય?”

“એમ માનવાનું તમને કાંઈ કારણ નહ્યું છે? સંન્યાસિની વિષે તમે શું ધારો છો?”

“હું કશું ધારતી નથી. તે કાણ છે, એ આપની પસંદગી હું બાળી શકું એમ સંન્યાસિનીએ મને હાજરાહજૂર કહ્યું છે.”

“હેં!! સંન્યાસિનીએ એવું કહ્યું છે? ક્યારે કહ્યું, તું?”

“બહુ દુઝી મુદત ઉપર. મેં તેમનું ઓળખાણ છત્ત્યું ને તેને વાસ્તે બહુ આમંદ કર્યો, ત્યારે તેમણે એટલું જ કહ્યું, કે ગુરુ અંધરશાસ્ત્રીને—”

ગુરુ આટલું સાંભળતાં જ તાગુન થયા. તે જોઈને રાધા રાણીએ પૂછ્યું:—“કેમ અંજન થાઓ છો! ગમે તેમ કહો, પણ આમાં મને તો કાંઈ ભેદ લાગે છે. પ્રભો! આપના શિષ્ય—મારા સ્વામીની ખાતર નહિ તો પ્રભુની ખાતર અમને બચાવો—ઉગારો.”

“અકળાશો ના. તમે પછી શું કહેતાં હતાં,?”

“હું એમ કહેતી હતી, કે ગુરુ અંધરશાસ્ત્રીને આપને જ મળવાનું તેમણે જણાવ્યું હતું.”

“અને કાંઈ વિશેષ?”

“એમ કહ્યું હતું, કે અંજાધર સ્વામીના આશ્રમની યાદ આપજો.”

રાષ્ટ્રે સાંભળીને ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી હવે ચકિત ન થયા. કેવળ ગંભીર વિચારમાં જ પડી ગયા. તેમને જૂનકાળ સાંભરી આવ્યો અને આપોઆપ તેમની શંકાતું સમાધાન થઈ ગયું. કશું નહિ બોલવાને લીધે રાધાશાસ્ત્રીની જાણાસા વધારે ઉત્તેજિત થઈ. પછી ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીએ, જે તે સમજ્યા હતા તે બાબત કહી દીધી:—

“ રાધાજી ! એ સંન્યાસિનીનું નામ ગંગાધર સ્વામીએ ગંગા રાખ્યું હતું. ગંગાધર સ્વામી વિરૂપા નદીની તીરે આવેલા લલિતગિરિમાંની ગુફામાં નિવાસ કરે છે. તેમનો એક આશ્રમ છે. જે સંન્યાસિની સ્વરૂપે ગંગાને તમે જ્ઞેયાં છે, તેના હું ધર્મપિતા હતો. તે કન્યા છેક તરતની ગરબેલી એક દહાડો મારા પગને અથડાઈ હતી. મેં તેને રસ્તામાંથી ઉપાડી લઈ ઘેર આણી. કન્યાને કામ નિર્દયે જ લાગતી મારી રક્ષાતી મૂકી હશે એમ મને લાગ્યું. જ્યાં સુધી હું ગૃહસ્થાશ્રમી રહ્યો ત્યાં સુધી મેં તેને પાળી ને પોષી. પછી આ આશ્રમમાં આવ્યો. કન્યાનું શું કરવું તેનાં વિચારમાં હતો. એટલામાં પ્રસંગવશાત ગંગાધર સ્વામીનો મારે મેળાપ થયો. તેમણે આશ્રમ વ્યવસ્થાના કામ માટે ગંગાની માગણી કરી. મને તે સ્થળ વાળખી લાગ્યું ને ગંગાને આશ્રમમાં મૂકી. ગાંડુ વર્ષની આ વાત છે. રાધાજી ! એક વેળા હું આશ્રમની મુલાકાતે ગયો હતો. ત્યાં ગંગાનાં એવા માર્ગી કાર્યો જોઈને મારો આત્મા હર્ષો હતો; પણ તે દહાડે છેક સંન્યાસી દશામાં મેં તેની દીક્ષા નહતી. માંદાની મનગત કરવા તે ઘેરેઘેર જતી હતી, ઉપસ્થિત થતા રોગોપદ્રવો વેળાએ બીમાર લોકની બનતી સારવાર કરતી, અનાથને આશ્રમમાં રાખી આશ્રય આપતી. હરેક પ્રકારે દીન હૃદયને દયાનાં દાન દઈ દેવની આશિષો મેળવતી; તે ગંગા ગંગાધર સ્વામી સાથે સદૃશ્યવનમાં પય સાકર પેદા હળી ગઈ હતી. પણ કેટલાંય વર્ષથી પ્રરી એ આશ્રમની મુલાકાતે જવાનું બન્યું નથી. મને હવે ખાતરી થાય છે કે એજ એ ગંગા હશે. ” બોલતાં બોલતાં ગુરૂની આંખમાં આંસુ ભરાયાં ને તેમના કંઠ કંપાયો. ચન્દ્રધરશાસ્ત્રી વધારે બોલી શક્યા ના. પછી રાધાએ પૂછ્યું:—

“ વાહ ! આપે કરેલા વર્ણનપરથી તો એક રાજ્યવંશીની કથા મને યાદ આવે છે. રાજ્યવંશીને નામે એમના જેટલી વયની એક કુમારિકા હાજી આંના બેલી તરીકે ઘેરેઘેર મશહૂર હતી. લોક તેનાં પગલાં પૂજતા ને તેને જોઈ કાલાધેલા બની જતા. ”

“ સંભવ છે, કે લોકો એમ ઘેલાતૂર ન બની જાય, માટે જ સ્વરૂપ ગદહ્યું હોય ! ” ચન્દ્રધરશાસ્ત્રીએ ખુલાસો કર્યો અને રાધાના મનની બ્રાન્તિ



પણ મરી ગઈ. પણ રાધાની ચિન્તામાં તો ઉમેરણ જ થયું. રાધાએ વિનાયકના સંન્યાસિની પ્રત્યેના ખૂબ આચરણની વાત ચંદ્રધરશાસ્ત્રીને કહી સાંભળાવી ને બહુ ખેદ પામવા લાગી. ગુરૂ પણ સાંભળીને દુઃખી થયા. “વિનાયકાણે જ વિપરીત બુદ્ધિ સુઝી છે.” એવા શબ્દો તેમના મોંમાંથી નીકળી રહ્યા નહતા તેવામાં દૂરથી બંદુકના અવાજ થતા કર્ણગોચર થયા. રાધાએ એ અવાજ ચડાઈ કરતા મુશ્કેલીભર્યાંની ફોજના હોવાનું અનુમાન કર્યું અને હવે વિનાયકની રક્ષાનો પ્રયત્ન કરવાની ગુરૂજીને વિનંતિ કરી.

ત્યાર પછી ગુરૂ ચંદ્રધરશાસ્ત્રી અને રાધારાણી બંને વિનાયકવાળા ચિત્તવિશ્રામ તરફ ઉતાવળા વિદાય થયા.

રાધા રાણીની સાથે ગુરૂ ચંદ્રધરશાસ્ત્રીને ચિત્તવિશ્રામમાં આવેલા જોઈ એકાએક લંબટ વિનાયકનાં ગાત્ર ગળી ગયાં, ગુરૂ વિનાયકનું ઠાંડું પકડી દેટલીક પળે સુધી વિનાયક સામું જોઈ રહ્યા. નીચું વંદન રાખી રાધા અવાક ઊભી રહી હતી. પછી ગુરૂએ વિનાયકને દપકાતા રૂપમાં થોડાક શબ્દો કહ્યા. જે સંન્યાસિનીએ દારૂગોળો અને ગોલંદાગની મદદ કરી સર થતા મદમ્મદપુરેનં અચાનું હતું, જે સંન્યાસિનીએ રણજીતને દરખાસ સમક્ષ ખોટી ફલીલો દર્શાવતાં અટકાવી ખરી હકીકત કહાવી હતી અને જે સંન્યાસિનીએ મંત્રી ગુણવંતરાયને અગ્નિને વખતે હિમ્મત દીધી હતી તે સંન્યાસિની શાસનનું કે શાસનનું બૂંડુ ન ઇચ્છે એમ હવે વિનાયકથી સમજાયું. વિનાયકે કપાળ કૂટિને કહ્યું:—

“કમનસીએ હાથમાં આવેલી લીલાને ગુમાવી ને તેની અકળામણમાં દૂધના દાઢ્યાએ ઊશ ફડીને પીવા જેવું કર્યું!”

ચિત્તવિશ્રામમાંની જોરોએ નગરમાંથી અણુએલી સ્ત્રીઓ ખડખડ હસી પડી. વિનાયક ઝખવાણો પડ્યો. ગુરૂચંદ્રધરશાસ્ત્રીએ આંખોને કરપ બતાવી તમામ સ્ત્રીઓને ત્યાંથી વિદાય કરી દીધી. વિનાયકને સુખેથી લીલાનું નામ સાંભળી ગુરૂચંદ્રધરશાસ્ત્રી અને રાધા વિચારમાં પડ્યાં. રાધાએ શંકા શીલ થતાં વિનાયકને પૂછ્યું:—“લીલા! લીલા! અહીં ક્યાંથી?”

એટલે વિનાયકે ખુલાસો - કર્યો, કે એજ સંન્યાસિનીએ એક વધુ ઉપકાર કરી લીલાનો મોં મેળાપ કરાવી આપ્યો હતો. જેને લોક ડાકિની સમજતાં હતાં તે ચિત્તવિશ્રામવાળા લીલા જ હતી.

આમ એક પછી એક નવી નવાઈઓ સાંભળીને એકએકમાં તાણુખી ઉપજ્યા કરતી હતી. વિનાયક સુદાં દરેકને ખાતરી થઈ, કે વિનાયકના દિલમાં વિધ્યમોહનો કીડો હતો તેથી લીલાએ તેનાથી અલગ રહી, વિ-

નાયકની સ્થિતિ સુધારવાનો પ્રયાસ કર્યો હશે. પણ તેમ કરતાં તને પોતાને પણ રક્ષી પડવાની ધારતી લાગવાથી સંન્યાસિનીની સ્વાયદ્વારા અલગ રહેવાનો રસ્તો કહાડયો હશે.

પરંતુ હવે ગતકાળને સંભારવાનો સમય નહતો. ઘણે આર્થિકી શત્રુની કોળના નિશાન ટંકે વાગતા સંભળાતા હતા. ઉડ્ડડ મહમ્મદપુરમાં રાધા રાણી, વિનાયક મહારાજ, ગુરુ ચંદ્રધરશાસ્ત્રી અને રમાનું નહાનું બાળક તથા થોડાંક નગરજનો અને નોકર ચાકર સિવાય કોઈ રહ્યું નહતું. સામે આવતી શત્રુકોળને પહોંચી વળવાનાં સાધનો તો હતાં પણ શક્તિ બળ ન હતું. મૈનિકો કયાંથી લાવવા ? કરવું શું ? આ વિચાર કઠિન થઈ પડ્યો.

છેવટ નિર્ણય એવો થયો, કે બગવાનનું નામ દહ, શત્રુકોળની અંદર વીરસેનાની માદક કેસરીઆં કરી તૂટી પડવું અને લડતાં લડતાં જ અવતારની અવધ આણવી. આ નિર્ણય વિનાયકનો હતો. બીજાં એવો પણ નિર્ણય હતો, કે રાધાને જે ગુફને તેમના પોતાના વાસ્તે દાવે તે રસ્તો લે.

પણ એટલામાંજ વિનાયકને શોધતો જંગાધર સ્વામીના આશ્રમમાંથી એક રૂઠ પુટ શિષ્ય સેનાની સંન્યાસિનીના ત્રિશૂળનિશાન સાથે લીલાની સહી સાથેની ચિઠ્ઠી લઈને આવી પહોંચ્યા.

ચિઠ્ઠી વંચાઈ તેમાં લખ્યું હતું :—“ ગધું ભૂલી ગય. નાથ ! માથે શત્રુદળ ઝડપે છે. આપને અને આપના કુટુંબને સુરક્ષિત રાખવા વાસ્તે સંન્યાસિનીવાળા મ્હી જંગાધર સ્વામી સંસ્થાપિત આશ્રમમાંથી સંકટો શિષ્ય સેનાનીઓ મારા હાથોદર રણજીતની આગેવાની સાથે બહાર પડે છે. શબ્દોમાં અહીં રાખશો. ચિઠ્ઠીના ખરાપણા માટે સાથે સંન્યાસિનીનું ત્રિશૂળ મોકલ્યું છે. મહમ્મદપુરનો શત્રુ હાથે હવે લૂંટારો જ. પણ સ્વામીજીનો આ દેશ છે, કે બાવી કલ્યાણ અર્થે આપ પોતે લૂંટારો ના. આપના કુટુંબને લૂંટારા દેશો ના. ભવિષ્યમાં એજ રાજ્યના શાસક કદાચ આપ થવાના છે. અથવા આપના વંશજો થશે. પણ તેને વાસ્તે આપને પૂર્ણ પાવરધા થવાની સ્વામીજી જરૂર જુએ છે. આ આશ્રમ પાવરધા થનારાઓ વાસ્તેજ છે. ને અહીં સંકટો શિષ્યો તૈયાર થતા માંડે છે. ભવિષ્ય કિન્નવલ છે. માટે ખોટું સાદસ ખેડશોમા. મિથ્યા મમત કે પ્રલોભનોથી લલચાશો ના. જે વહેલું સમજવાની બુદ્ધિ હોતી તે હવે આટલા વિઘ્નને પણ સમજ જશે. આપના અતઃકરણને પૂછશો, તો તે ઉત્તર આપશે, કે હવે આપ સાચાં શાસકને પાત્ર નથી. તે પાત્રતા વાસ્તે હતા તેવા ગૃહસ્થાશ્રમી થઈ આ આશ્રમ સ્વીકારશો. સેવામાં અડો નિરંતર આપની ચરણરજ ડાંકરી લીલા તૈયાર

રહેશે. પૂજ્ય ધર્મ પિતાશ્રી ચંદ્રધરશાસ્ત્રીને સંન્યાસિની ગંગા સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરાવે છે. મારા નાથ! અંપરાધિની ક્ષમા કરશે અને મોકલેલા શિષ્ય સેનાની સાથે સહકુટુંબ, કિપરાંત જે પ્રજાગણુ આવવા ચાહે તેમને લઈ, શિષ્યને દેવે આ તરફ તાવડનોખ આવવા નીકળશે. માર્ગમાં શત્રુદેહના આવી પહોંચશે તો તેનાથી રક્ષણ કરી લેવા દરેક સંકેત-સ્થળે શિષ્ય-સેનાનીઓ ખડકવામાં આવેલા જ છે.” ચિઠ્ઠીની તળે લીલાની સહી હતી.

(૫૩)

જે જેનું તે તેને.

**પ્રા.** જુહારક ફેફાડા મારતો જેરી નાગ પણ બહુ ધમપહારા કર્યા પછી નરમ થેંશ બની બન્ય છે. વિનાયકને અતિ અત્યાચારને અંતે લીલાના છેલ્લા પત્રશબ્દોથી અને એક પછી એક બનતા બનાવોને અંગે અનુભવાયલાં પરિણામોથી કાંઈક આત્મ દર્શન થયું. તે તેની માણસાઈ બરાબર જોઈ શક્યો અને આખરે સહકુટુંબ વિનાયકે ગુરુ ગંગાધરસ્વામીના આશ્રમવાળો માર્ગ બદલ્યું કર્યો.

આ તરફ દક્ષિણ દિશાએ થઈને સુરિંદકુલીખાંની ફેઝર મહમ્મદપુર તરફ આક્રમણ કરી રહી હતી. વિનાયકે નગરના દરવાખી કિધાડા મૂકી ક્ષતરતે માર્ગે થઈ શિષ્ય સાથે પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. અંધે રતને તેઓ પહોંચ્યા હશે એટલામાં શત્રુદેહનાં છૂટાં છવાયાં શરતાં કેટલાંક રાખિલાં માણસોએ તે લોકોને સહીસલામત જતા રહેતા દીઠા. ત્યાં આગળ ચુદ્ધ થવાનાં ચિઠ્ઠી જળાયાં; પણ આ તરફ છેક મહમ્મદપુરમાં આવી પહોંચેલી ફેઝર ખુલા દરવાજામાં દાખલ થઈ નગર છૂટેવાનું કામ આરંભ્યું હતું અને તેમની પુઠ પાછળથી ગંગાધર સ્વામીના શિષ્ય સેનાનીઓએ બંદુકના ખડાર કરવા માંડ્યા હતા. સુરિંદકુલીખાંની ફેઝરના નાયક આ બનાવ જોઈને અજળ થયો. પાછળથી ચડી આવતી ફેઝર કોની હશે? તેના વિચાર સરખો કરવાની તેને તક મળી ના. કંમકે જે શરતાં માણસોએ વિનાયક વગેરેને દૂરથી દીઠા હતા તે માણસોને શિષ્ય સેનાનીઓએ ગોળાઓથી બપાટાબંધ વીંધી નાખી વિનાયક વગેરેને ઘુસાવી લઈ શિષ્યો પાતાના આશ્રમ તરફ ક્યારતા વિદાય થયા હતા. શત્રુદેહને સેનાધિપતિ જે ગોળા પાર સાંભળતો હતો, તે તેનાં માણસોપર થતા શિષ્ય સેનાનીઓના જ

ગોળીયાર હતા પણ થોડીવાર પછી, એટલે પેલાં માણસો વિંધાઈ ગયા પછી, ગોળીયાર થતા બંધ પડ્યા એટલે સેનાધિપતિએ શંકા કરવી માંડી વાળી હતી.

રાજ વગરના સૂતા રાજ્યમાં મુશીદકુલિખાંની ફોજ પ્રવેશ કરી જે કંઈ રજુસજુ રજુ હશે તે લૂંટી લીધું અને મહમ્મદપુરમાં પોતાની સત્તા જમાવી.

આ તરફ સહકૃદુઅ વિનાયક ગુરૂચંદ્રધરશાસ્ત્રી સાથે ગંગાધરસ્વામીના આશ્રમમાં સહીસલામત જઈ પહોંચ્યો. લીલા તેને પગે પડી. લીલા ને રાધા બેઠ્યાં. સંન્યાસિની-ગંગા-અને ગુરૂ ચંદ્રધરશાસ્ત્રી બેઠ્યાં. રજુછતે વિનાયકની દરગુજર ચાલી અને સૌ પૂર્વાવસ્થામાં હતાં તેવાં સ્થિર થયાં. સેંકડો શિષ્યોવાળા આશ્રમમાં ગંગાધરસ્વામીએ ગુરૂ ચંદ્રધરશાસ્ત્રીની, વીર વિનાયકની, રાધાની અને લીલાની અધિકાર અનુસાર ગોઠવણ કરી દીધી. એકવારના એ રાજ્યકૃદુઅ સંન્યાસિની ગંગાનો પરમ ઉપકાર માન્યો. ગદગદ કંઠે ઉપકાર માન્યો અને વિનાયકના મુખમાંથી સ્વાભાવિક ઉદ્દગાર નીકળી ગયો, કે ખરેખર, દેવી! તમે જ રાજ્યલક્ષ્મી છો.

ત્યારે ગંગાએ કહ્યું:—

“ મા બોલો એમ, મહારાજ ! રાજ્યની ખરી લક્ષ્મી તો આશ્રમ-માંના આ સૌ શિષ્યો જ છે. ”

અને ગંગાધરસ્વામી તથા ગુરૂ ચંદ્રધરશાસ્ત્રીના મુખમાંથી એક સાથે ઉદ્દગાર નીકળ્યો. કે—

એ સાચી રાજ્યની લક્ષ્મી વિનાયકના બાલસંતાન માટે જ તૈયાર થાય છે. રમાનો બાલક ભવિષ્યનો હિન્દુશાસક થાય.

ગુરૂવરનો આદેશ સાંભળી રાધા અને લીલાએ પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો જયજયકાર ઉચ્ચાર્યો.

ત્યારે રજુછતે તે મહાન પિતાને પ્રાર્થના કરી અને સર્વ શિષ્યો તેમાં સામિલ થઈને કહેવા લાગ્યો, કે—

દેવીની સેંકડો આશિષો ઉતરે—આ ઋષિભોમપર અને અખંડ તેનું જય મંગલ હો.



